

《抱團取暖的澳門兒童劇場的過往和成長》

——2019 ATYA 大會焦點城市 - 澳門分享記錄

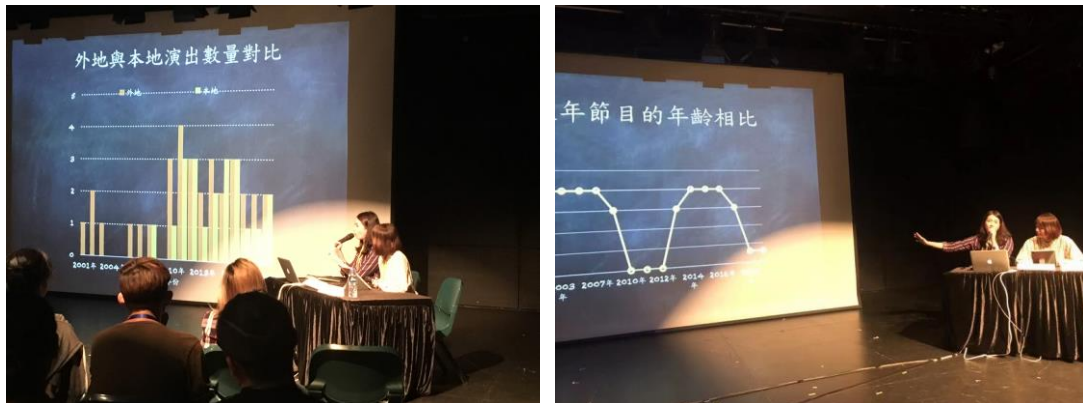


2019 年 ATYA 大會的焦點城市之一澳門，邀請了徐靈芝小姐和陳馨旋小姐代表分享。徐靈芝現為澳門大老鼠兒童戲劇團外展及教育總監，也是澳門應用劇場協會創辦人，陳馨旋是少數澳門本土女性導演之一。兩位為我們回顧了澳門的兒童劇場簡史，並簡要介紹了澳門的青少年和兒童觀眾培養系統，和目前澳門不同種類的兒童劇團和他們劇團面對的困境。

在澳門歷史最悠久的藝術節已經發展到第 30 屆，2002 年時該藝術節的節目基本都是邀請外國團隊演出，到了 2009 年才開始有澳門本地演出參與其中。

雖然在 2001 年的藝術節中還沒有特定給兒童看的節目，但在澳門的公園裡已經開始有一些給兒童看的本地和外地演出，基本上是給 4 歲以上的觀眾群體。2010 年的時候，首次出現來自葡萄牙的親子劇，目標觀眾群是給 0-6 個月的兒童，但由於那時候大家還不是很清楚到底幼齡幼兒是否需要欣賞演出，所以大部分的本地劇團的劇目主要是為 4 歲以上兒童觀眾而製作的。此時的澳門政府給予大力支援，民間也有很多兒童劇團陸續發展。2016 年後開始有不同形式的藝團開始加入製作兒童劇，不同類形的劇團逐漸認識到兒童劇市場的機

會，愈來愈多人投入兒童劇創作，這就是澳門兒童劇團開始廣泛發展的起點。



自此澳門的民間藝術團形成了對兒童及青少年觀眾「生態環境」的培養：演出和節慶、社區發展及教育、學校計劃和巡迴演出三部分。

從 2009 年開始有了專門為寶寶創作的劇目，澳門本土開始邀請外國劇團舉辦工作坊，藉此瞭解如何為嬰兒創作戲劇，其後在 2018 年創作澳門第一個嬰兒劇場，透過成人創作、用遊戲的方式激發孩子去參與和進行遊戲。

三個澳門文化劇團：「足跡 Step Out」、「黑沙劇場」和「小山藝術會」特別值得關注。「足跡 Step Out」是一個希望劇場，風格簡約，留白的設計讓孩子有很多的想像空間，劇場是綠色的，很多劇都是跟環保主題相關，很多道具都是用廢紙製作的。「黑沙劇場」是一個少語言的肢體劇場，由他們開始的第一個親子工作坊，意在與觀眾建立良好聯繫，培育觀眾。「小山藝術會」具有多年歷史，有忠實的觀眾群，只是把演出發電郵給粉絲，門票就會馬上被一搶而空；同時他們也培養固定的小演員，舉辦親子活動，並且支持原創劇本。

