



## 小學老師 - 「階段一：教育戲劇基礎」工作坊

對象： 小學老師

人數： 40 人以內

收費： \$2,000 / 小時

目標： 通過工作坊及實習教學，探索教授戲劇的基本概念，介紹戲劇遊戲與教育戲劇扮演技巧等主要元素，教育戲劇策略應用原則，教室實務及各項注意事項，使戲劇成為輔助兒童成長的重要工具

\* 參與者須穿著方便活動的輕便服飾，主辦方或參與者需要預備兩人一本繪本

### A、培訓部分

( 三天工作坊，第一、二天是基礎，可獨立運作；第三天是教案編寫 )

#### 第一天

- 1、戲劇遊戲熱身
- 2、以教案實例介紹「創作性戲劇」的教學流程，「定格」、「思路追蹤」等範式如何應用於創作及片段排演
- 3、肢體遊戲功能的介紹及演示
- 4、以教案實例介紹「教育戲劇」的教學流程，更多範式的應用方法
- 5、教育戲劇功能介紹-自我肯定、合作合群、溝通表達、瞭解未來角色身份、創造能力、批判思考、消除恐懼等

#### 第二天

- 1、暖身遊戲 (I) 示範
- 2、以故事作藍本示範各種「教育戲劇扮演技巧」
- 3、暖身遊戲 (II) 示範
- 4、教育戲劇教程組織結構解說
- 5、參與者實踐以教育戲劇技巧作扮演活動的設計

### 第三天

- 1、暖身唱遊
- 2、以繪本及各種遊戲與技巧，編寫、設計一個四十分鐘至一小時的單元戲劇教學活動教案
- 3、分組修訂別人的教案，以教育戲劇四大重點“焦點、張力、對比、象徵”的原則進行教案的修訂
- 4、介紹單元教案、常態課程教案（兩節）及起步課程教案的不同結構
- 5、重新運用繪本，以各種遊戲與技巧設計一個兩節課的教育戲劇教案
- 6、按實習教學學生的年齡段及教育戲劇學習經驗進行修訂，改編成一個四十分鐘至一小時的連貫教案
- 5、介紹教室實務的各項注意事項：預備、規律管理、教學位置、語氣、眼神、動作、態度

### **B、學前教育戲劇老師實習部分（兩天教學實習）**

### 第四天

#### a、教學實習程式：

- 1、每組改編第二天或第三天教案，分組進行教學實習
- 2、每組六到八個參與者合作，在學童中進行教學，每組教學四十分鐘，每天進行四至五組
- 3、教學後舉行分組集體討論十分鐘，先讚後建議
- 4、教學後分組討論，每組一定要說出教學參與者的三個讚及三個具體可行改善建議  
(討論成果的發表可以在教學後，也可以在全日完結前)

#### b、教學實習注意事項：

- 1、教學時，小椅圍圈之間有小距離，老師能看到所有同學
- 2、語調輕柔，幽默風趣，眼神接觸，滿臉笑容，表情豐富，指令明確但溫婉
- 3、多聆聽，不說「不」，只說「老師喜歡」什麼什麼，多示範、多引導、多啟發
- 4、個別技巧、遊戲是否安排適當

#### c、觀課標準的討論：

- 1、示範、指令、說明時的語氣如何？
- 2、教室規律的操控與戲劇樂趣的平衡如何？
- 3、處理與學生關係及親和力表現如何？
- 4、暖身遊戲與扮演的帶領能力·個別遊戲與技巧是否適當？整體效果如何？
- 5、是否能帶領學生擁有主動及自學能力？
- 6、戲劇扮演的語言控制是否能有助學生學習？
- 7、教學是否能帶領學生·獲得計畫中「認知」、「態度」、「技能」？

## 第五天

### a、教學實習程式：

- 1、分組修訂另一教案進行教學實習
- 2、每組按要求帶領學生進行針對完整性或個別技巧的實習教學工作
- 3、教學後舉行分組集體討論十分鐘·先讚後建議
- 4、分組討論後·每組一定要說出教學參與者的三個讚及三個具體可行改善建議  
(討論成果的發表·可以在教學後·也可以在全日完結前)

### b、教學實習注意事項：

- 1、注意時間長度控制
- 2、教學的「完整性」·就是如何把學生「引入」戲劇情境·「情境」是否帶領學生去面對「問題」·借學生自己能力予角色解決問題·通過集體互補進行解困經驗學習·把過程經驗與掌握回喚的能力·轉換成自己的經驗、知識、態度、技能
- 3、教案編寫與教學過程是否平衡達到「學科教學目標」與「戲劇藝術教學目標」
- 4、開始關注教案能否觸動心靈·如能如此就是藝術效果

### c、觀課標準的討論：

- 1、大家更要注意時間長度控制及教學完整性
- 2、是否「專注」主題上
- 3、是否使學生有學習「張力」
- 4、是否有角色及戲劇「矛盾、衝突」
- 5、是否帶給學生有「象徵性」的回憶
- 6、是否帶給學生情感與藝術感染力？