

《亞洲兒童劇藝的未來發展 座談會》

主辦：明日藝術教育機構

香港藝術發展局委約計劃

場地支持：香港演藝學院戲劇學院

兒童劇是什麼？與成人的舞台劇場有什麼分別？與兒童文學又有何關係？
一個具文化、創意素質發展的城市，可以怎樣與兒童劇緊扣一起？
在迎接西九文化區的成立，兒童劇藝人才培育又如何啟動與承接？

明日藝術教育機構邀請來不同地區的兒童劇的大師編劇及實務創作人，透過經驗與實例分享，回應亞洲兒童劇之現況，啟發與觸動新一代兒童劇場傳承者的視野，激發更多人參與兒童及青少年劇場的發展，也為香港西九文化區的路向作前瞻。

日期：2011 年 4 月 23 日 (星期六)

時間：2:30 - 5:30pm

地點：香港演藝學院黑盒劇場

語言：粵語及英語為主

費用全免
查詢 2742 2966 (譚小姐)

主持：鄧樹榮院長 (香港演藝學院戲劇學院)

分享嘉賓：伊域加·斯麥秘書長 Ivica SIMIC (國際兒童青少年戲劇協會)

朱曙明團長 (台灣九歌兒童劇團團長暨藝術總監)

文潔華教授 (香港浸會大學人文學科課程主任)

王添強總監 (明日藝術教育機構)

活動對象：戲劇與藝術教育工作者、教育界及社福界同工、家長及有興趣公眾人士

報名方法：請電郵登記人姓名、電話及出席人數 至 tshjoann@mingri.com.hk 留位

【嘉賓簡介】

鄧樹榮先生 香港演藝學院戲劇學院院長，被法國文化協會東西譚雜誌譽為「香港最有才華的劇場導演之一」，鄧最初修讀法律，後轉向劇場藝術，於巴黎新索邦大學(Universite de la Sorbonne Nouvelle) 獲戲劇碩士，深受三〇年代俄國前衛導演梅耶荷德提倡的假定性劇場的影響。秉承劇場是透過發現自我進而認識世界的藝術形式，一直積極地從事劇場導演，表演，教育及寫作的工作。

伊域加·斯麥先生 (Mr. Ivica SIMIC) 國際兒童青少年戲劇協會秘書長(薩格勒布，克羅地亞)。斯麥先生求學於克羅地亞的薩格勒布大學戲劇學院，專研演出藝術。現任由其一手創立的「MalaScena 劇場」的導演及藝術總監。斯麥先生曾任四十多齣作品的導演，對象普及兒童、青少年及成年觀眾。除了活躍於導演工作外，亦熱衷於國際藝術交流。透過成立「Epicentre 劇場」為中歐及東南歐等地區的年輕觀眾組織劇場和網絡。

朱曙明先生 九歌兒童劇團團長暨藝術總監(台北)，同時為台北市兒童戲劇協會榮譽理事長及國際偶戲聯盟(UNIMA)代表暨專業訓練委員會委員。1994 年獲文建會推薦赴歐研究「兒童戲劇與現代偶戲」；2003 至 2007 年間，曾為台北偶戲館館長及「台北兒童藝術節」計劃主持人。編導兒童劇作品超過二十餘齣。朱氏亦為國立台灣藝術教育館《藝術教育教師手冊》：幼教及國小戲劇篇 — 偶戲與兒童戲劇活動類的作者。

文潔華教授 於香港中文大學取得學士、哲學碩士及美學博士學位，現為浸大宗教及哲學系和人文學課程教授。她的研究範圍包括：比較美學、比較哲學、女性主義哲學、文化研究、兩性研究、文化藝術等。文教授也在香港中文報章專欄寫作，並主持電台文化節目。她於 2003-04 年獲得美國福布萊特研究獎學金到柏克萊加州大學當訪問學人，最近亦獲委為美國威斯康辛州馬其特大學百周年紀念婦女聯會講座教授。

王添強先生 明日藝術教育機構總監及創團董事、國際木偶聯會(UNIMA)執行委員。三十多年來致力推動香港兒童劇藝、教育戲劇、木偶保存及發展工作。1993 年獲亞洲文化協會獎學金赴美國考察兒童劇的發展。1997 年獲香港藝術發展局資助赴美國考察有關藝術教育及木偶劇藝；1999 年獲香港藝術發展局頒發「戲劇藝術工作者年獎」以表揚其對教育戲劇及兒童劇藝之貢獻。2008 年獲選為國際木偶聯會(UNIMA)執行委員等。