打破傳統的劇場：「滾動傀儡另類劇場」創辦人在捷克學習木偶，回到澳門後，開始思考如何能重複利用木偶為孩子演出和學習。「石頭公社」注重舞蹈和肢體，2014 年亦即成立 20 年周年，開始由團員提議創作無語言、簡單、可以給孩子看的劇。「小城實驗劇團」是一個把歡樂帶進醫院給病童的劇團，也會進行劇場心理輔導等。

青少年培訓及創作劇場：「戲劇農莊」是一家民間推動青少年戲劇的農場，多年來創作給青少年的作品。「怪老樹」提供平臺給演藝學院校友，主要關注自

閉症的群體。「夢劇社」由原本中學戲劇社校友留學回到澳門後組成的劇團，社員中有專業的舞臺設計培訓人員，除了培育青少年的社團活動以外，如果孩子喜歡舞臺技術，他們還會推薦給舞臺技術協會，跟著專業從業員學習。「英姿舞團」是一個舞蹈團隊，接觸到戲劇後開始創作具有故事性的舞劇，作品從小朋友的角度與小朋友一起創作，同時培育小舞蹈員，向音樂劇的方向發展。「草莓太田」是進入學校的劇團，團員中很多具有教育背景，提供適合駐校老師適用的戲劇內容。



兩位最後介紹了他們自己的劇團「大老鼠劇團」，劇團特別之處，就是成員大都是媽媽：「當寶寶4、5個月大的時候，因為媽媽有些憂鬱，就想帶孩子出去看看劇，但是所有的劇都是給4、5歲的孩子看，我們就更鬱悶了。」所以成員們便一拍即合，邀請了老師，從觸感的角度出發，運用日常生活中的道具，開始學習如何為寶寶們演出。現在劇團除了課程之外，演出也一直在嘗試不同的形式和與香港等不同地方合作。



劇團也面對許多困難，比如**非常缺乏製作團隊**。目前大老鼠劇團的製作團隊只有5個人，另外創作者對幼兒發展和行為的不理解也影響著創作和演出，比如

有位演員很怕嬰幼兒哭，對於當孩子哭了是應該繼續表演還是停下來感到猶豫不決，這對於演員來說是一個很大的挑戰。另外，**局限的觀眾層**——一般來看劇的都是中產家庭，一張票百多元，整個家庭加起來便超過五百元，如果一直是這個價格水平，該如何推廣給更多的觀眾、讓更多孩子走進劇場呢？如果要培養觀眾使他們從兩歲到6歲、甚至到青少年也能有合適的演出欣賞，那就需要不同的劇團間相互聯動，才能持續地為孩子提供服務。兩位說，期望未來澳門每個劇團能多分享不同方位的資訊，比如票價、粉絲團、劇團間相互介紹等。澳門的兒童藝術節發展和新一代的兒童劇團能有更好的發展，一定離不開政府的支持和兒童劇界內彼此支持與聯動。

記錄/陳岑·明日藝術教育機構教育項目發展主任

2019 ATYA 周年大會焦點城市分享：澳門

2019年8月3日

主講簡介：

徐靈芝(澳門)

現為大老鼠兒童戲劇團外展及教育總監，澳門應用劇場協會創辦人。畢業於香港演藝學院戲劇藝術碩士(優異)，主修戲劇及劇場教育。學位受澳門特別行政區文化局文化藝術學習計劃資助，在校期間，榮獲「黃婉萍戲劇教育獎學金」。徐氏活躍於港澳戲劇界，除演員外曾任台前幕後不同崗位。並積極推廣戲劇教育及應用劇場於澳門圖書館、博物館、博彩機構及各社區中心等。同時為不同機構設計戲劇課程及教師戲劇培訓等工作。

陳馨旋(澳門)

現為澳門大老鼠兒童戲劇團團長，劇場導演及演員。畢業於澳門大學英文傳意系，後到北京攻讀中央戲劇學院導演系畢業。在校期間獲得國家教育部頒發的港澳及華僑學生獎學金。一直致力於推廣兒童藝術，近年更開始創作嬰兒劇場，希望讓更多兒童從少接觸戲劇。曾參與製作及導演多個不同類型的兒童及嬰幼兒演出等，踏足不同的社區、學校、博物館及監獄等。近年執導作品包括：英姿舞園兒童音樂劇《沒有角的三角形》、嬰兒劇場《親親·泡泡·郁郁貢》(兩度重演)等。

~歡迎友善轉載~