

故事簡介

村莊內一直傳聞附近山上有恐怖怪獸，但從來沒有一個村民真的見過怪獸。一天鬧鐘村長在山上遇到了一個外表與自己很不一樣的小女孩，為了她的安全，鬧鐘村長決定帶她回村莊，還把她當作自己的女兒般照顧，小女孩亦長得越來越像村長。突然，狂風中有一個外貌更特別的來客出現，說要帶走小女孩。究竟這特別來客和小女孩是否傳說中的怪獸？還是村莊內的村民才是怪獸？

總監的話 王添強

怪獸孩子家長怕，怪獸家長人人怕，怪獸朋友呢？如果，附近就有怪獸：在樓下公園、在樓梯轉角……應該如何是好呢？世界上有很多人與我們不一樣，很多動物與我們不一樣，陌生的人和事永遠使人畏懼，特別是當你只是一個兒童。但兒童又永遠天天遇上陌生人，陌生人與兒童，誰才是真正的怪獸呢？誰更可怕？如何化敵為友呢？如何生活共融在一起呢？如何能與不一樣的怪獸做朋友，是本劇的主旨，也是兒童每天的功課。

導演的話 關頌陽

提到怪獸，我們很容易聯想到電影裡的壞角色，他們都是外貌恐怖，傷害無辜的東西。可是，表面看來與我們不同的，又是否一定會傷害我們？他們又是否一定就是怪獸？在他們眼中，我們又是否一樣像怪獸？又或者，當我們嘗試把怪獸變成像我們一樣時，可能「怪獸」才慢慢出現。如果，我們都嘗試把我們眼中的怪獸變成朋友，結果又會否不一樣呢？

演出場次

二 Tue	三 Wed	四 Thur	五 Fri	六 Sat	日 Sun
			23/10 10:15 am 7:45 pm	24/10 7:45 pm	25/10 3:00 pm
27/10 10:15 am	28/10 10:15 am	29/10 10:15 am 2:00 pm	30/10 10:15 am 7:45 pm	31/10 7:45 pm	1/11 3:00 pm

學校場，公開場

製作團隊

藝術總監／編劇：王添強

導演：關頌陽

創作演員：洪瑞琪、胡仲星、唐嘉雯

舞台監督／燈光設計：何月桂

執行監製：楊惠琛

插畫：Ruby Cheung

排版設計：林穎詩、楊惠琛

明日藝術教育機構



一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構(簡稱：明日)，是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟(ATYA)常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。



立即登記成為「明日之友」，
盡享最新優惠情報！

www.mingri.org.hk

節目查詢：2742 2966



兒童劇場
20-21劇季

明日藝術教育機構
藝術總監：王添強

怪獸朋友

Friends from the Forest

誰才是我的怪獸朋友？

粵語演出 In Cantonese

23/10 – 1/11/2020

荃灣大會堂文娛廳

Tsuen Wan Town Hall Cultural Activities Hall

主辦：
Presented by:

明日藝術教育機構為荃灣大會堂場地伙伴
Mingri Institute For Arts Education is a
Venue Partner of the Tsuen Wan Town Hall





王添強 藝術總監及編劇

1984年合作創立「佚名劇團」，其後帶領轉型成自主職業劇團，發展成今天的明日藝術教育機構，並任機構總監。1983年起，先後於香港話劇團、香港演藝學院科藝學院任職。1993年獲亞洲文化協會獎學金赴美國考察兒童劇的發展。1999年獲香港藝術發展局頒發戲劇藝術工作者年獎，並於2008至2014年連續6年擔任香港優質教育基金－戲劇教育主題網絡計劃策劃及統籌。2008年獲選為聯合國教科文屬下組織國際木偶聯會（UNIMA）執行委員，同時於2012至2016年獲選為國際木偶聯會－普及教育、治療及社區發展委員會主席。現為亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟秘書長，終身致力推動兒童劇藝術、教育戲劇、木偶保存及發展工作。



關頌陽 導演

1993年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。同年獲章賀麟獎學金及傑出演員獎。2001年獲香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。近年參與編導的作品包括：香港海洋公園威威劇場《威威列車奇遇》；有骨戲《誰是K星人》、《玩具大暴走》、《薯仔忍者》；明日藝術教育機構《夢想號出發！》、《七彩夜派對》、《小騎士大冒險》；小天使兒童劇團《小雄雞不想睡覺》、《一次奇異的賽跑》、《小白兔送紅蘿蔔》；L+H Creations音樂劇《震動心弦》（製作過程被拍攝成紀錄片《爭氣》）；遊劇場學校巡迴劇《寵物反擊戰》、《喜跑線》、《愛學習的海星》等。現為自由身戲劇工作者、香港學校戲劇節評判、香港藝術發展局審批及藝評員。



洪瑞琪 創作演員

畢業於香港演藝學院榮譽戲劇藝術學士學位，曾參演多套舞台劇，包括：舞台山莊《尋找快樂時代》；Theatre Noir Foundation《人鼠之間》；演藝戲劇《馴悍記》、《造謠學堂》及《天邊外》等；以及電影與電視製作，如《明月何時有》、《29+1》、《脫皮爸爸》、《快樂從心開始》、《賭海迷途》、《毒海浮生》、《鐵窗邊緣》及香港電台教育電視等。曾擔任HKedcity香港教育城「星級作家」，現為香港新晉編劇，作品包括：《雅各》、《不存在的流星》、《誰偷走了我的月亮》、《參孫》、《以斯帖記》及《摘一朵，彼岸的花》等。



胡仲星 創作演員

全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參與多個演出，包括：明日藝術教育機構《神奇造帽師》、《西貢花姨姨》、《我的尾巴》、《小騎士大冒險》、《銀河列車》；抱抱天地《你加我加大家家》；幼稚園巡迴演出《大大粒小種子》；哥奇達兒童劇團《春天你好》；PIP劇場《樂樂之家》等。



唐嘉雯 創作演員

畢業於中國文化大學(台灣)戲劇學系，主修表演，選修導演。在學時參與台灣不同劇團的演出，如窺視者劇團《女說女史》；如果兒童劇團《小汽車嘟嘟》等。2011年回港，繼續堅持劇場工作，演出包括：香港影視劇團《歌舞無淚》；挽劇走《威尼斯商人》；明日藝術教育機構《貓咪麼麼》、《紅髮小女孩》；有骨氣《勇闖彩虹山》等。



何月桂 舞台監督及燈光設計

現為明日藝術教育機構舞台監督及技術經理，參與舞台製作多年，近期明日製作包括：《夢想號出發！》、《終點前的流星雨》、《小鞋左左》、《美味雞尾包》等。團內導演作品包括：《我要大膽講英文》、《我要大膽講英文—勇闖 Neverland》、《我和星星月亮太陽》、《紙船》、《比比的煩惱》等。曾多次隨團作海外交流演出，包括：台灣、韓國、廣州、唐山、羅馬尼亞及土耳其等；曾與多個表演團體合作，包括：香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、熊熊兒童合唱團、小天使兒童劇團及奇想偶戲劇團等。同時亦有協助學校的活動演出。



楊惠琛 執行監製

畢業於浸會大學視覺藝術系，熱衷於探索與製作兒童及童年相關主題的作品。現為明日藝術教育機構助理製作主任，參與展覽策劃、製作統籌及平面設計等工作。近期參與統籌包括：《精靈媽媽的果實》、《怕怕很好玩》、「明日故事之旅」展覽及「小眼睛的世界」展覽。