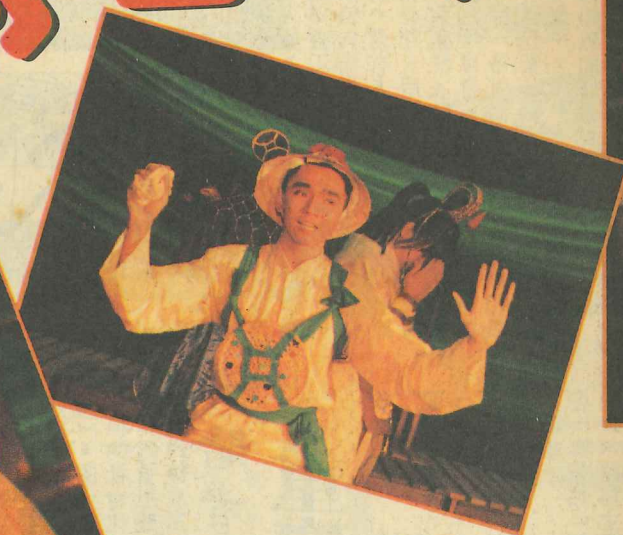


兒童劇 「相」的啟發



圖：張景寧
文：日月



錄影機工程師的



孩子那漫無止境的想像力實是一個極豐富的創作資源。故佚名戲團甚具創意的兒童喜劇《龜丞相》亦選擇以神話形式表現，讓家長與兒童在劇中音樂、歌舞、繽紛服飾、戲劇做手等等的感官刺激下，各憑領會擴闊那想象的空間。

《龜丞相》故事講東海龍王沉迷酒色，致令海族受苦，漁不聊生，忠臣鯉丞相曾多次進諫不果，後還被龍王陷害，另捧小龜寶寶做丞相。

但小龜寶寶卻與鯉丞相的兒女鯉克、鯉白密謀起義大計，並且打敗三大惡人，尋回失落已久的三顆夜明珠。龍王見大勢快去，憤而打破定海神府，令到四海翻波，生靈塗炭。小龜等決意上告天帝，最後由九流神仙面授機宜，龜丞相遂在別無選擇之下，犧牲自己完成拯救漁族之大業。

編導王添強說，整個訊息很明確就是讓孩子看到忠奸分明，看到犧牲精神和對同族的愛心。同時，也留下一些隱喻，讓家長從中反省監管制度、議會制度、怎樣才是好的統治者等政治問題。

這個兒童劇最大的特色，是打破觀眾席與舞台的界限

，表演序幕，是在場館內散發大量肥皂泡，叫人恍如置身海洋中，小小的觀眾都拍手雀躍着捕捉五彩泡沫，然後主持人帶領孩子扮海洋生物，扮龜龜，扮魚魚……孩子的幻想力先被發揮上來了。

到劇情正式開展，又邀請孩子參予其中，有一幕戰勝三大惡人的場面，都是即席叫小孩子上台幫手，讓孩子切身的體會如何向邪惡勢力對抗而至終贏得勝利。

也藉着這樣的投入，孩子在觀劇之餘竟得着一份額外的滿足快意。