

佚名劇團演出兒童劇

# 夜鶯



大埔文娛中心

九一年一月五日(星期六)晚上七時半

屯門大會堂文娛廳

九一年一月十二日(星期六)下午四時

九一年一月十三日(星期日)下午三時

荃灣大會堂文娛廳

九一年一月十九日(星期六)晚上七時半

九一年一月二十日(星期日)下午三時

晚上七時半

元朗聿修堂

九一年一月廿六日(星期六)晚上七時半

北區大會堂

九一年一月廿七日(星期日)下午三時

沙田大會堂文娛廳

九一年二月二日(星期六)下午三時

九一年二月三日(星期日)下午三時

晚上七時半



區域市政局主辦



香港演藝發展局贊助

## 佚名劇團

香港政府註冊非牟利團體，一個用年青力量感染觀眾的劇團。

八四年成立至今，不斷以專業精神及態度，製作各類型演出，從而探索不同的表演形式。此外，致力聯絡其他劇團合作，藉此互相觀摩，並交流劇藝經驗。劇團內部每年的工作坊，更為團員提供實習與實踐的機會。

過去曾演出的劇目包括：探討中國歷史及生活問題的「星光的背影」、「論盡百年」、「塔什干屠城」；具公民教育意義的「清新永屬我」、「空谷梵音」、「輪流千傳」；葵青藝術節主辦的「愛情組曲」、「鳳凰谷」；巡迴新界各區會堂的「龜丞相」、「朱古力大王」、「珠兒尋 Friend 記」及「西洋歷險記」等。

八九年更以創作勵志劇「誰可共舞」巡迴港九新界二十三間中學演出。

踏入九十年代，本團決定全力拓展和培植新界區觀眾，並訂定一個有系統的、循序漸進的演出計劃，以兒童及青少年作基礎，為新界區居民提供高水準的戲劇節目。

九零至九一年度劇季將有六個不同劇目。已演出的包括中學巡迴「青春荳芽夢」和「阿光的故事」；九〇國際兒童藝術節「西洋歷險記」；以及嶄新觀念、大膽嘗試的「媽媽戲劇套餐」。

九一年四月，本團將以愛情浪漫的面具詩劇「迦陀公主」作為本劇季的壓軸演出。

## 劇團組織 (90-91)

管理委員會：余振球先生 梁廣昌先生  
黃文泰先生 馮檢基先生  
鄒小岳律師

幹事會：主席：胡榮堅

執行幹事：丁羽

幹事：王添強

陳桂芬

曾憲雄

團員：王家強 黃德妍

吳潔莉 曾啓生

邱萬城 盧彼得

李永聰 羅嘉寶

麥美玉



# 夜鶯故事大綱

在遙遠的東方有一條經常氾濫的江河，令到人民百姓生活坎坷。幸有少年英雄達達，得到能唱悅耳歌聲的夜鶯幫助，百姓的苦難因而亦得到釋放。

達達期望國家繁榮，人民能夠享有安樂。因此築河修壩、四出征戰平定風波。雖然與夜鶯同住皇宮之中，但卻未能抽出時間重聽美妙的鶯歌。

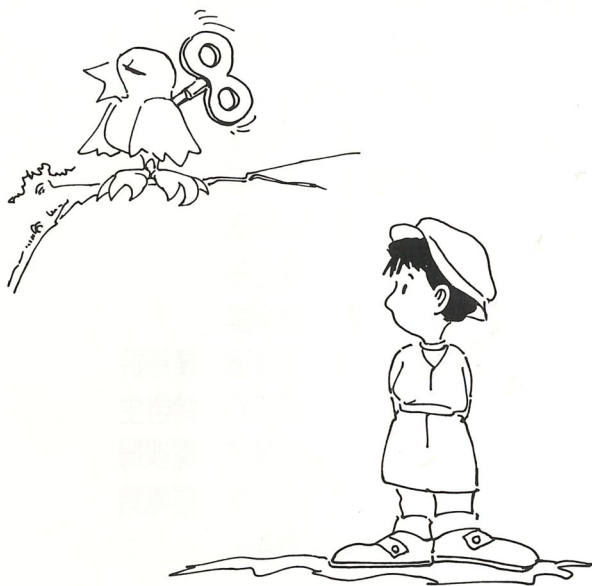
一個外國機械師偶然發覺夜鶯歌聲美妙，爲了獲得打賞，於是便模仿夜鶯的長相，製造了另一隻機械金夜鶯送給達達，達達亦感方便異常。

