

故事簡介

袋鼠媽媽曾經是個十項全能的奧運會運動員，在袋鼠界數一數二，直至她親愛的小袋鼠出生，為了照顧天生有缺陷的小寶寶，袋鼠媽媽選擇從運動場上退役，全心全意照顧小袋鼠。

樂觀而且充滿創意的小袋鼠一天一天成長，他知道媽媽十分懷念過去當運動員的日子，但因為媽媽把行動不便的自己袋在懷裡，所以無法繼續她的夢想。為了讓媽媽重拾當運動員的夢想，小寶寶偷偷地準備一個計劃……

導演的話 關頌陽

有一些成就很容易被人看見，好像運動員贏取金牌時，大家都會覺得他們之前付出的努力和犧牲都是很值得的。然而，有一些成就比較不起眼，因為他們的成就是成就別人，例如運動員背後的教練，又或是孩子背後的家長。他們付出的努力和犧牲，很多時都沒有人看見，當偶然有人發現他們的付出而稱讚他們時，他們也可能只會回答一句：「我只是一路在他身邊陪伴他行，陪到有一天他自己懂跑而已……」

製作團隊

藝術總監/ 故事概念：王添強

導演：關頌陽

編劇：許晉邦

原創故事：方詠儀

創作演員：胡仲星、唐嘉雲

舞台監督：何月桂

執行監製：林穎詩、陳子筠

插畫：Ruby Cheung

插畫及排版設計：陳泳因（九仔）



	三 Wed	四 Thur	五 Fri	六 Sat	日 Sun
上環文娛中心 展覽廳		26/11 10:15 am	27/11 10:15 am 2 pm	28/11 2:30 pm 7:45 pm	29/11 11:30 am 2:30 pm
屯門大會堂 展覽廳	2/12 10:15 am	3/12 10:15 am	4/12 10:15 am	5/12 2:30 pm 7:45 pm	6/12 11:30 am 2:30 pm
沙田大會堂 展覽廳	9/12 10:15 am	10/12 10:15 am	11/12 10:15 am	12/12 2:30 pm 7:45 pm	13/12 11:30 am 2:30 pm
* 學校場，公開場					

明日藝術教育機構



一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟(ATYA)常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。



立即登記成為「明日之友」，
盡享最多活動及教育資訊！

www.mingri.org.hk
節目查詢：2742 2966



場地規則

為免影響表演者及觀眾的情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

如遇特殊情况，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。
The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

場刊回收

為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。



兒童劇場

小袋鼠的安全帶

Wallaby's Seat-belt

粵語演出 In Cantonese

明日藝術教育機構
藝術總監：王添強

28 - 29 / 11 / 2020 上環文娛中心展覽廳
Sheung Wan Civic Centre Exhibition Hall

5 - 6 / 12 / 2020 屯門大會堂展覽廳
Tuen Mun Town Hall Exhibition Gallery

12 - 13 / 12 / 2020 沙田大會堂展覽廳
Sha Tin Town Hall Exhibition Gallery

主辦：
Presented by



明日藝術教育機構



王添強 藝術總監

1984年合作創立「佚名劇團」，其後帶領轉型成自主職業劇團，發展成今天的明日藝術教育機構，並任機構總監。1983年起，先後於香港話劇團、香港演藝學院科藝學院任職。1993年獲亞洲文化協會獎學金赴美國考察兒童劇的發展。1999年獲香港藝術發展局頒發戲劇藝術工作者年獎，並於2008至2014年連續6年擔任香港優質教育基金 - 戲劇教育主題網絡計劃策劃及統籌。2008年獲選為聯合國教科文屬下組織國際木偶聯會（UNIMA）執行委員，同時於2012至2016年獲選為國際木偶聯會 - 普及教育、治療及社區發展委員會主席。現為亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟秘書長，致力推動兒童劇藝術、教育戲劇、木偶保存及發展工作。



關頌陽 導演

1993年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。同年獲章賀麟獎學金及傑出演員獎。2001年獲香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。近年參與編導的作品包括香港海洋公園威威劇場《威威列車奇遇》；有骨戲《誰是K星人》、《玩具大暴走》、《薯仔忍者》；明日藝術教育機構《夢想號出發！》、《七彩夜派對》、《小騎士大冒險》；小天使兒童劇團《小雄雞不想睡覺》、《一次奇異的賽跑》、《小白兔送紅蘿蔔》；L+H Creations音樂劇《震動心弦》（製作過程被拍攝成紀錄片【爭氣】）；遊劇場學校巡迴劇《寵物反擊戰》、《喜跑線》、《愛學習的海星》等。現為自由身戲劇工作者、香港學校戲劇節評判、香港藝術發展局審批及藝評員。



許晉邦 編劇

2013年於香港演藝學院戲劇學院表演系畢業，現為演員、編劇、填詞人。編劇作品有：演員的自我搔癢《一賠一》、下雨天不吃蘋果《大象的告別式》、香港話劇團《迂迴曲》。



胡仲星 創作演員

全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參與多個演出，包括：明日藝術教育機構《神奇造帽師》、《西貢花姨姨》、《我的尾巴》、《小騎士大冒險》、《銀河列車》、抱抱天地《你加我加大家家》、幼稚園巡迴演出《大大粒小種子》、哥奇達兒童劇團《春天你好》、PIP劇場《樂樂之家》等。



唐嘉雯 創作演員

畢業於中國文化大學(台灣)戲劇學系，主修表演，選修導演。在學時參與台灣不同劇團的演出，如窺視者劇團《女說女史》、如果兒童劇團《小汽車嘟嘟》等。2011年回港，繼續堅持劇場工作，演出包括：香港影視劇團《歌舞無淚》、挽劇走《威尼斯商人》、明日藝術教育機構《貓咪麼麼》、《紅髮小女孩》及有骨氣《勇闖彩虹山》等。



何月桂 舞台監督

現為明日藝術教育機構舞台監督及技術經理，參與舞台製作多年，近期明日製作包括：《夢想號出發！》、《終點前的流星雨》、《小鞋左左》、《美味雞尾包》等。團內導演作品包括：《我要大膽講英文》、《我要大膽講英文 — 勇闖 Neverland》、《我和星星月亮太陽》、《紙船》、《比比的煩惱》等。曾多次隨團作海外交流演出，包括：台灣、韓國、廣州、唐山、羅馬尼亞及土耳其等；曾與多個表演團體合作，包括：香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、熊熊兒童合唱團、小天使兒童劇團及奇想偶戲劇團等。同時亦有協助學校的活動演出。



林穎詩 執行監製

畢業於嶺南大學文化研究系，現職明日藝術教育機構助理製作主任。近期參與的明日項目包括：「安全的極限」展覽及《怪獸朋友》。

同時從事插畫師及短片創作，常把日常生活轉換到魔幻的想像世界中遊玩以創作。曾與香港文學研究中心、浪人劇場及嶺南大學等機構合作。2018年曾赴墨西哥城繪畫壁畫。

