

## 學前老師 - 「階段一：教育戲劇基礎」工作坊

對象： 幼稚園老師

人數： 40 人以內

收費： \$2,000 / 小時

目標： 通過工作坊及實習教學，探索戲劇在幼兒教育應用的基本概念，介紹戲劇遊戲與教育戲劇扮演技巧等主要元素，教育戲劇策略應用原則，教室實務及各項注意事項

\* 參與者須穿著方便活動的輕便服飾

### A、培訓部分

(三天工作坊，第一、二天是基礎，可獨立運作；第三天是教案編寫)

#### 第一天

- 1、戲劇遊戲熱身
- 2、以教案實例介紹「創作性戲劇」的教學流程，「定格」、「思路追蹤」等範式如何應用於創作及片段排演
- 3、肢體遊戲功能的介紹及演示
- 4、以教案實例介紹「教育戲劇」的教學流程，更多範式的應用方法
- 5、幼兒肢體戲劇遊戲與戲劇扮演的十二個發展階梯

#### 第二天

- 1、暖身遊戲 (I) 示範
- 2、以故事作藍本示範各種「教育戲劇扮演技巧」
- 3、暖身遊戲 (II) 示範
- 4、介紹五大領域- 語文、科學與科技 (包括初級數學)、藝術、個人與社群、體育與健康
- 5、教育戲劇教程組織結構解說
- 6、參與者實踐以教育戲劇技巧作扮演活動的設計

#### 第三天

- 1、暖身唱遊
- 2、以繪本重新編寫教案
- 3、介紹幼稚園教育戲劇課程的編排結構
- 4、以幼稚園課程結構編排的原則，編排一個五天教案 (每天約三、四十分鐘)
- 5、教案編寫四大重點介紹
- 6、以繪本設計思維地圖，並以五大領域的核心教育內容，編排設計一個五天的教案
- 7、介紹教室實務的各項注意事項

## B、學前教育戲劇老師實習部分（兩天教學實習）

### 第四天

#### a、教學實習程式：

- 1、每組改編第二天或第三天教案，分組進行教學實習
- 2、每組六到八個參與者合作，在幼兒中進行教學，每組教學四十分鐘，每天進行四至五組
- 3、教學後舉行分組集體討論十分鐘，先讚賞後建議
- 4、分組討論後，每組一定要說出教學參與者的三個讚賞及三個具體可行改善建議（討論成果的發表，可以在教學後，也可以在全日完結前）

#### b、教學實習注意事項：

- 1、教學時，小椅圍圈間有小距離，老師能看到所有同學
- 2、語調輕柔，幽默風趣，眼神接觸，滿臉笑容，表情豐富，指令明確但溫婉
- 3、多聆聽，不說「不」，只說「老師喜歡」什麼什麼，多示範、多引導、多啟發
- 4、個別技巧、遊戲是否安排適當

#### c、觀課標準的討論：

- 1、示範、指令、說明時的語氣如何？
- 2、教室規律的操控與戲劇樂趣的平衡如何？
- 3、處理與學生關係及親和力表現如何？
- 4、暖身遊戲與扮演的帶領能力，個別遊戲與技巧是否適當？
- 5、是否能帶領學生擁有主動及自學能力？
- 6、戲劇扮演的語言控制是否能有助學生學習？
- 7、教學是否能帶領學生，獲得計畫中「認知」、「態度」、「技能」？

### 第五天

#### a、教學實習程式：

- 1、分組修訂另一教案進行教學實習
- 2、每組按導師要求帶領學生進行針對完整性或個別技巧的實習教學工作
- 3、教學後舉行分組集體討論十分鐘，先讚賞後建議
- 4、分組討論後，每組一定要說出教學參與者的三個讚賞及三個具體可行改善建議（討論成果的發表，可以在教學後，也可以在全日完結前）

#### b、教學實習注意事項：

- 1、注意時間長度控制
- 2、教學的「完整性」，就是如何把學生「引入」戲劇情境，「情境」是否帶領學生去面對「問題」，借學生自己能力予角色解決問題，通過集體互補進行解困經驗學習，把過程經驗與掌握回的能力，轉換成自己的經驗、知識、態度、技能
- 3、教案編寫與教學過程能否達成六大範疇的教育目標
- 4、開始關注教案能否觸動心靈，如能如此就是藝術效果



Ming Ri Institute For Arts Education  
明日藝術教育機構

c、觀課標準的討論：

大家更要注意時間長度控制及教學完整性

- 1、是否「專注」主題上
- 2、是否使學生有學習「張力」
- 3、是否有角色及戲劇「矛盾、衝突」
- 4、是否帶給學生有「象徵性」的回憶
- 5、是否帶給學生情感與藝術感染力