夜鶯爲此十分悲傷，無心留戀惟有遠去異鄉。達達爲使文明高尚，決意令一切走上機械的模樣。但當一切都變成機械之後，他又感苦悶難當，惟有四出尋找歡樂，以解一時的寂寞。

這時糊混的死神竟出來作惡，騙取達達的靈魂藉售予短暫的快樂。可憐達達對於死神的作弄，似乎全無知覺。

在這危急的關頭夜鶯出現，以美妙的歌聲和死神拚搏。最後達達終於獲救，但從此就無人知道夜鶯去了何方！

<全劇長約一小時十分，不設中場休息。>



# 工作人員

編導：思源  
作曲：呂偉基  
填詞：丁羽  
動作設計：羅嘉寶  
服裝設計：麥美玉  
舞台監督：熊崗  
執行舞台監督：竹本  
前台主任：獻雄  
音樂製作：黃漢基

# 演員

夜鶯：羅嘉寶  
達達：丁羽  
川島：凡夫  
機械鶯：花生  
奸臣：陳偉明  
          熊崗  
文書：黃秀佳  
          詩嵐  
公大：雞：何錦玲  
二媽：躍 矜  
三媽：雪 坊  
      媽：梁兆昌

## 安魂曲

塵俗裏面世人，原是那麼開心，每天艱辛工作，快樂糊塗。誰料惡運降臨，雷暴雨水相侵，片刻一聲淹蓋，水災發生。從今俗世浮沉，難望見長堤共親近。處處盡是喪生，浪裏飄泊靠孤燈。以前那份決心，今天不再真！誰可授與技能，來為我族人避厄運？要以毅力信心，力拒災禍與紛爭，我們決定去等，天天的去等！迎暴雨是片雲，寧願作出犧牲，與天公的爭鬥，必需勇敢！

## 平凡世界最美麗

原野中飛舞翩翩同來共舞，心中快樂盡情，你我學跳高。塵世中污染未停繁華俗套，黑煙向個天空度實在煩惱！今天世界真真〈立亂〉，先進未必好，唯願人類大眾會曉得珍惜知道。前進計劃切勿太急燥，盼紛紛生活能如常照做。最美麗乃綠野花草，唔去照顧實太糟！如要知天氣如何誰能預告？不必要想得太多，這永沒結果。煩惱祇因你極憂愁懷盡抱，心祇知道歡欣便日日晴朗！

## 三姑之歌

大地人間多戰亂，家家戶戶都心酸。的英英雄剩識打，我哋睇見都口啞啞。你講乜話？河與岸樹與山都係假。但我哋有一個希望，你睇吓——佢勇敢、佢反斗、佢漏口，嘅有咁差係嘛？其實佢係英雄底下努力嘅娃娃！當然我哋三個寡田婆，寂寞無限想一死了吧！但係見到呢個娃娃，肥肥胖胖吱吱喳喳，收養至今十七載，佢叫我哋做好媽媽。不過大家唔好誤會，我哋其實未嫁！

## 夜曲

夜已深，凭欄處，不見漆黑裏的青天明珠。懷念曠野飛舞不會覺孤單，炎夏晚晚歌唱歌音韻滿花間。這天，如今，難望見那星宿積壓滿千山。「為了星河在恬睡，雲霧裏晚星半醉。」願我可尋覓星星，無奈有晚空分隔！悠悠是夜曲盡彈，問向天空星在那？夜更深，愁和困，堆滿心間腦間充斥餘音。遙望更遠高處只見有孤燈，寒夜凜凜不知不覺叫雙親。這生，何堪，囚在這裏一生一世缺知音。「但我心仍在你旁，來伴你以歌奇意。」若我可逃避枷鎖，無懼畏壓迫鞭撻。前面是另一度牆，亦要飛決不害怕！去，未畏懼。前路，多困難！盡我一生我也願照辦，成敗仍願去擔！飛，去開新宇宙，家在眼眸。心，無論怎麼走，但我不追究！

## 生命要前進生命要前進

「但我心仍在你旁，來伴你以歌奇意！」進，未退後。誰願，翻轉頭？沒法屈膝永遠在腳下，權杖圍在四周！堅決的不接受，不用強留。生，憑着一雙手，未怕它批鬥！去，未畏懼。前路，多困難！盡我一生我也願照辦，成敗仍願去擔！飛，去開新宇宙，家在眼眸。心，無論怎麼走，但我不追究！

