

# 《服務城市建設和人文發展的兒童劇場》

-- 2019 ATYA 大會焦點城市 - 新加坡分享記錄



2019年ATYA周年大會的焦點城市之一新加坡，大會邀請了當地 Five Stone Theatre聯合藝術總監、Peut-Être Theatre亞洲巡演經理李偉豪(Caleb Lee)先生，為我們分享新加坡兒童劇場的歷史及發展。

Caleb 說，雖然我們都做過孩子，但這時代孩子的童年和我們那個年代的童年非常不同，除了科學技術的急速發展，大眾對幼兒的理解也發生了翻天覆地的變化。過去幾年裡新加坡政府提供很多資助給 TYA（青少年兒童劇場），這也讓我們不禁發問：為什麼政府會突然如此關注TYA？新加坡這30年有哪些改變？Caleb 給我們簡要介紹了新加坡的歷史：



1890年的新加坡還是一個匯集各民族的日本殖民漁村，在1954年獨立之後，社會問題開始顯現。由於新加坡地理客觀因素的限制，沒有足夠的生存資源，連飲用水也不足。除了這些客觀的因素外，由於新加坡由不同民族的人民組織，國家沒有統一語言，因此在初期並沒法團結與和諧。在國家建設初期，政府政策注重人民教育，當然這個教育的過程也是非常漫長的。

1980年到1990年末，為了能統一社會語言，政府開始注重培養民眾英語技能，「說好英語大賽」應運而生。在1990年中期到2000年，政府開始實行雙語政策，每個學生必須學習兩種語言：英語和母語。1992年新加坡建立國家藝術部門，在1994年戲劇教育專案開啟。21世紀 TYA開始在新加坡盛行，不僅是英語劇場還有中文的劇場公司開始發展起來，也有舞蹈類和關於經典故事等不同類型的青年劇場也開始興起。



Artground 計劃是新加坡 TYA 的最大改變，它是一個「將倉庫變成演出的空間」的計劃。由於社會對TYA的高度關注，新加坡頃刻湧現很多藝術公司，最高峰的時期曾有41個TYA以藝術節形式在同一時段開展活動。雖然其中

的節目內容和形式也是大同小異，但戲劇觀賞選擇數量突然暴增對於觀眾來說，有大量劇目選擇仍然是一件很好的事情，但對於劇場製作團隊卻是個嚴峻的考驗，面對眾多的青少年劇場，如何能吸引觀眾就需要依賴高度競爭力。



去年新加坡的藝術節再次升級，有很多國外戲劇公司參與其中，幾乎每個週末都有一個TYA 藝術節進行，BABY SPACE、舞劇、感官劇場、音樂劇等演出層出不窮。除藝術節的數量和形式大幅增長外，另一個趨勢正在浮現：由於對各方民族觀眾的關注，使新加坡有了更多不同種類、不同語言、關注不同的民族文化的TYA，這是一個很好的現象，對新加坡關注自己的文化和民眾的身份認知有著非凡意義。



現時新加坡 TYA 的問題是政府對待TYA的態度，雖然不再像幾年前一樣幼稚，但依舊不夠嚴肅。比如，如何定義一個好的製作？單純地擁有雄厚資金就是嗎？



最後Caleb為我們介紹了新加坡的Five Stones Theatre，它由不同的藝術家開展不同的項目，形式不僅僅是戲劇和木偶，更融合了兒童研究、兒童文學等不同領域，藝團不僅引進西方劇目，也希望讓西方看到他們。「五石」是一種簡單的傳統遊戲，藝團希望能把過去遊戲的單純快樂，重新帶回給現代孩子的生活中，希望未來的TYA能給年幼的孩子帶來最好的感受。

記錄/陳岑·明日藝術教育機構教育項目發展主任

---

## 2019 ATYA 周年大會焦點城市分享：新加坡

2019 年 8 月 4 日

主講簡介：

### **Caleb Lee (新加坡)**

Five Stone Theatre 聯合藝術總監、Peut-Être Theatre 亞洲巡演經理。具多年兒童劇場顧問、製作人、dramaturg 經驗，曾獲 the National Arts Council 獎學金，現為為 School of Dance and Theatre at LASALLE College of the Arts 講師、Royal Holloway, University of London 博士候選人及 I Theatre 助理總監及藝術節助理經理，並著有多份有關兒童劇場專題文章，如'Growing Up, Building Up and Moving Up- Metaphors of Mobility for Theatre for Young Audiences in a Global City' 等。

---

參考連結：

Artground (<https://www.facebook.com/theartground/>)

Five Stones Theatre (五石劇場) (<https://www.fivestonetheatre.com/>)

~歡迎友善轉載~