

現代「教育戲劇」兩大體系

王添強 2012 年 2 月 13 日

二月十二日（星期日）香港演藝學院戲劇學院舉行了兩場大師工作坊及講座，作為戲劇教育工作者及戲劇學院的顧問，當然樂於參與其中，努力學習。

第一節——「過程戲劇」莎劇的戰爭

來自英國 University of Warwick 的 Jonthan Neelands 教授，以圖畫書「征服者」為題與大家進行一個反思戰爭的工作坊。

1. 熱身活動-抱抱好人數

教授請參加者自由散步，當聽到命令人數時，就要馬上按人數指令組成一團。

2. 觀賞圖書-細心觀察 1) 這位世上只餘下一個國家未被他征服的將軍，2) 嚴格訓練的軍隊及 3) 武器落後的被侵略人民。

3. 記者訪問-二人一組，一人扮將軍，一人扮記者，講述將軍的建國大計。

4. 炸彈與保護盾

參加者假想其中一位參加者是炸彈，大家在場內自由散步，但要互相逃避假想炸彈，因為互不知情那人是那人的炸彈，所以非常有趣。再進一步，假想另一位參加者是保護盾，所以面對炸彈要逃避，但須同時努力尋求護蔭，產生一個很混亂、很有趣的動態畫面。一方面，提升參加者的專注力，也啟示參加者理解士兵在戰場上徬徨的感覺。

5. 相反指令-教授要求參加者按 go/jump/拍掌 / stop 的四個指令做動作；再進一步 go 就要 stop，stop 就要 go，jump 就要拍掌，拍掌就要 jump，使參加者了解軍隊中指令的盲目性。

6. 有數人倒下-把所有參加者各編排一個號碼，1 至 6 號參加者不順序按教授指令倒下，其他人要合作把倒下者抬起送到旁邊，直到最後一個號碼的人群也倒下，使參加者理解戰場上，你的伙伴都可能突然倒下，間接使大家進入戰場的互助及無助情境。

7. 進攻動作五重奏-全體合作設計五個動作，分別是進攻 / 立正 / 懷念 / 砍殺 /

傷感；每組二人，各自在教室尋找自己組別的五個動作點，各組按自己設計的先後次序，輪流到達各動作點做出其中一個動作；教授要求大家熟練後加快由點到點的速度，最後教授再加入很悲壯的古典音樂做背景，使大家從不斷重復的動作中了解戰爭的荒謬、混亂、悲壯及淒涼。

8. 最後，請參加者用各種不同語氣，加上肢體動作，分組演練莎士比亞名著「亨利五世」的台詞。

目的：從遊戲中自行理解戰爭的不同角度，也充份了解莎士比亞文學中戰爭的信息，學生沒有被教導，但反而自行從中更了解文學中對戰爭及戰爭本身的知識、態度及技能，從中更能對戰爭有充份的批判能力。

第二節—「應用戲劇」夢想外套

來自紐西蘭 University of Auckland 的 Peter O'connor 教授，分享他於基督城地震後，災區兒童戲劇計劃的講座。

1. 災禍如此接近-教授分享他於去年二月紐西蘭基督城地震當刻，正與身處災區的朋友在通手機，發現原來災禍可以如此接近。
2. 活動開始-教授聯同當地老師為災區六至七歲兒童，在校進行戲劇活動，期望學生可盡快回復正常生活。
3. 題目-教授以「女孩夢想外套損壞了」為題，問兒童如何應付。
4. 教授先進行想像力的熱身遊戲，兒童再發表想法，其中有小朋友提議為女孩先做一件「替換夢想外套」，再想辦法修理原先的一件，於是大家就各自分組創作一件，擁有不同期望的「夢想外套」。
5. 教授再詢問大家如何維修舊的一件，有小朋友提議用「想像絲線」把兩件縫合就成功，教授再問「想像絲線」如何找到，小朋友說：「就在白雲鍋子裡！」
6. 教授再詢問要加入甚麼材料才能做出「想像絲線」，原來是「希望」、「笑聲」等，於是教授帶領大家扮演，把「夢想外套」重現，不單送給女孩，也自己穿上。

目的：透過戲劇過程，使小朋友在心靈上，自行擁有夢想，自行為自己製造夢想，有了夢想才能擁有明天，災難就能過去，災難就能轉化為生存的動力。

教育戲劇兩大體制與我們的關係

「過程戲劇」及「應用戲劇」是現代教育戲劇的兩大編排體制，前者透過參與「戲劇過程」建立參加者對課題的思考，擁有藝術感染力而大家都不是觀眾也沒有演出；後者是專門透過戲劇活動，以藝術的氛圍，幫助參加者擁有「面對及戰勝逆境」的能力與心理質素。這是小學及初中生命及德育的良好方法，也是「教育戲劇」貢獻基礎教育的所在。

學校再進行國民教育前，可以運用「過程戲劇」，使所有表演者對課題有更深入思考，再以此心靈的預備與人分享信息；也可運用「應用戲劇」使大家再一次面向類似日本海嘯及各種災難的支援活動時，有更多的藝術感染、心靈預備及投入決心。