

講座流程

10:00am	開幕辭
10:15am	阿濃：關於兒童劇和兒童文學的幾點構想
11:15am	問答環節
11:45am	嘉賓交流環節
12:15pm	午休
2:15pm	林文寶：談兒童戲劇、兒童文學與兒童閱讀
3:15pm	問答環節
3:45pm	小休
4:00pm	嘉賓交流環節
4:30pm	圓桌對談

林文寶推介書單

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. 《打造兒童閱讀環境》 | 作者：艾登·錢伯斯 |
| 2. 《說來聽聽：兒童、閱讀與討論》 | 作者：艾登·錢伯斯 |
| 3. 《朗讀手冊：大聲為孩子讀書吧！》 | 作者：吉姆·崔利斯 |
| 4. 《閱讀的力量》 | 作者：史蒂芬·克拉申 |
| 5. 《閱讀兒童文學的樂趣》 | 作者：培莉·諾德曼
梅維絲·萊莫 |
| 6. 《書·兒童·成人》 | 作者：保羅·亞哲爾 |
| 7. 《歡欣歲月》 | 作者：李利安·H·史密斯 |
| 8. 《好孩子：三分天註定，七分靠教育》 | 作者：洪蘭 |
| 9. 《書語者》 | 作者：唐娜琳·米勒 |
| 10. 《自主閱讀》 | 作者：史蒂芬·克拉申
李思穎、劉英 |

其他活動



兒童劇場《小袋鼠的安全帶》

上環文娛中心展覽廳

28/11 - 29/11/2020

屯門大會堂展覽廳

5/12 - 6/12/2020

沙田大會堂展覽廳

12/12 - 13/12/2020



兒童互動劇場《紙船》

荃灣大會堂展覽館

15/1 - 17/1/2021



《環遊世界看節慶》親子教育展覽

荃灣大會堂展覽館

8/1 - 24/1/2021

聯絡明日

電話：2742 2966

傳真：2370 0346

網站：www.mingri.org.hk



@mingri_arts



明日藝術教育機構
MingRi Institute For Arts Education



主辦
Presented by



明日藝術教育機構有限公司

輕敲孩子心靈之門— 港台兒童文學大師講座



資助
Supported by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

鳴謝
Acknowledgement



光華新聞文化中心
Kwang Hwa Information and Culture Center

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

明日藝術教育機構簡介

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟（ATYA）常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。

總監的話

兒童權利公約（CRC）強調兒童擁有生存、發展及參與權，當中包括經濟、政治、文化、社會的權利，兒童文學與兒童戲劇正是一對「雙生兒」共同服務他們。家長、老師，以至「任何人」，都可以通過愛護孩子，喜愛閱讀，充滿創意，化身成兒童作家。台灣與香港，唇齒相依，文化與社會接近，互相觀摩與仿效之處甚多。明日藝術教育機構榮幸請來兩位大師阿濃及林文寶老師主講，還有周蜜蜜、朱曙明、吳青燁老師的回應，港台兒童文藝精英雲集。期望可以刺激大家成為當中一員，為兒童的原故，蛻變成兒童文藝的新生力量。

王添強

主講嘉賓



阿濃

畢業於葛量洪教育學院，任中小學及特殊學校教師共39年，退休後移居加拿大。業餘寫作，出版童話、散文、詩歌、小說達一百餘種。其中十五種獲選為「中學生好書龍虎榜」之「十本好書」獎。作品曾獲「兒童文學雙年獎」、「八十年代十本最佳兒童故事」等獎項。五度被選為「中學生最喜愛作家」。1981年與何紫等創立香港兒童文藝協會，曾任兩屆會長。

林文寶

資深兒童文學學者、國立台東大學兒童文學研究所創所所長兼榮譽教授。台灣輔仁大學中文系碩士、台東師範學院語教系主任、學務長、教務長、台東師院語教系教授兼所長。專長於新文學、兒童文學、語文教學。曾獲五四兒童文學教育獎、中國文藝協會文藝獎章（兒童文學獎）、信誼特殊貢獻獎等。