## 強大與自由

從來雀仔都喜愛周圍飛，困响家真正悲。羊羣要跑山喜愛通山爬，儂儂戀戀排排企。淡泊與世無求高山裏奔流永遠展開笑口。心裏面只知道愛地球朋友，將歌聲分佈着在四周。人同處常遇到不快樂無情理，有乜事不要辦笑餐夠。從來冇戰爭點會得不等？要擺威必要〈威〉。圍埋嘅鄉親經過好多年，營營役役驚騰震。實在我冇強橫只不過他人故意搵出藉口。不退避必需要向敵人回敬，趁未曾將我地盡殺頭。人同處常遇到家國恨仇和怨，要展示的信心去爭鬥。從來嘅冤家打仗都唔咁，建邦交先至〈益〉。繁榮嘅國家想要得到安寧，平平靜靜人人盼。願望世界和平應加上些微鬥志顯於臂彎。相處落雖則會有隔膜唔慣，你未能睇忍着運氣差。人同處常遇到的挫敗難忘記，盼一日終化解笑番吓！

## 冰冷的代價

嚟話你知，唔係我講，明日嘅家居有電視。雷射唱機，其門如市，成日唱不必有意義。只需有錢，成日靠機器真真有面，唔識玩只需識上鍊，唔會後退只因有電，科技發明款式百千，能夠面對世間幻變。唔係廢話，唔係神化，求大眾聽清我說話。而係咁咁，「查實有班，謀利嘅商家要食飯。」認真笑話，無謂嘅工作應該要慳，而家仲邊興起勢擔？唔去用吊機真正慢！科技叫人將工作減，唔再做野正一樂也！前衛國家，期望強化，全力去爭取向上爬。愚笨國家，貪賤唔化，憑力氣錢銀太惡賺。認真太慘，殘酷嘅機器摧毀野花，難搵到一朵好嘅花，原野就有耐色變淡！科技要變天真要減，唔愛護佢結果恨晚！



# 幕後工作人員



## 思源

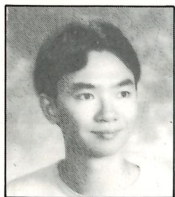
(編導)

佚名劇團幹事。七七年加入基督教協基聖藝團接受戲劇訓練。八三年加入市政局藝團辦事處任助理舞台監督。三年後，又轉任香港演藝學院助理道具設計師。曾為近百部製作負責道具、舞台設計、編劇及導演工作。其中包括、「控方證人」、「日月精忠」、「創奇者」。為佚名編導「我生/我愛」、「星光的背影」、「龜丞相」、「珠兒尋Friend記」、「西洋歷險記」、「誰可共舞」；編寫「末段神話」、「鳳凰谷」及「塔什干屠城」。

## 呂偉基

(作曲)

香港演藝學院科藝學院三年級學生。除參與學院製作外，課餘熱愛音樂創作。曾替本團「塔什干屠城」及「媽媽的白白」作曲。並為「珠兒尋Friend記」及「阿光的故事」作技術統籌。



## 丁羽

(填詞) (達達)

佚名劇團執行幹事。為佚名演出「末段神話」、「龜丞相」、「迎陀」、「誰可共舞」及「阿光的故事」；並編導「前/後」、「論盡百年」、「空谷梵音」、「冷暖人間」、「輪流千傳」、「清新永屬我」、「青春荳芽夢」；為「珠兒尋Friend記」、「西洋歷險記」及「鳳凰谷」填詞；近期更執導「塔什干屠城」。



## 羅嘉寶

(動作設計) (夜鶯)

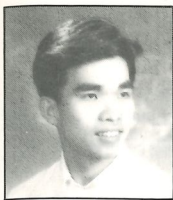
佚名劇團團員。演藝學院舞蹈學院中國舞系畢業。曾為佚名「龜丞相」、「迎陀」、「珠兒尋Friend記」、「塔什干屠城」及「西洋歷險記」作形體及舞蹈設計。並演出「朱古力大王」、「龜丞相」、「滿園落花簾不捲」、「誰可共舞」、「尋」及「鳳凰谷」。現職香港舞蹈團全職舞蹈員，近期演出「香港情懷」及「胭脂扣」等。



## 麥美玉

(服裝設計)

佚名劇團團員。主要擔任服裝設計及製作。曾為香港舞蹈團及中英劇團等專業藝團，擔任服裝統籌之工作。



## 熊尚

(舞台監督) (奸臣)

