

故事簡介

有一天，貓咪麼麼離開爸媽獨自去貓學校學習如何做隻好貓。麼麼要在貓學校學些什麼才能順利畢業呢？麼麼每天努力學習，把每件事做到最好。最後牠會成為一隻出色的好貓嗎？

*故事改編自法比耶娜·穆尼耶的繪本《壞貓學校》

總監的話 王添強

慢半拍的麼麼，正要離開爸爸媽媽獨自上學，他的一舉一動永遠使人抱腹大笑。什麼時候父母才可以放手讓孩子有更多自立、自理的空間。這些一直都是大家的煩惱。除了三月三十一日講座中跟大家分享理念，共同研究外，「貓咪麼麼」也可以給大家很多啟示。

導演的話 關頌陽

現今的小朋友，每天都會像戲中的麼麼一樣，面對著不同的訓練，而每個訓練又好像要每個人都達到一定要求，一起學到特定的東西。可是十個人做同一個訓練，都會有十個不同的表現，真的有需要一起學到特定的東西嗎？不同人做同一件事，都會有不同的感受，領略到的東西都可能有所不同。就正如入劇場看戲，每個人都可能從同一齣戲中看到不同的意思。在戲中，校長就是負責訓練的人，他對麼麼的態度和說話，往往都會影響到麼麼的表現，甚至是情緒。究竟校長又有沒有做得好，又或者不夠好的地方呢？你又能否在戲中找到自己，又或是身邊小朋友的影子呢？

執導的話 何月桂

很開心《貓咪麼麼》能夠重演，亦很開心能夠擔任這個劇的執行導演，這個劇就正如導演關頌陽所說，一個相同的訓練，大家所領略到、學會的，都可能有所不同，大家有不同是不是代表不好呢？有時接納一下其他人不同的看法，或者可以從中學習更多。而我就從導演關頌陽身上學習，再與兩位演員一起磨合，希望大家可以繼續跟我們一起學習。

演出場次

一 Mon	二 Tue	三 Wed	四 Thur	五 Fri	六 Sat	日 Sun
22/3 2:00pm	23/3 2:00pm	24/3 10:30am		26/3 2:00pm		
	30/3 2:30pm			2/4 7:45pm	3/4 7:45pm	4/4 3:00pm
5/4 7:45pm				9/4 7:45pm	10/4 7:45pm	11/4 3:00pm

學校場 公開場

製作團隊

藝術總監/創作概念：王添強

導演：關頌陽

執行導演/舞台監督：何月桂

創作演員：胡仲星、唐嘉雯

執行監製：黃思行

插畫：Kylie Ip

排版設計：黃思行、楊惠琛

明日藝術教育機構



一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟 (ATYA) 常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。



立即登記成為「明日之友」，
盡享最新優惠情報！

www.mingri.org.hk

節目查詢：2742 2966



戲偶劇場
Puppet Theatre

明日藝術教育機構
藝術總監：王添強

貓咪麼麼

The Cat Mò Mò

*粵語演出
In Cantonese

*不設劃位
Free Seating



2/4 - 5/4/2021
9/4 - 11/4/2021

荃灣大會堂展覽館
Tsuen Wan Town Hall Exhibition Gallery

主辦：
Presented by



明日藝術教育機構為荃灣大會堂場地伙伴
Ming Ri Institute For Arts Education is a
Venue Partner of the Tsuen Wan Town Hall

節目查詢 2742 2966
www.mingri.org.hk





王添強 藝術總監及創作概念

1984年合作創立「佚名劇團」，其後帶領轉型成自主職業劇團，發展成今天的明日藝術教育機構，並任機構總監。1983年起，先後於香港話劇團、香港演藝學院科藝學院任職。1993年獲亞洲文化協會獎學金赴美國考察兒童劇的發展。1999年獲香港藝術發展局頒發戲劇藝術工作者年獎，並於2008至2014年連續6年擔任香港優質教育基金一戲劇教育主題網絡計劃策劃及統籌。2008年獲選為聯合國教科文屬下組織國際木偶聯會 (UNIMA) 執行委員，同時於2012至2016年獲選為國際木偶聯會—普及教育、治療及社區發展委員會主席。現為亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟秘書長，終身致力推動兒童劇藝術、教育戲劇、木偶保存及發展工作。



關頌陽 導演

1993年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。同年獲章賀麟獎學金及傑出演員獎。2001年獲香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。近年參與編導的作品包括香港海洋公園威威劇場《威威列車奇遇》；有骨戲《誰是K星人》、《玩具大暴走》、《薯仔忍者》；明日藝術教育機構《夢想號出發！》、《精靈媽媽的果實》、《小袋鼠的安全帶》；小天使兒童劇團《小雄雞不想睡覺》、《一次奇異的賽跑》、《小白兔送紅蘿蔔》；L+H Creations音樂劇《震動心弦》（製作過程被拍攝成紀錄片【爭氣】）；游劇場學校巡回劇《寵物反擊戰》、《喜跑線》、《愛學習的海星》等。現為自由身戲劇工作者、香港藝術發展局審批及藝評員。



何月桂 執行導演及舞台監督

現為明日藝術教育機構舞台監督及技術經理，參與舞台製作多年，近期明日製作包括：《美味雞尾包》、《精靈媽媽的果實》、《怪獸朋友》、《小袋鼠的安全帶》及嬰幼劇場《怕怕很好玩》等。團內導演作品包括：《我要大膽講英文—勇闖Neverland》、《我和星星月亮太陽》、《紙船》、《比比的煩惱》及《朱古力大王》重演等。其中導演作品《紙船》更遠赴土耳其藝術節演出，並曾多次隨團赴台灣、韓國、廣州、唐山、羅馬尼亞及土耳其等地作交流演出；曾與多個表演團體合作，包括：香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、熊熊兒童合唱團、小天使兒童劇團及奇想偶戲劇團等。同時亦有協助學校的活動演出。



胡仲星 創作演員

全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參與多個演出，包括：明日藝術教育機構《神奇造帽師》、《西貢花姨姨》、《我的尾巴》、《小騎士大冒險》、《銀河列車》、《小袋鼠的安全帶》、抱抱天地《你加我加大家家》、幼稚園巡回演出《大大粒小種子》、哥奇達兒童劇團《春天你好》、PIP劇場《樂樂之家》等。



唐嘉雯 創作演員

畢業於中國文化大學(台灣)戲劇學系，主修表演，選修導演。在學時參與台灣不同劇團的演出，如窺視者劇團《女說女史》、如果兒童劇團《小汽車嘟嘟》等。2011年回港，繼續堅持劇場工作，演出包括：香港影視劇團《歌舞無淚》、挽劇走《威尼斯商人》、明日藝術教育機構《怪獸朋友》、《紅髮小女孩》、《小袋鼠的安全帶》及有骨氣《勇闖彩虹山》等。



黃思行 執行監製

畢業於浸會大學傳理系廣播新聞專業，曾於 now TV 任職財經記者。對文化藝術有濃厚興趣，正修讀繪畫相關進修課程。現為明日藝術教育機構製作主任，負責展覽及演出策劃、統籌、行政及平面設計等工作。