主持



王添強

明日藝術教育機構總監、創團董事。1983年起，先後任職香港話劇團、香港演藝學院科藝學院及舞台工作間等。1984年與其他舞台藝術工作者創立「佚名劇團」，其後發展成「明日藝術教育機構」。30年來致力推動兒童劇藝、教育戲劇、木偶保存及發展工作。曾獲藝發局頒授「戲劇藝術工作者年獎」，並屢次獲資助遠赴海外考察。

回應嘉賓



周蜜蜜

作家、編劇、文學編輯、寫作導師。現任兒童文學藝術聯會會長、香港作家聯會副會長、香港作家出版社副總編輯。曾創作多部兒童廣播劇和電視劇、小說、散文集，並為政府及不同的公共機構編寫語文及普通話教科書等。作品曾獲青年文學獎、中文文學雙年獎、冰心兒童圖書獎等。部分作品被翻譯成多種語言於海外出版。

朱曙明

現任亞洲兒童青少年劇場暨藝術節聯盟（ATYA）主席、台灣多元藝術創作暨教育發展協會理事長。自1985年起參與兒童戲劇創作及演出，1987年帶領「九歌兒童劇團」成為台灣最著名也最有品質保證的兒童劇團，同時活躍於國際各大兒童藝術節與偶戲藝術節。近年創建了由一個人擔綱演出的「長毛朱奇想劇場」。



吳青燁

台灣戲劇教育工作者，現為教育部教學訪問教師、多元藝術創作暨教育發展協會執行長。曾於2016及2018年擔任台灣DOTGO兒童藝術節執行長。撰寫過國小藝術與人文教科書，其他著作包括《校園戲劇全攻略》、《戲劇課輕鬆學——以【小勇的故事】為例》等。



輕敲孩子心靈之門－

港台兒童文學大師講座

主講嘉賓演講概要

阿濃：關於兒童劇和兒童文學的幾點構想

- ✎ 每個劇種都有經典劇目，兒童劇也不例外
- ✎ 討論神話劇、寓言劇寫作的特點及題材舉例
- ✎ 討論歷史劇的寫作難處及題材舉例
- ✎ 兒童劇是兒童文學的一個類別，但所有兒童文學向兒童劇借鏡的地方不少
- ✎ 討論童話的寫作，向安徒生學習，並以阿濃的作品為例，探討包含其中的教育意義
- ✎ 探究童話的寓意，學習以不同視角看問題，提出面對人生境遇態度的示例
- ✎ 分享對兒童劇和兒童文學互動的一些構想和建議

林文寶：談兒童戲劇、兒童文學與兒童閱讀

有關台灣兒童文學

- ✎ 緣於教育兒童的需要
- ✎ 書寫原則是立足於兒童心理、生理與社會發展的需要
- ✎ 所涉對象為0-18歲讀者
- ✎ 源自於口傳文學、古代典籍、歷代蒙書
- ✎ 兩大部類：兒童本位、非兒童本位
- ✎ 五個層次：嬰兒文學、幼兒文學、童年文學、少年文學及青少年文學
- ✎ 傳統閱讀概念定義：單方向、知識的獲取
新閱讀概念定義：全方位、知識的獲取、構建、反思和使用
- ✎ 傳統閱讀概念元素：詞彙、流暢性、理解
新閱讀概念元素：訊息獲取、整合詮釋、分析推理、恰當使用
- ✎ 素養是台灣108課綱（即國民基本教育課程綱要）的DNA，意指一個人為適應生活和未來挑戰需具備的知識和態度
- ✎ 未來教育應強調批判式、跨領域的思維及解決問題的習慣

有關台灣兒童戲劇

- ✎ 起始於1948年5月中旬由台灣省教育會主辦的「兒童話劇公演會」
- ✎ 兒童劇界相關人物：李曼瑰、曾西霸、張曉華、林玫君、王友輝
- ✎ 著名兒童劇團：九歌兒童劇團、如果兒童劇團、紙風車兒童劇團、鞋子兒童劇團