

校園短劇劇本精選2006

戲劇推廣計劃：校園戲劇小樹苗項目

2006年3月初版

版權所有，未經許可不得翻印

編者：明日藝術教育機構有限公司

出版及發刊：明日藝術教育機構有限公司

新界葵涌荔景村樂景樓地下林建名中心

電話：(852) 2742 2966 傳真：(852) 2370 0346

網址：www.mingri.org.hk 電郵：info@mingri.org.hk

總監：王添強

經理：鄭兆麟

助理統籌：麥勵晶

封面設計：陳碧詩

承印：栢安製作有限公司

每冊定價港幣七十元正

ISBN-10 988-97131-2-8

ISBN-13 978-988-97131-2-6

EAN 9789889713126

校園短劇劇本創作 計劃介紹

明日藝術教育機構

本地的兒童劇藝起步不多於十年，能供給有志推動者使用的本地劇本更是鮮見。《校園短劇劇本創作計劃》便是透過公開招募及甄選劇本、並頒發獎助金予優秀劇本作者、公開出版及發行劇本集等環節，以鼓勵有志參與編劇與寫作的人材，從事創作一些適用於小學或學前教育之校園環境演出的短劇劇本，使兒童劇藝在香港有更大及更健康的發展空間。

是次計劃於零五年進行，參加者先提交創作意念大綱，經評審團甄選後邀請二十多份作品參與劇本創作，最後選出了九份《優勝作品》獲獎金鼓勵，並連同兩份《優異作品》一併收編出版成《校園短劇劇本精選2006》。有關作品的觀賞對象均以學前幼童及小學生為主，演出長度約為10至15分鐘。至於是否採用學生或是藝術工作者擔任演員一論，則按個別劇作者要求或導演處理而定。

劇本精選的刊印也希望能在本地建立一套「使用劇本版權」的制度，以供創作者及使用者相得益彰，使兒童劇藝得到健全的發展。故特定列出有關使用指引及申請辦法，盼能得到讀者的正面回應。

最後，「校園短劇劇本創作」的推行實是聯同一個名為「戲劇推廣計劃：校園戲劇小樹苗項目」一併推行的配套計劃，由明日藝術教育機構策劃，獲香港藝術發展局戲劇推廣計劃委約資助。整項計劃分別於零四及零五年間，邀請台灣業界到港主領兒童劇藝座談會、舉辦小學戲劇課程編寫訓練暨課堂實踐、及出版《小學戲劇課程手冊》等，以求全方位地探討和推動兒童劇藝如何在正值進行課程改革的本土校園內紮根及發展。

評審團介紹

(姓名按中文筆劃排序)

王添強總監

明日藝術教育機構總監。自一九八三年起，先後任職香港話劇團、香港演藝學院科藝學院及「舞台工作間」的舞台設計及技術等工作。從事兒童劇藝製作多年，期間帶領機構由業餘劇社發展成全職專業化的兒童劇團；亦按社會需求，成功地把機構轉形成本地首間專注發展戲劇藝術與教育結合的機構。王氏曾任課程發展議會藝術教育委員會委員、中西區區議會文化康樂及社會事務委員增選委員等公職。現為香港藝術發展局藝術教育組顧問、國際木偶及皮影學會中國分會董事、中國木偶皮影學會常務理事。

陳婉華副校長

現任協恩中學附屬小學副校長。香港中文大學教育碩士(課程設計與發展)，其畢業論文題目為「小學高年級戲劇教育課程設計」。陳氏從事小學教育工作多年，在校內積極推行戲劇教育，帶領學生參與戲劇工作坊、學校戲劇及交流活動。自一九八七年參與《朱古力大王》演出後，與兒童劇結下不解之緣。近年參與力行劇社《滿天星》及《搞笑博士》系列兒童音樂劇製作及演出，並擔任由明日機構與幼聯策劃的「Edu-drama教育戲劇發展計劃」委員會委員。

劉敏儀博士

現為香港大學專業進修附屬學院英語與戲劇課程講師，其博士論文以比較文學為研究範疇。劉氏早於八零年代已參與劇場創作活動，除了協助成立實驗劇場——「Mask Theatre Group 面譜劇團」外，她更是「Theatre Action 劇場行動」的創會成員。過去，她一直參與劇場行動的多個演出，近年期的作品包括：1997《Metamorphosis 變形記》、1998《Baal 巴奧》、2000《No Exit 無路可出》及2004《Hamlet 哈姆雷特》。此外，劉氏現亦為文化及劇場評論的自由撰稿人。

劉潔玲博士

現為中文大學教育學院課程及教學系導師，畢業於香港中文大學中文系(學士)及教育心理學系(哲學碩士及博士)。曾任課程發展署中學校本課程發展及語文教學支援組計劃主任、香港浸會大學教育學系導師、中學中文科教師及編輯。主要研究興趣為中國語文教學、閱讀策略、青少年心理、學習動機等。