



學前老師 - 「階段二：教育戲劇教案編寫實務」工作坊

- 對象：** 幼稚園老師 (完成階段一/掌握教育戲劇運用於課堂的基礎)
- 人數：** 40 人以內
- 收費：** \$2,000 / 小時
- 目標：** 通過工作坊及實習教學，探索戲劇在教室應用各種不同教學策略的概念，深入研習有關戲偶教學、戲劇在繪本故事教學及專題研習的角色，實踐各種課程策略的編寫、實務及各項注意事項

***參與者必須穿著輕便服飾，每天帶同一本不同繪本或教科書進行實習教案編寫**

A、培訓部分 (三天工作坊)

第一天 (戲偶教學教學實務)

- 1、戲劇遊戲暖身活動
- 2、戲偶教學的不同技巧的實務：
 - a、形容你的偶
 - b、戲偶扮演
 - c、戲偶即興玩故事
 - d、戲偶講故事
 - e、戲偶對談技巧
 - f、戲偶用於教學
 - g、戲偶表演
- 3、戲劇遊戲的實操練習：合併、漸進、轉換

第二天 (繪本教育戲劇教學實務)

- 1、戲劇遊戲暖身活動：
- 2、繪本故事結構策略介紹：主角、情勢、引入、探索、意外、選擇、高潮、逆轉、解決
3. 如何在故事教學裡使用線索材料、坐針氈、牆上的角色、專家外衣、動作連環四重奏、觀點與角度、片段創作、講故事逆轉結局及肺腑之言等範式
- 4、以繪本故事解構“主角、情勢、引入、探索、選擇、意外、高潮、逆轉、解決”等運用方式
- 5、繪本教育戲劇教學 (結構策略) 教案編寫練習
- 6、繪本故事與五大領域 (語文、藝術、科技與科學、個人與群體、體育與健康)



探研策略介紹

7、繪本教育戲劇教學（故事探研）教案編寫練習

8、學生學習的步驟流程：

- a、interest 興趣 - 參加、感受、反應
- b、engaging 參與 - 投入、認同、評估
- c、committing 投入 - 接受責任、移情
- d、internalizing. 內化 - 價值、信仰、態度、期望
- e、interpreting 詮釋 - 溝通、表達、分析
- f、evaluating 評量 - 選擇、再創造

第三天

(專題研習或主題教學戲劇教學實務)

1、暖身活動：即興旁述默劇故事發展至肢體表演

2、研習「專題研習戲劇教學」教案編寫練習選題、格式、佈局、流程及策略， · 及以“老師入戲/角色扮演、抱抱好人數、入角會議、情緒變變變、入戲會議、 片段扮演、音樂想像”等範式發展不同的教學範疇

3、戲劇教學的重要戲劇元素與戲劇目標：

- a、焦點
- b、張力
- c、對比
- d、象徵

B、實習部分（兩天教學實習）

第四天

a、教學實習程式：

- 1、每組改編第二天或第三天教案，分組進行教學實習
- 2、每組六到八個參與者合作，在幼兒中進行教學，每組教學四十分鐘，每天進行四至五組
- 3、教學後舉行分組集體討論十分鐘，先讚賞後建議
- 4、分組討論後，每組一定要說出教學參與者的三個讚賞及三個具體可行改善建議（討論成果的發表，可以在教學後，也可以在全日完結前）

b、教學實習注意事項：

- 1、教學時，師生距離與位置的安排，與學生關係及親和力
- 2、整體時間、節奏、目標、完整性的安排與操控
- 3、教程中老師的眼神、表情、肢體動作語氣、指令、示範、說明的表現
- 4、多聆聽，不說「不」，只說「老師喜歡」什麼什麼，多示範、多引導、多啟發
- 5、是否切合學生程度與年齡段的能力
- 6、個別技巧、遊戲是否進行內容的適切性變化（調適）及優化

c、觀課標準的討論：

- 1、示範、指令、說明時的語氣如何？
- 2、教室規律的操控與戲劇樂趣的平衡如何？
- 3、處理與學生關係及親和力表現如何？
- 4、暖身遊戲與扮演的帶領能力，個別遊戲與技巧的操作與應用效果是否適切？
- 5、是否能帶領學生擁有主動及自學能力？
- 6、戲劇扮演的語言控制是否能有助學生學習？
- 7、教學是否能帶領學生，獲得計畫中「認知」、「態度」、「技能」？

第五天

a、教學實習程式：

- 1、分組修訂另一教案進行教學實習
- 2、每組按導師要求帶領學生進行針對完整性或個別技巧的實習教學工作
- 3、教學後舉行分組集體討論十分鐘，先讚賞後建議
- 4、分組討論後，每組一定要說出教學參與者的三個讚賞及三個具體可行改善建議（討論成果的發表，可以在教學後，也可以在全日完結前）

b、教學實習注意事項：

- 1、注意時間長度控制
- 2、如何面對學生的行為問題（專注力、規則、犯錯、不當行為等）
- 3、教學的「完整性」，就是如何把學生「引入」戲劇情境，「情境」是否帶領學生去面對「問題」，借學生自己能力予角色解決問題，通過集體互補進行解困經驗學習，把過程經驗與掌握回的能力，轉換成自己的經驗、知識、態度、技能
- 4、教案編寫與教學過程能否達成六大範疇的教育目標
- 5、開始關注教案能否觸動心靈，如能如此就是藝術效果

c、觀課標準的討論：

- 1、大家更要注意時間長度控制及教學完整性
- 2、是否「專注」主題上
- 3、是否使學生有學習「張力」
- 4、是否有角色及戲劇「矛盾、衝突」
- 5、是否帶給學生有「象徵性」的回憶
- 6、是否帶給學生情感與藝術感染力
- 7、環節（點）、分段（線）、教案（面）、主題（立體）、課程（建構）的配合與功能