

「提線木偶製作工作坊 Marionette Making Workshop」

(兒童劇場人才培育計劃 2018 系列)

2018 年 7 月 4-7、9-14 日

地點：荃灣 MakerBay

主辦：明日藝術教育機構

支持：香港藝術發展局

場地及木工入門課贊助：MakerBay

工作坊觀察筆記

工作坊第 1 天！總監 Simon 和大家分享這一連串工作坊的目的，和鼓勵大家朝向更專業的兒童劇場方向發展。其後由導師 Pere 簡介不同類型的提線木偶結構、並指導及引導學員調整他們的木偶設計。

總監的話節錄：期望香港兒童劇場有更健康發展，在本土可以被視為一個獨立的藝術項目。



工作坊第二天～

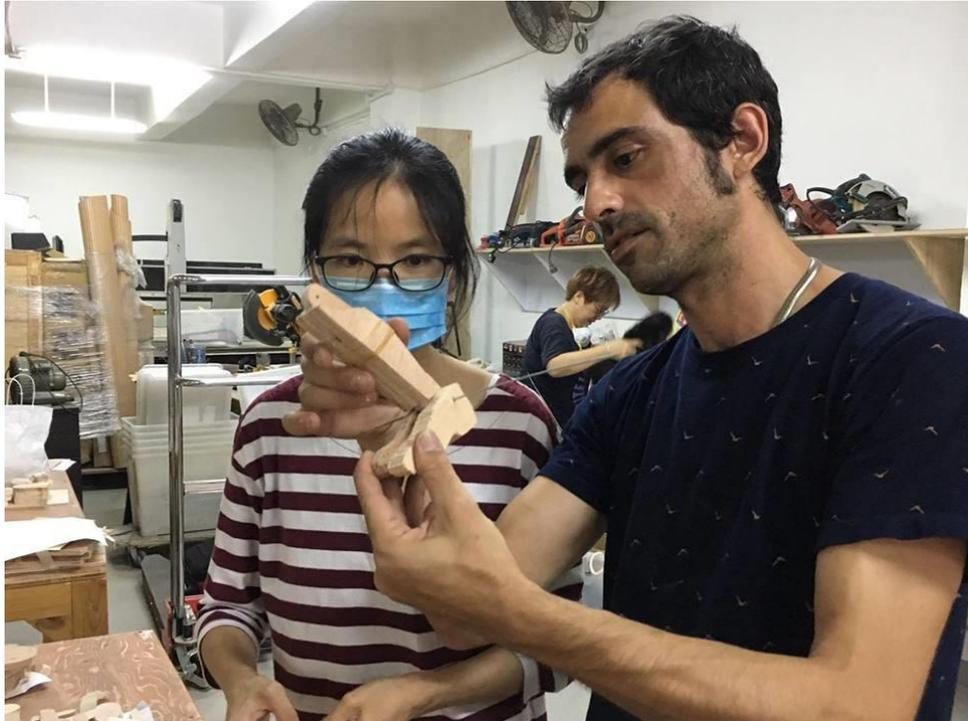
要和堅硬的木頭打交道，與柔軟的陶泥做朋友！

#手作的樂趣#提線木偶製作#marionette_making#明日藝術教育



Day 3 - 倒模、切割偶身部件、組合木偶關節~

來到第三天，大家都在努力追趕進度! 大家估唔估到我地做既提線木偶既身體 總共由幾多塊木板拼合而成呢? 答案係 35 件!!! 鋸木都鋸到手軟、手震~ 但睇到木板拼合成可活動既關節真係好神奇! 好有滿足感呀~
#手作溫度#ThankYouPere!!



磨磨磨～day 4

進度快的同學仔已經開始打磨各個偶身的組件了！由四方磨到平滑圓碌碌原來要好耐☺
#第三張相既鞋都係未磨完#為木偶整容塑身#其他同學仔加油！#星期日休息一天



Day 5 ~ 木偶骨科~

大部份學員已經進入接駁木偶四肢階段，Pere 老師就像骨科醫生般拿起木偶手手腳腳仔細端看，檢查有無「斷骨」，小編既木偶左腳和雙手都要「打石膏」丫~



Day 6 ~ 「開蠔殼」

nonono, 我們不是做完木偶去開 party, 而係從模具取出木偶頭~#小心翼翼#同場加映腳仔活動關節~fing 腳#workshop 過左一半了



video

<https://www.facebook.com/mingri.arts/videos/1927952077268182/>

Day 7 - 成形喇！

一步步接駁不同關節，同時為偶頭加耳仔等。睇住大家既木偶雖然來自同一堆木、同樣既樣式和結構，但各個木偶滲透出黎既氣質都各有特色，令人感動呀～

#小編好掛住我隻偶頭



Day 8 - 身體組合大直路!

完成關節組合後便是上下半身和四肢拼合，要令木偶唔好長短手、長短腳，靈活得黎又襟用，今日既功夫好重要! 而同時，意外係必然會發生，學會點樣補救、調整都係學習既重要一環!#剩返兩日#大家加油!



Day 9- 倒數最後兩日！

為木偶頭上顏色、製作操控桿、添加提線木偶必要的牽線小部件等等，大家都盡全力！沒想到晚上MakerBay有高中同學分享到外地交流經驗、載歌載舞，我們的導師 Pere 還應邀即席演出！雖然一整天工作已很累，但 Pere 仍十分慷慨，看著他全神灌注和享受著表演，作為學生的我們實作非常佩服！！



Day 10 完美的 Last day!!

請原諒小編尋晚叻到 0 enry 所以今日先 po 相。

最後一日，終於到最難最難 (小編認為) 既上線喇! Pere 老師就像醫生一樣，因應每隻木偶既重量、頭部大細等，仔細檢查，持續一整天的調較、量度等等，辛苦老師了!!

由於木偶身體每個部份線的長短、水平位置都會互相影響，些微差異都會使木偶高低膊、過於挺胸或天生寒背，要使每隻木偶都可以演活各種性格，線的調整就是靈魂傳遞的關鍵!

雖然木偶仍修剪頭髮、未有衣服，但十天過後已經靈活生動能演能跳了!!

#飯到無食#OT 到七點幾#大家都唔捨得走#老師真係教得好#好好好叻但超級有成功感



記錄：羅淑燕 (原文載於「明日機構」facebook 專頁)