

## 感染、啟迪，比教育更重要——

### 《兒童故事與兒童劇》筆記

(文章來源：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_71ca9ald0101kotd.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_71ca9ald0101kotd.html))

上周日一大早就去廣東省立中山圖書館少兒部聽講座，香港木偶師王添強主講的《兒童故事與兒童劇》。



王老師自稱祖籍番禺，不過父親那一輩就已經是生在香港、長在香港了，所以他的“普通話講得很普通”，很多詞都需要猜測或是現場翻譯和糾正，比如我至今都沒弄明白，他的外號是“鬍鬚超人”還是“無須超人”，汗。。。仔細想想，應該是“鬍鬚超人”吧，因為他還是很有些鬍子的，呵呵~~~

儘管如此，還是感謝王老師用普通話講課。其實在廣州，用粵語講也無可厚非，對於香港人來說，講粵語會輕鬆很多，但我們這些“新廣州

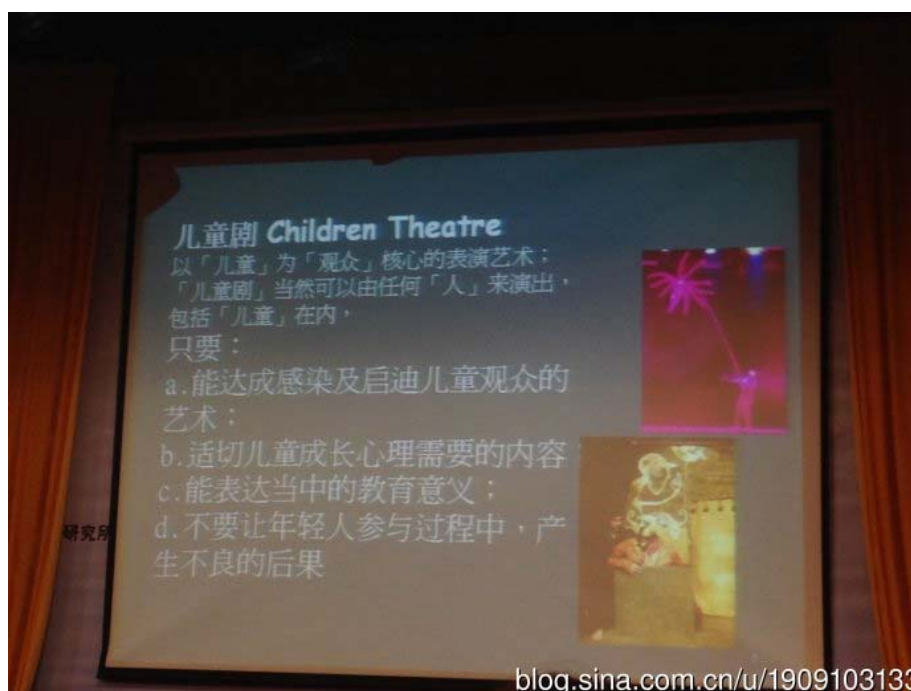
人”，聽起來可能就會很費勁了。所以王老師寧可自己費勁的這種精神，必須贊一下！

講座中，王老師經常用表演的方式，語音語調多變，肢體語言豐富，生動活潑，現場笑聲不斷，很多小朋友都能堅持聽到講座結束，足見其吸引力。整場講座分為兩個部分，王老師先向我們介紹了與兒童有關的戲劇活動的類別、兒童劇的發展歷史和兒童文學等知識，之後播放了一些兒童劇的錄影，可惜時間有限，原本計畫播放的錄影沒有播完，稍有遺憾。

講座一開始，王老師就說，我國的兒童劇與世界其他地方差異巨大，很不一樣。但他沒有明確說哪個好哪個不好，只是請我們等他講完，看國外兒童劇的錄影時，自己尋找中西方兒童劇的差異。我喜歡這種不用評判來先入為主的方式，每個人心中都有一杆自己的秤。

在我看來，講座的大部分時間，王老師都用來向我們解釋各種與兒童劇有關的概念，比如兒童戲劇活動、創造性戲劇、教育劇場、教育戲劇等等。這些詞常常和兒童劇混淆，有礙于對兒童劇的理解。

首先看兒童劇。



我覺得對兒童劇的認識，關鍵要抓住“演給孩子看”這個特點。“兒童劇”中的“兒童”二字，是指觀眾是兒童。王老師說，我們選擇是否去觀看一部兒童劇，要看看宣傳語主要是討好家長還是討好孩子。買票的是家長，討好了家長，自然很多家長帶孩子去看，但這樣的兒童劇，孩子不一定會喜歡，更不用說能達到感染和啟迪的效果。

兒童劇的演員，可以是成人，也可以是兒童，但大部分是成人。就像兒童文學作家，都是成人，成人寫故事給孩子看，對孩子的成長更有幫助作用。而孩子寫文章給孩子看，可能只是分享成長心情而已。

最後一點說，“不要讓年輕人參與過程中，產生不良的後果”，王老師舉了一個例子，國外有個兒童劇團有孩子來演出，但這些孩子每個人配一個專門的老師，大家對孩子們的態度極好，不會有任何的責罵，孩子們在這個劇團演出，能得到很好的保護和照顧。

