

明日藝術教育機構
藝術總監：王添強

嬰幼劇場

BABY MOON

進入悅耳又悅目的想像世界
一起尋找月亮去！



主辦：
Presented by



荃灣大會堂
Tsuen Wan
Town Hall

BABY MOON

網上演出

25/3 – 10/4/2022

含少量粵語對白 Limited Cantonese Dialogue

演出專為2-4歲幼童而設

演出長約45分鐘，不設中場休息

公開場備註：Artmate Video Room連結將於打開48小時後失效

故事簡介

在棉花糖裡，在牛奶裡，在朱古力裡-月亮在哪裡？

在帽子裡？在外套裡！在鐵罐內、紙盒下、玩具、樂器、椅子下、被單內！

原來月亮在和大家玩捉迷藏，而且每個月亮都有一個又有趣又獨特的故事。



導演的話

浪漫的黑夜，床上的嬰幼兒張開雙眼，看到疲倦的媽媽已經入睡。朦朧之中看到天空中一抹圓圓的光芒-月亮，心中就得到一絲慰藉。

大家一定見過孩子看到圓圓月亮時都是如此興奮莫名。都說孩子三歲以前的記憶十分模糊，但當孩子們看到圓圓月亮興奮的樣子，是否證明這就是他們美好影像記憶的殘留？因為這就是在身邊一直陪伴他們成長、安慰他們入睡的溫暖光芒。

尋找月亮的行動就是尋找小人兒幸福的行動，月亮在哪裏，他的慰藉就在哪裏。從香港到徐州，從徐州到世界，掛在天空的月亮應該都是一樣。Baby Theatre就是向三、四歲以下的嬰幼兒提供戲劇的服務，這是他們的權利，也是近年明日藝術教育機構努力追求的方向。

繼2020年《怕怕很好玩》之後，是次我們希望給18個月到四、五歲的孩子們提供一個新的體驗。月亮與害羞的孩子一樣，不是每天都給我們看到全貌，但總有一天會完全綻放它的光明。讓我們只憑看到的彎彎的一小片，也能想像他圓圓可愛的樣子。成人尋找孩子，孩子尋找月亮。月亮就彷彿一種美善，從嬰幼兒時期一直存放在我們的心中，從今時直到永遠。

製作團隊

藝術總監/導演

王添強

舞台監督

何月桂

創作演員

招凱穎

梁文穎

監製/故事意念

劉惠昆

插畫

Summer Chan





王添強 藝術總監/導演

1984年合作創立「佚名劇團」，其後帶領轉型成自主職業劇團，發展成今天的明日藝術教育機構，並任機構總監。

1983年起先後於香港話劇團、香港演藝學院科藝學院任職。1993年獲亞洲文化協會獎學金赴美國考察兒童劇的發展。1999年獲香港藝術發展局頒發戲劇藝術工作者年獎，並於2008至2014年連續6年擔任香港優質教育基金-戲劇教育主題網絡計劃策劃及統籌。2008年獲選為聯合國教科文屬下組織國際木偶聯會 (UNIMA) 執行委員，及後於2012至2016年獲選為國際木偶聯會-普及教育、治療及社區發展委員會主席。

現為亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟 (ATYA) 秘書長，致力推動兒童劇藝術、教育戲劇、木偶保存及發展工作。

何月桂

舞台監督



現為明日藝術教育機構舞台監督及技術經理，參與舞台製作多年，近期製作包括：《怪獸朋友》、嬰幼劇場《怕怕很好玩》、《開卷有喵》、《踏．謠．童》等。團內擔任導演/執行導演作品包括：《紙船》、《比比的煩惱》及《朱古力大王》重演、《貓咪麼麼》重演等。其中《紙船》更遠赴土耳其藝術節演出。

曾多次隨團赴台灣、韓國、羅馬尼亞及土耳其等地作交流演出；亦曾與多個表演團體合作，包括：香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、熊熊兒童合唱團、小天使兒童劇團及奇想偶戲劇團等。同時亦有協助學校的活動演出。



招凱穎 創作演員

自由身演員及戲劇教學導師，並為哥奇達劇團 Theatre Cokida 創團成員，為小學及幼稚園演出繪本故事劇場。

曾任明日藝術教育機構教育經理，主力籌劃兒童藝術教育項目及老師培訓課程。近年專注於兒童劇演出，喜歡用不同的戲劇活動激發孩子的創意。以圖書館為主要演出場地，將戲劇結合兒童文學，運用不同的表演手法，讓孩子能體驗不同的藝術形式。

近期演出包括明日藝術教育機構國際交流戲偶劇《美味雞尾包》、嬰幼劇場《怕怕很好玩》。

梁文穎

創作演員



畢業於香港藝術學院藝術文憑課程(主修雕塑)，
為明日藝術教育機構之駐團創作演員；小故事隨
風飄、SHOWMATES之創團成員及自由身藝術工作
者。

自2000年起參與演出的兒童劇目超過50多套，包
括由香港陶笛文化協會製作的兒童繪本陶笛音樂
劇場《再見小樹林》(負責編、導、演三職)。

近年參與兒童劇演出包括戲劇工程《小木偶奇遇
記》；小故事隨風飄《不貧窮藝術節2019-秘密
花園的種子》；奇想偶戲劇團《只要有愛，腦退
化不可怕》(2018及2019年學校巡迴)；有骨氣
《勇闖彩虹山》；SHOWMATES《夜光》；明日藝
術教育機構《漫話西遊》(香港、羅馬尼亞)、
《雪人》(香港首演及高雄兒童教育藝術節)、
《朱古力大王》及《開卷有喵》等。



劉惠昆

監製/故事意念

畢業於香港科技大學，主修數學，副修人文學。曾於不同文化藝術機構，包括香港展能藝術會及香港設計中心任藝術行政。

曾為明日藝術教育機構製作主任及國際交流聯絡員，負責籌劃本地製作及海外合作計劃，並代表機構出訪丹麥、日本等地藝術節交流。最近負責演出包括《開卷有喵》及《踏．謠．童》。



明日藝術教育機構

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。

創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構(簡稱：明日)，是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。

明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。

2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟(ATYA)常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。

更多資訊

立即登記成為「明日之友」，盡享最新優惠情報！

www.mingri.org.hk/group/e_1

支持明日

www.mingri.org.hk/group/e_3

節目查詢：2742 2966

www.mingri.org.hk

追蹤明日最新資訊



Facebook

www.facebook.com/mingri.arts



Instagram

www.instagram.com/mingri_arts



YouTube

www.youtube.com/user/MINGRIVIDEO

