

明日藝術教育機構
藝術總監：王添強

嬰幼劇場

BABY MOON

* 含少量粵語對白
Limited Cantonese Dialogue

進入悅耳又悅目的想像世界
一起尋找月亮去！



主辦：
Presented by



荃灣大會堂
Tsuen Wan
Town Hall



故事簡介

在棉花糖裡，在牛奶裡，在朱古力裡 -
月亮在哪裡？

在帽子裡？在外套裡！在鐵罐內、紙盒
下、玩具、樂器、椅子下、被單內！

原來月亮在和大家玩捉迷藏，而且每個
月亮都有一個又有趣又獨特的故事。

☺ 演出專為2-4歲幼童而設，每位兒童需由一位成人陪同

☺ 演出長約40分鐘，不設中場休息

☺ 為免影響表演者及觀眾的情緒，請關掉手提電話，其他響鬧及發光裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。

☺ 遲到者需等待場地管理人員安排方可進場。



導演的話

皎潔的月亮，無論月圓月缺，永遠掛在天邊，
等候著孩子溫柔的呼喚。

Baby Moon是一個關於成長、關愛與友誼的故事。

午夜，嬰兒從床上醒來，眼前出現的正是皎潔的月光。回應孩子需要的，只有媽媽的愛與月光的安慰。嬰兒隨着月圓月缺不斷成長，月亮永遠陪伴身旁。人生從與自己的腳趾玩遊戲，到發現別人在身邊出現；從各自遊戲到彼此互動；從尋找到關愛；從呼喊別人的幫助，到有能力和照顧別人，原來月亮從未離開我們，月圓月缺彷彿媽媽的愛一樣。

無論月圓月缺，孩子都需要家長的關愛；同時孩子也要知道，家長也有月圓月缺的時刻。

製作團隊



導演

王添強

舞台監督

何月桂

創作演員

黃安婷

梁文穎

監製

江祈璋

故事意念

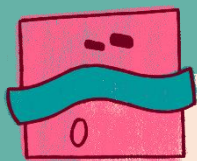
Demi Lau

插畫

Summer Chan

宣傳排版設計

陳曉滢



王添強 藝術總監及導演

1984年合作創立「佚名劇團」，
其後帶領轉型成自主職業劇團，發展
成今天的明日藝術教育機構，並任機構總監。
1983年起先後於香港話劇團、香港演藝學院科藝
學院任職。1993年獲亞洲文化協會獎學金赴美國
考察兒童劇的發展。1999年獲香港藝術發展局頒
發戲劇藝術工作者年獎，並於2008至2014年連續
6年擔任香港優質教育基金－戲劇教育主題網絡
計劃策劃及統籌。2008年獲選為聯合國教科文屬
下組織國際木偶聯會（UNIMA）執行委員，及後
於2012至2016年獲選為國際木偶聯會-普及教育、
治療及社區發展委員會主席；並於2017-2022年
擔任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟（ATYA）
秘書長，致力推動兒童劇藝術、教育戲劇、木偶
保存及發展工作。

何月桂 舞台監督

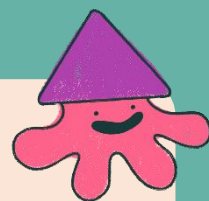


現為明日藝術教育機構舞台監督及技術經理，參與舞台製作多年，近期製作包括：《怪獸朋友》、嬰幼劇場《怕怕很好玩》、《開卷有喵》、《踏·謠·童》等。團內擔任導演/執行導演作品包括：《紙船》、《比比的煩惱》、《朱古力大王》重演及《貓咪麼麼》重演等。其中《紙船》更遠赴土耳其藝術節演出。

曾多次隨團赴台灣、韓國、羅馬尼亞及土耳其等地作交流演出；亦曾與多個表演團體合作，包括：香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、熊熊兒童合唱團、小天使兒童劇團及奇想偶戲劇團等。同時亦有協助學校的活動演出。



黃安婷 創作演員



黃氏畢業於香港演藝學院戲劇學院藝術學士（榮譽），主修表演。近期作品包括：明日藝術教育機構《龜丞相》、渣打藝趣嘉年華2020影子偶劇場《姆指姑娘》；偶友街作《烏啦啦森林》、《小木偶荒失失歷險記》；天台製作《復仇變奏曲》；煉劇場及David Glass Ensemble《黑暗之城》；天邊外劇場《漁港夢百年之惡夢連年》；香港話劇團《俏紅娘》《太平山之疫》；一條褲製作《流徙之女》；劇場脈搏《最後的越野賽》；新域劇團《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》；憑《最後的越野賽》獲第五屆香港小劇場獎優秀女演員提名。在校期間獲頒獎學金，並於09-10年度獲得優秀學生獎。

2012-2019 於滿道創作陋室參與《不一樣的醜小鴨》與《Madam X打開心窗：社交偵探終極大挑戰》（香港及澳門站）音樂戲劇教育特殊學習需要學生工作坊及任其演教員。

現為自由身藝術工作者。

梁文穎 創作演員



畢業於香港藝術學院藝術文憑課程(主修雕塑)，現為明日藝術教育機構之駐團創作演員；小故事隨風飄、SHOWMATES之創團成員及自由身藝術工作者。

自2000年起參與演出的兒童劇目超過60多套，近年參與的演出包括由香港陶笛文化協會製作的兒童繪本陶笛音樂劇場《再見小樹林》(負責編、導、演三職)；香港戲劇工程《小木偶奇遇記》；小故事隨風飄《第一屆不貧窮藝術節x香港2018-不准笑農場》、《不貧窮藝術節2019-秘密花園的種子》；奇想偶戲劇團《只要有愛，腦退化不可怕》(2018及2019年學校巡迴)；有骨戲《勇闖彩虹山》；SHOWMATES《夜光》；明日藝術教育機構《朱古力大王》、《開卷有喵》、嬰幼劇場《Baby Moon》、《企鵝尋親記》及《遠方的哈哈笑》等。





Demi Lau 故事意念



畢業於香港科技大學，主修數學，副修人文學。
曾於不同文化藝術機構，包括明日藝術教育機構、
香港展能藝術會及香港設計中心任藝術行政。

曾為明日藝術教育機構節目經理及國際交流聯絡
員，負責籌劃本地製作及海外合作計劃，並代表
機構出訪丹麥、日本等地藝術節交流。最近負責
演出包括《開卷有喵》及《踏·謠·童》。

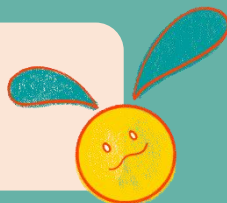


明日藝術教育機構

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構(簡稱：明日)，是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。

明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟(ATYA)常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。

更多資訊



立即登記成為「明日之友」，盡享最新優惠情報！

www.mingri.org.hk/group/e_1

支持明日

www.mingri.org.hk/group/e_3

節目查詢：2742 2966

www.mingri.org.hk

追蹤明日最新資訊



Facebook

www.facebook.com/mingri.arts



Instagram

www.instagram.com/mingri_arts



YouTube

www.youtube.com/user/MINGRIVIDEO