王老師問大家，家長送孩子去演話劇，是為了什麼？拍幾張漂亮的照片麼？孩子登臺演出了，自己很自豪麼？但事實上，如果孩子和成人一起演出，用對成人演員的態度和方式來對待孩子，會給孩子的心理造成傷害，孩子本身是不快樂的。

聽到這裡，我又想起了那句經常問自己的話——孩子需要，還是你自己需要？在育兒的過程中，常常要把這句話拿出來自問，不然，一不小心，孩子就成了我們的裝飾品，而不是獨立的她自己。

很多人理解的兒童劇，其實是“兒童戲劇活動”，也就是“由孩子演出的戲劇”。



這種兒童戲劇活動，演員都是孩子，觀眾是誰，甚至有沒有觀眾，都不重要，孩子才是主體。在排練的過程中，孩子們能控制自己的身心，得到自我滿足和自我肯定，並能在不同的角色中找到自己，對認識自我很有說明。

需要注意的是，讓孩子演戲劇，不是為了藝術，只是為了孩子當下的成長。所以，不要給孩子壓力，不要提任何有關藝術的要求，只是讓他們按照自己的理解去演繹，在鬆弛中發掘自己的長處和喜好。

王老師說，所有的孩子都有自己的強項，父母要做的，就是找到孩子的強項，補足弱項，而不是要求孩子所有的方面都成為強項。王老師還有一個理論，成功的孩子，一般都在8歲前找到自己喜歡的事，然後在這件事上關注和努力。所以，8歲之前的時光，可以用來找尋孩子喜歡的事，8-12歲，再培養孩子的勤奮和堅韌精神。因為是自己喜歡做的，孩子會自願勤奮和堅韌。

接下來是“創造性戲劇”。



聽了這部分的介紹後，我笑了，這不就是我們小時候愛玩的“過家家”麼？幾個小夥伴自己分配角色，自己編劇本，自己找道具，演得不亦樂乎，原來這就叫“創造性戲劇”啊，呵呵。

組織孩子們參加這種演繹，主要目的是感染孩子，推動孩子，啟迪孩子，而不是教育孩子。想起小時候“過家家”，根本沒有想過對成長有什麼意義和作用，只是覺得感興趣，覺得開心。但實際上，在“過家家”的過程中，我們嘗試了很多種角色，體驗了很多種心情，也練習了很多種生活技能，這些影響，是潛移默化的。

讓孩子做自己喜歡做的事情，總是會有意想不到的收穫。

接下來是“教育劇場”和“教育戲劇”。





“教育劇場”是專業演員在台上演著演著，即興邀請觀眾上臺演，不一定與兒童有關。而“教育戲劇”，常常用於課堂，有利於孩子的理解。華德福教育中，就常常會用到教育戲劇，用戲劇的方式來啟發孩子，讓孩子更好地理解故事，感悟道理。

這些名詞和概念，我們這些非專業人士似乎不需要弄得很明白，但瞭解一下，對於陪伴孩子成長，還是挺有作用的。比如，孩子參加幼稚園的話劇演出時，我們就算說不出這是“兒童戲劇活動”，也會想起，哦，王老師說過的，這種戲劇，不是為了藝術，不是為了扮可愛，而是為了當下的成長，讓他們在演出的過程中認識自己，肯定自己。於是，我們就不會給孩子提出各種要求，有合適的機會，還可以請老師也尊重孩子自己的理解和演繹……

其實，各種育兒理論學習下來，我們會發現，大道至簡，最根本的道理只有四個字，以人為本。在育兒道路上，就是以孩子為根本，重視孩子的感受，而不是自己的。

因為時間有限，題目中的“兒童故事”，王老師沒能講得很詳細，寥寥數語帶過而已。



這頁 PPT 下方的網址，是王老師很推薦的香港兒童劇方面的網站，我還沒來得及進去看，據說很值得一看。

兒童文學，從最初的口口相傳的故事，到後來格林兄弟整理出了《格林童話》，再到安徒生專門為孩子寫的童話，經歷了很長時間的發展。現在的孩子是幸福的，從小就有眾多繪本可看。





這本《逃家小兔》，應該是每個有孩子的家裡都有的繪本吧。王老師現場演繹了一番，自然是生動無比。但最觸動我們的，是他的提問，漁夫要憑藉什麼品質才能抓到魚啊？觀眾回答，漁網，魚竿，老師說，這些都是工具。要抓到魚，必須有耐心。

