



不要再笑了，只是大灰狼娶新娘吗？

戏剧运用于学校教育，形式多样、变化万千。在幼儿园阶段，有自发性戏剧扮演游戏、音乐律动扮演、故事戏剧活动、创造性戏剧、戏剧渗透主题教学、戏剧演出等。由于幼儿认知理解能力有限，语言运用及逻辑思维发展尚处初级水平，所以幼儿认识世界的方式与成人有很大不同，他们以直觉感知为主。而戏剧与扮演游戏正是幼儿以直觉感知世界的媒介，他们通过角色与情节去理解事物。戏剧易理解、好操作、快乐又吸引人等特性，能够让幼儿在戏剧活动中主动代入角色，体会角色所面对的种种困难及创意解困的过程，这些都可以成为幼儿面对未来生活的示范。在虚拟的戏剧世界里习得的经验可成为幼儿应对未来真实生活挑战所需的能力。通过阅读绘本让幼儿学习规则，《不要再笑了，裘裘！》是上佳之选；但如果能扮演其中的裘裘，亲身经历故事中的情境，将会让幼儿更加印象深刻，生活经验的获得将不再遥远。

学前阶段的幼儿，永远只活在当下，为即席现场而生存。他们对人生不会有长远的规划，也不会对生活有长期的困扰。他们不知道自己是谁，也不在意自己是谁，他们在周遭旁人的生活中寻找自己的光明与阴影。戏剧中的角色、故事及际遇正是幼儿未来生活的写照。他人即镜子，幼儿可以从中窥探出自己的面貌，或因发现“镜子”反映的并不是理想中的自己，于是从中收集信息并慢慢调整，创造出自己的独特形象。这就是他人的生活之于幼儿的意义：从中看到自己，慢慢摸索，在模仿中成长。有一些人生经历，可能对幼儿来说是比较遥远的，就比如结婚、娶新娘，幼儿并不能真实了解。《大灰狼娶新娘》这个幽默搞笑的故事，虽然与幼儿的现实生活经验南辕北辙，但在欢乐有趣的氛围中，让他们认识到了生活的另一种面貌，不单知道，还参与其中进行扮演，从而自行发现原来大灰狼不一定是狡猾、凶狠的，也可能是害羞的、缺乏生活经验的，就像幼儿自己一样。通过扮演，幼儿可以释放因恐惧新生事物而带来的压力，理解人和物的差异性，接受未来生活的多元性。

很多人认为幼儿的学习效果只是跟教师的教学内容有关，诚然，为幼儿选择适

宜的学习内容的重要性毋庸置疑。但实际上因幼儿的个人气质、性格、能力的不同，其个人的学习方式有很大的差异性，所以，学习方式与学习内容的互动才是影响幼儿学习进度与素质成绩的依归。幼儿的专注度与分散度，规则意识与活动反应能力，对声音、触觉及感情的敏感方向，以及不同的优势智能如语言、空间、肢体、逻辑、音乐、内省、人际智能等，都直接影响到他们学习的进度与成绩。戏剧作为一种教学媒介及手段，最大的贡献不是舞台艺术，而是因为其综合性及多元性，使不同气质、性格与智能的幼儿能够各取所需，在教学目标一致的情况下提高学习效果，并在学习过程中达到个性充分发展、力量朝向群体贡献的效果。正如幼儿在扮演中拥有自我，但必须与人合作才能获得满足感；扮演活动充满创造力，但必须以大家共同的需要为念，才能达成合群合作的成就。

戏剧扮演对幼儿学习生活及经验获取贡献很大，这就是世界上当代幼儿教育体系都包含了戏剧元素的原因。国内近年来也十分重视这方面的发展，很多精英投入其中，效果与成绩已经可以媲美欧美各国，这是可喜现象。戏剧在幼儿教育领域的发展，世界各地都有一个共同规律：绝大部分都是先由大学教授、研究员或专业戏剧精英所倡议，之后进入学校体制，开始由一线教学教师担任主角。中国大陆也没有例外，多位一线教师已经由学习者、实践者晋升为指导者，并且达到出版教案与心得的水平，追贴欧美发展，予人恩惠。易娟老师的这本案例工具书，是她个人教学经验、心得的精华，再转化成一本实用的示范用书，对幼儿教育工作者应该起示范及鼓舞作用。希望未来更多一线教师能陆续出版戏剧教学工具书，丰富幼儿的校园生活，强化彼此的教学能力。相信大家的一切努力，只有一个目的，就是让幼儿学习快乐、快乐学习。

不要嘲笑幼儿，他们不只是扮一扮“家家酒”。**对幼儿来说，戏剧扮演是重要的学习过程，也是重要的生活体验，更是重要的工作任务。**戏剧学习过程快乐又有趣，但效果与成绩绝对是严肃又认真的。

2021年6月18日，于中国香港