演藝學院科藝學院二年級學生。主修佈景及道具製作。曾參與學院內話劇製作包括「油脂」、「熔爐」、「春風吹渡玉門關」、「戀戀家園」、「手足情緣」、「光榮之旅」、「天后」、「生觀音與瑪利亞」、「蝴蝶飛翔」及「登龍有術」；舞蹈製作包括「鄉港」及「九一舞蹈學生畢業演出」。同期為赫壟坊「倒數也瘋狂」任助理舞台監督。並為本團「西洋歷險記」及「媽媽吐裏的秘密」任舞台監督及道具製作。



## 獻雄

(前台主任)

佚名劇團幹事。主要負責行政及節目推廣。曾為佚名演出「空谷梵音」、「末段神話」、「冷暖人間」及「諸侯國」；並監製「朱古力大王」及「珠兒尋Friend記」。



## 凡夫

(川島)

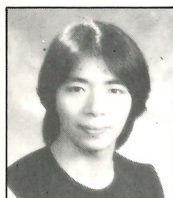
佚名劇團團員。早在七一年已經接受話劇培訓。曾為佚名演出「星光的背影」、「空谷梵音」、「龜丞相」、「珠兒尋Friend記」、「塔什干屠城」及「西洋歷險記」等。並執導「末段神話」、「迎陀」及「鳳凰谷」等。其中「末段神話」更獲八八年市政局戲劇汇演優異整體演出獎。



## 躍羚

(大媽)

佚名劇團幹事。具有非常豐富的舞台經驗。曾為佚名演出「我生/我愛」、「星光的背影」、「迎陀」、「滿園落花簾不捲」、「珠兒尋Friend記」、「塔什干屠城」及「媽媽的白白」；並曾監製「龜丞相」。



## 花生

(機械鶯)

佚名劇團團員。曾為佚名演出「龜丞相」、「公平、公評」、「朱古力大王」、「愛情組曲」、「珠兒尋Friend記」、「掉婉兒」、「鳳凰谷」、「輪流千傳」、「塔什干屠城」及「媽媽吐裏的秘密」；近期並於「西洋歷險記」飾演「赤陽」。



## 雪坊

(二媽)

佚名劇團團員。曾為佚名演出「星光的背影」、「朱古力大王」、「龜丞相」、「愛情組曲」、「珠兒尋 Friend 記」、「諸侯國」、「鳳凰谷」、「西洋歷險記」及「塔什干屠城」等；並監製「愛情組曲」。



## 詩嵐

(文書)

佚名劇團團員。經常參與市政局藝團特約後台化粧工作。曾為佚名演出「空谷梵音」、「同是席幕人」、「冷暖人間」、「諸侯國」及「西洋歷險記」；並監製「未段神話」。



## 黃秀佳

(文書)

荃灣青年劇藝社社員，現任九〇至九一年度幹事。曾演出「控方證人」、「又見再見」、「小城風光」及「邊緣女巫」等。並為本團演出「珠兒尋 Friend 記」(重演)及「西洋歷險記」。



## 梁兆昌

(三媽)

香港青年基督徒劇團團員。先後替該團演出多個劇目，並參與後台工作。演出包括「傳說人間」、「都市戀情」及「驀然回望」。亦參演基督徒文娛協會之「創奇者」。近期為本團演出「塔什干屠城」及「西洋歷險記」。



## 何錦玲

(公雞)

荃灣青年劇藝社社員。曾演出「望子成龍」、「坦白」、「小城風光」等。近期為本團演出「西洋歷險記」。



## 陳偉明

(奸臣)

戲劇愛好者。曾替本團演出「冷暖人間」、「朱古力大王」、「珠兒尋 Friend 記」及「愛情組曲」。近期亦參演戲派之「慾望號街車」。

佚名劇團鳴謝：香港舞蹈團



兒童劇團演出名劇

# 夜鶯



大埔文娛中心

九一年一月五日（星期六）晚上七時半

屯門大會堂文娛廳

九一年一月十二日（星期六）下午四時

九一年一月十三日（星期日）下午三時

荃灣大會堂文娛廳

九一年一月十九日（星期六）晚上七時半

九一年一月二十日（星期日）下午三時

晚上七時半

元朗聿修堂

九一年一月廿六日（星期六）晚上七時半

北區大會堂

九一年一月廿七日（星期日）下午三時

沙田大會堂文娛廳

九一年二月二日（星期六）下午三時

九一年二月三日（星期日）下午三時

晚上七時半



區域市政局主辦



香港演藝發展局贊助