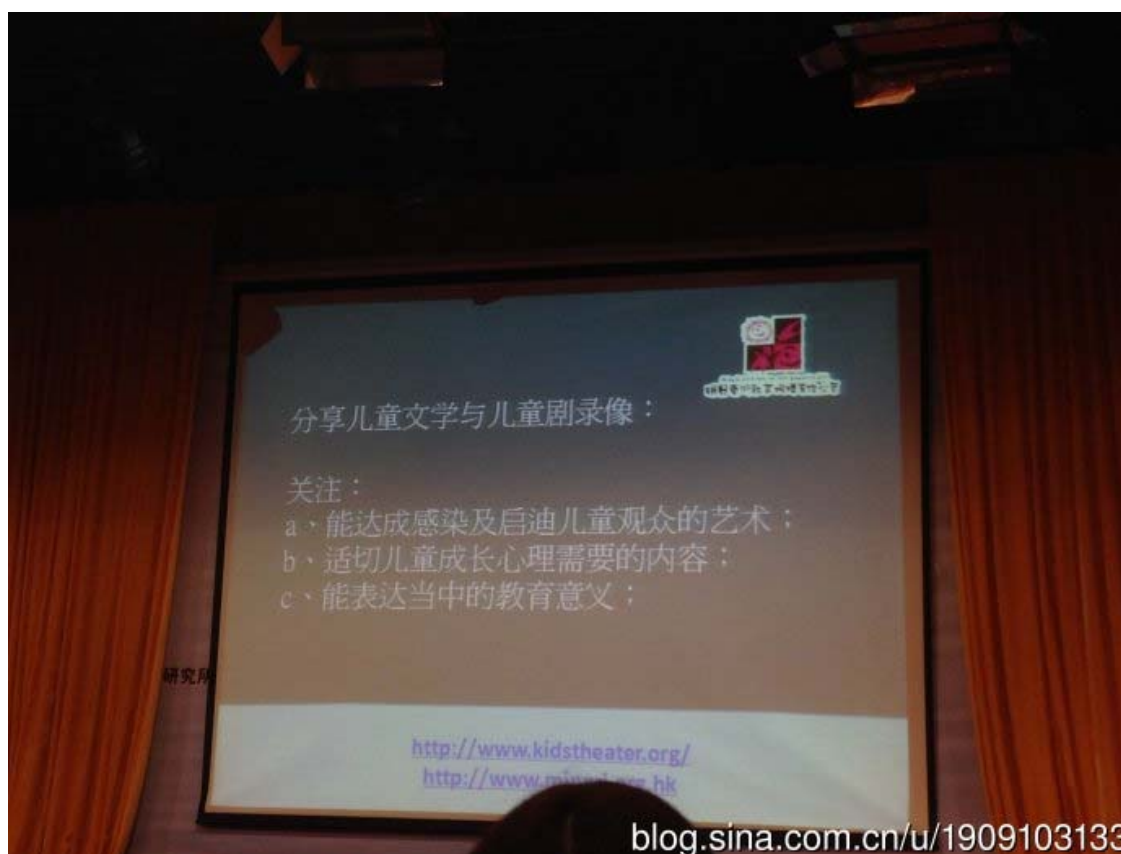
齊爸恍然大悟。回家路上告訴我，這次講座最觸動他的就是這一點，讓他對繪本刮目相看，原來繪本不止是給孩子看的。這本看似簡單的《逃家小兔》，我們給齊齊講了無數遍，玩過一問一答，玩過角色扮演，玩過I SPY，自以為已經讀得很熟練了，自以為已經很理解故事想表達的無條件的愛，卻沒有發現，每一種變身背後，還隱藏著一種優秀的品質。

我笑笑。同一本書，每個人都有自己的理解。我們自然不能在親子共讀時告訴齊齊，你看，漁夫能抓到魚，是因為她有耐心。這多恐怖。但在將來的日子裡，在遇到需要教導齊齊耐心時，我們可以提到這本她十分熟

悉的書，用她熟悉的故事，熟悉的角色，幫助她理解這種品質的可貴，繪本的影響力，綿長深遠。

中間的《世界童話史》，王老師很推薦，作者來自浙江師範大學兒童文學研究院。

最後，王老師播放了幾段國外的兒童劇。



看完幾段國外兒童劇的錄影後，我們發現，那些兒童劇都很抽象，比如《醜小鴨》只是幾個大人的手上捏了一個鴨嘴，並沒有具體的小鴨子的形象，但小朋友們一看鴨嘴，自然就會明白那是小鴨子。《青蛙王子歷險記》只有一個人，兩個玩偶，所有的場景只是一本立體書，非常簡單。

這，就是中西方兒童劇的不同之處。我也帶齊齊看過兒童劇，十分具體，每一個人物，每一個場景，真實得幾乎和現實世界無異。可是，這就好麼？抽象的舞臺劇，更能激發孩子的想像空間吧？王老師呼籲，把想像

力還給孩子。我們總是站在成人的角度，覺得太抽象孩子會看不懂，但事實證明，孩子們能理解，他們看得懂，錄影中的那些劇碼，就演出過數千場。

聽完講座後，我的腦海裡一直盤旋著一句話——感染、啟迪，比教育更重要。有達人媽媽大力推廣在親子共讀中演繹繪本，之前我認為，演繹，不過是在孩子太小，理解能力有限時，說明她理解書中的內容；在孩子還沒有愛上閱讀時，增加閱讀的樂趣，讓她因為覺得快樂而喜歡閱讀。如今，我家齊齊早已過了這個階段，所以我沒有把演繹加入親子閱讀。現在看來，在演繹的過程中，孩子能得到的感染和啟迪，是僅僅傾聽所達不到的。以後，還是要勤快一些啊！