

## 小學老師 - 「階段二：戲劇課程編寫實務」工作坊

**對象：** 小學老師

( 必須完成階段一，並曾經在校園或活動小組中實踐戲劇教學工作 )

**人數：** 40 人以內

**收費：** \$2,000 / 小時

**目標：** 通過工作坊及實習教學，探索戲劇應用在教育策略的概念，深入研習創作性戲劇、教育戲劇、戲劇藝術技能傳授、通過排練戲劇學習等課程的設計及編寫，實踐各種戲劇策略的實務的各項注意事項

**\* 參與者必須穿著輕便服飾，每天帶同一本不同繪本或教科書進行實習戲劇活動課程編寫**

### **A、培訓部分 ( 三天工作坊 )**

#### **第一天**

1、學習演員訓練為核心的戲劇教學過程：

- a、動作
- b、節奏
- c、台詞
- d、表情
- e、描述
- f、合作

2、編寫一個演員訓練課程的教學流程

3、討論及分析

4、學習戲劇創作為核心的戲劇教學過程

- a、創作歌曲加動作
- b、場景
- c、角色
- d、節奏/高潮
- e、戲劇種類表演 - 默劇/話劇/歌劇/舞蹈

5、編寫一個以戲劇創作、表演活動的教學流程

6、討論及分析

## 第二天

- 1、以教案研習「戲劇進行語文學科」教育戲劇教案範式：
  - a、老師入戲
  - b、入戲會議
  - c、定格
  - d、入戲會議
  - e、人體雕塑
  - f、入戲會議 II
  - g、時空轉換
  - h、內心獨白
- 2、以一課書或一本繪本進行一個「語文科」教育戲劇教案
- 3、學科目標：認知、態度、技能等與戲劇目標的平衡
- 4、學生學習的步驟：興趣、參與、投入、內化、詮釋、評量
  - a、interest 興趣-參加、感受、反應
  - b、engaging 參與-投入、認同、評估
  - c、committing 投入-接受責任、移情
  - d、internalizing. 內化-價值、信仰、態度、期望
  - e、interpreting 詮釋-溝通、表達、分析
  - f、evaluating 評量-選擇、再創造
- 5、互相評述、分析、改善建議
- 6、導師分析及討論

## 第三天

- 1、以特定教案研習學科與生命教育的教育戲劇範式
  - a、老師入戲
  - b、定格
  - d、專業拯救過程扮演
  - e、專家外衣
  - f、防災動感宣傳口號
  - g、肺腑之言及災難紀念塑像群
- 2、以一本或多本繪本進行生命教育課程的編寫
- 3、編寫重點：選題、格式、佈局、流程、策略
- 4、戲劇元素與戲劇目標：焦點、張力、對比、挑戰 ( 人與人、人與社會、人與

環境、人與文化、人與宗教)、有限空間與時間、限制與規條、未知、責任、評估)、象徵等。

5、互相評述、分析、改善建議

6、導師分析及討論

## **B、實習部分 ( 兩天教學實習 )**

### **第四天**

a、教學實習程式：

- 1、每組改編第二天戲劇科 ( 演員訓練或即興排練 ) 及語文學科教案進行教學實習
- 2、每組六到八個參與者合作，在小學生中進行，每組教學四十分鐘，每天進行三至五組
- 3、教學後進行分組討論十分鐘，先提出三個讚後提三個具體建議
- 4、討論成果的發表，可以在教學後，也可以在全日完結前

b、教學實習注意事項：

- 1、教學時，師生距離與位置的安排，與學生關係及親和力
- 2、整體時間、節奏、目標、完整性的安排與操控
- 3、教程中老師的眼神、表情、肢體動作語氣、指令、示範、說明的表現
- 4、多聆聽，不說「不」，只說「老師喜歡」什麼什麼，多示範、多引導、多啟發
- 5、教學程度及態度是否切合學生程度與年齡段的特質與能力
- 6、個別技巧、遊戲是否適切，有沒有按學生需要進行調適及優化

c、觀課標準的討論：

- 1、示範、指令、說明時的語氣如何？
- 2、教室規律的操控與戲劇樂趣的平衡如何？
- 3、處理與學生關係及親和力表現如何？
- 4、暖身遊戲與扮演的帶領能力，個別遊戲與技巧的操作與應用效果是否適切？
- 5、是否能帶領學生擁有主動性及自學能力？
- 6、戲劇扮演的語言控制是否能有助學生學習？
- 7、教學是否能帶領學生，獲得計畫中「認知」、「態度」、「技能」？

## 第五天

### a、教學實習程式：

- 1、分組修訂第二天戲劇科或第三天生命教育教案（或德育、防災教育）進行教學實習
- 2、每組按導師要求，帶領學生進行針對完整性或個別技巧的實習工作
- 3、教學後舉行分組集體討論十分鐘，先三個讚賞後三個具體改善建議
- 4、討論成果的發表，可以在教學後，也可以在全日完結前

### b、教學實習注意事項：

- 1、注意時間長度控制
- 2、如何面對學生的行為問題（專注力、規則、犯錯、不當行為等）
- 3、教學的「完整性」，就是如何把學生「引入」戲劇情境，「情境」是否帶領學生去面對「問題」，借學生自己能力予角色解決問題，通過集體互補進行解困經驗學習，把過程經驗與掌握回的能力，轉換成自己的經驗、知識、態度、技能
- 4、教案編寫與教學過程能否達成「學科目標」與「教育戲劇目標」
- 5、開始關注教案能否觸動心靈，如能如此就是藝術效果

### c、觀課標準的討論：

- 1、大家更要注意時間長度控制及教學完整性
- 2、是否「專注」主題上
- 3、是否使學生有學習「張力」
- 4、是否有角色及戲劇「矛盾、衝突」
- 5、是否帶給學生有「象徵性」的回憶
- 6、是否帶給學生情感與藝術感染力
- 7、環節（點）、分段（線）、教案（面）、主題（立體）、課程（建構）的配合與功能