

## 劇評—兒戲不兒戲

小朋友年紀小，理解力有限；小朋友年紀小，不明白世情；小朋友年紀小，一切要淺白……因為年數的假設，所以無論是真人演出或動畫製作的兒童劇，總是簡單、輕鬆、有趣的多。

這次，就讓我們打破傳統，看看只有聲和影、沒有對白的兒童劇會是怎樣的。

表演場內一片漆黑，不同的影子出現在屏幕上，配以音樂和效果，儘管對白有限，但光影戲《小流星兒童劇場》要說的，觀眾依然接收清楚。是次演出包括《香港傳奇》、《兔子的尾巴》和《B.C.2002》三齣現代光影戲。《香港傳奇》以香港名勝及古老傳說為題材，演繹三個故事；《兔子的尾巴》來自中國民間傳說，至於《B.C.2002》則屬創作劇。

### 《香港傳奇》

杯渡禪師：書生見到漁民捉了一隻海豚，看牠怪可憐的，便買下海豚，讓牠重返大海；原來，海豚是女子化身，後來書生遇溺，她救了他。書生為了報恩，在珠江三角洲一帶找尋女子，結果失望而回，最後皈依佛法，乘木盆到處助人，後人因此稱他為「杯渡禪師」。

望夫石：農夫本來和妻兒過著幸福愉快的生活，可惜旱災影響收成，農夫唯有到外地謀生，和妻兒相隔異地。往後的每一天，妻子都背著兒子上山，遙望遠處，等待丈夫回來，風雨不改，直至化身成石。

新娘潭：新娘乘花艇到新郎家，途中，新娘回想起二人如何相還、相識、相愛，突然風起浪急，將花艇打沉。新郎聽到消息，立即趕到潭邊，卻再找不到新娘了。

### 《兔子的尾巴》

饑嘴的兔夫婦看到河的對岸長有鮮草，但自己不懂游泳，怎辦好呢？所謂夫婦同心，其利斷金，竟給二人想到妙計，讓龜家族幫牠們過河，豈料奸計還沒得逞，二人就「大難」臨頭。

### 《B.C. 2002》

在小精靈的帶領下，小朋友找到歡樂和繁華盛世，另一方面，美好的相反—醜惡、如廢墟、末日，就在眼前。徘徊於好與壞、善與惡之間，相信大朋友或小觀眾會有所領悟。

## 給孩子留一點思考空間

《小流星兒童劇場》五個故事中，只有《兔子的尾巴》以對白交代劇情，其餘的均藉光影和音樂來表達內容。《香港傳奇》的導演陳凱詩和奕文與《兔子的尾巴》、《B.C.2000》的導

演林美儀都認為這無礙小孩子對戲劇的了解，相反，他們思維簡單直接，光、影、音樂三元素已足夠他們明白一切。

「兒童劇不是教育電視，但我們亦不要把孩子視為傻瓜，嘻嘻哈哈完就算，兒童劇應留點空間給孩子思考。」林美儀說。例如《香港傳奇》選的故事全部皆以一對男女為主角，表達動人的情感，陳凱詩期望動之以情，讓孩子有所感受；又如《B.C.2000》提及的好東西、歪思想，吊伸的思考範圍同樣遼闊。

林美儀說得肯定：「不用遷就孩子的程度，怕他們不明白，將故事淺白化，因為孩子會有他們的方法去理解事情。」

### 光影戲—皮影戲的變奏

據說中國傳統皮影戲的出可追溯至漢朝。顧名思義，不論中國或西方，皮影戲的人、物都用皮革製造，一方面因為皮革耐用，另一方面，以前靠打獵來取得皮革相當容易。

至於光影可說是皮影的變奏，光影戲以紙、布、膠等材料製人與物，利用光與投映器將不同形象呈現於人前，再加入效果和戲劇元素，成為別具一格的表演模式。