

睡美人的勇氣與承諾

根據經典童話《睡美人》重新創作的同名戲偶劇，主角再不是公主、王子，而是一群能投射進小朋友內心世界的角色，原著作者法國的貝洛傳達的是一種浪漫的愛；在這個版本的戲劇中，小朋友學會知道友情可貴、愛要有勇氣和責任去承擔。



明日藝術教育機構藝術總監王添強(Simon)強調，民間故事大都以隱喻表達，少有直接向小朋友道出教訓，只因童話的目的是默默進入孩童的潛意識中，真善美原存於童心內，待小人兒漸漸成年，午夜夢迴仍會想起每篇童話曾向自己暗示過的良知之聲。

布偶劇的小主角波仔很愛助人，卻又會因年少無知而越幫越忙，但他擁有永遠樂觀，向前的性格來看事物。他是皇后的好友，目擊了痛恨人類的森林幽靈樹婆婆，向公主施下咒語的過程；波仔要用誠意感染樹婆婆，以助人的快樂去蓋掩憂傷。Simon 謂，童話故事的巫婆往往隱喻大自然的負面力量，而非大人眼中的惡人，雖然樹婆婆詛咒了公主，心中也有歉疚，還警告小朋友，「咒詛別人前要想清楚，因為傷害的話一說出，就收唔番！」

幼兒交朋友憑直覺



在劇中，波仔為了幫公主解咒，用了60年去找勇氣、責任和愛心，他先到山上找巨龍，誤以為巨龍的心代表勇氣，便要拿牠的心臟，怎知牠反而提醒了波仔，真的勇氣不是自恃正義去除掉異己。而是接納他人，與不獲世人接納的人交朋友，

才是勇氣的表现。波仔也答應幫費沙王子看羊，堅守諾言到最後，由波仔變成了波爺，這便是責任；至於愛心，原來根本就在每個人心裡。

Simon 在塑造波仔時，希望他能像小朋友般率真、富正義感，還有點兒「懶叻」，總是越幫越忙，愛結交朋友卻常考慮不周詳。在小朋友世界，大人也要包容孩子的友誼，家長插手孩子交朋友，只會縮窄其友誼的範圍。

「的確有些小朋友怕承擔友誼，故意把自己搞到神憎鬼厭。其實細路仔識朋友都憑直覺，只要投緣便一起玩，從中去孕育友情；這反而容易交到一生的知己。」Simon 說。

他強調，此劇也不存在「壞人」，當中的角色都在成長和改變，即使較具殺傷力的巨龍，也是充滿童真。Simon 說：「小朋友喜歡的角色中有時不關乎是非黑白，因此壞人往往也佔喜愛人物一半。但時下兒童劇的大毛病，是最終只要把壞人殺死而非是壞人



明白道理及悔改，等同只把細路的偶像去掉。」

壞人必然要死去才是大團圓結局，這對大人是想當然的東西，但卻是以牙還牙，不能帶出悔改的意義。他也難以想像，要是人魚公主為著自身幸福，沒有化成泡沫而選擇犧牲別人……那安徒生要傳達更高人格理想的隱喻，便會失去了。

人生永遠有盼望

觀眾爸爸張先生很欣賞主角波仔，因為他面對困難時永遠有盼望，對任何問題都感到有解決方法，也真的會去行動。連樹婆婆也受他感染，「因著友情的力量，他和樹婆婆二人為解除咒詛，在沙漠中呆了 60 年。」

「童話的力量好大，我到現在還記得 3 隻小豬，它是說做人要真材實料才能經歷風浪。」而仔仔樂天則最愛巨龍，覺得牠很得意，巨龍也曾問波仔，為何自己與別人不同，就要被殺？「不應消除異己，這點大人講道理好難傳達清晰，但童話就可以。」爸爸說。
版權為明日藝術教育機構所有 2008 All rights reserved by Ming Ri Institute for Arts Education Ltd.

演員 Ken、Irene、家良和文俊認為，好多小朋友都會闖禍，但不一定會懂得負責任，加上幫人很辛苦，故小朋友肯作承諾是需要勇氣，波仔和樹婆婆都是好榜樣。



「波仔用 60 年去學會責任，看似可笑，但想來很貼近現實！配角蝴蝶仙子雖感到自己是有心無力，但也盡

了本分……整個故事就像經歷著一個人生，像貪戀世界權力的費沙王爺，最終明白星空下自己好渺小，主角們都不是完美的，但都肯去思考及踏出一步。」

(原載於經濟日報 2008 年 2 月 4 日) — 胡麗珊