

快

乐

学

习

Chinese  
Primary School Educational  
**Theatre &  
Drama**  
教育戏剧中国本土化  
实践案例（小学篇）

王添强 编著

策 划：成都市成华区教育科学研究院  
明日艺术教育  
骑士教育

策 划 团 队：王添强 王田田 邓婕 孙倩 苏嘉莉  
李嶸 邹昌淑 陈岑 唐皓 黄浩  
谢丽鑫

原 教 案 提 供：成都市成华区教师团队

图片拍摄实践基地：成都市成华区双水小学

成都市成华区熊猫路小学

成都市成华区教育科学研究院附属小学

成都市成华区华林小学

成都市成华区建设路小学

©2019北京语言大学出版社, 社图号18294

图书在版编目(CIP)数据

快乐学习:教育戏剧中国本土化实践案例.小学篇 / 王添强编著. -- 北京:北京语言大学出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5619-5437-9

I. ①快… II. ①王… III. ①戏剧教育-教案(教育)-小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第076004号

## 快乐学习:教育戏剧中国本土化实践案例(小学篇)

KUAILE XUEXI: JIAOYU XIJU ZHONGGUO BENTUHUA SHIJIAN ANLI (XIAOXUE PIAN)

责任编辑:赵敏亚

责任印制:陈辉

出版发行:北京语言大学出版社

社址:北京市海淀区学院路15号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303700

发行部 8610-82303650/3591/3648

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 次: 2019年8月第1版

印 次: 2019年8月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 15.25

字 数: 252千字

定 价: 78.00元

PRINTED IN CHINA

## 序 言

教育戏剧在西方有上百年的历史。二十世纪六七十年代,教育戏剧开始走进中国港台地区,直到二十一世纪才为我们所熟悉。教育戏剧是一门特殊的学科,它可以独立存在,是一门跨学科的新学科。教育戏剧更是一种神奇的教学方式,它将戏剧技巧融入教学,让参与者通过对话和表演的方式去思考和解决问题,并在虚拟的情境中获得知识与方法。它需要调动人的整个身体来学习,需要各个感官的协同合作,是“具身学习观”的典型代表。当然教育戏剧也是落实立德树人根本任务的有效途径,是践行“全人教育”教育理念,培养学生核心素养的重要手段。

成都市成华区从2016年开始区域推进教育戏剧的实践研究,教育戏剧被选为服务区域课程变革的教育教学方式之一。成华区坚持工作在前、研究在后的工作推进思路,申请了四川省教育资助课题“教育戏剧实践模式的研究”,在研究中推进实际行动,让行动变得更有深度,更加系统。

在教育戏剧的推进中,教师培训是关键,教育戏剧教师培训运用于学科教育必然直接作用于学科的实践,因此成华区把教师培训作为推进教育戏剧的重要突破口,坚持教师培训和教学实践探索同步的策略。教育戏剧不仅是一种全新的教学方式,也是一种新的教育理念,如何做才能让教师感兴趣,吸引更多的教师加入进来,这是教师培训方式的设计过程中需要慎重考虑的。成人学习具有功利性、实用性和自主性等鲜明的特点,想让教师培训达到最好的效果必须紧紧结合成人学习的特点。因此我们的教师培训设计首先是紧紧结合教师的教学“实境”,从拉近教师和教育戏剧的距离开始,激发教师们学习的欲望;其次是采用体验式培训取代传统的理论学习,让教师在体验中“悟”:“悟方法、悟学生、悟教育”。西方近代教育家夸美纽斯说过:“例证应比规则先出现。”教育戏剧是一种体验式培训,它给教师们提供的是一个真实的学习情境。教师们在真实的案例中学习新的教学技术,在学习中自我反思,重构理念,他们喜欢学习可以在实践中直接操作的技术,而不是枯燥的理论学习后的自我探索。实用性是成人学习最显著的特点,也是我们教师培训课程设计的重要依据。

根据教师的学习规律以及效益最大化原则,成华区采用的是培训师培训与实践者培训同步进行的方式,培训包括三个阶段共六个环节。三个阶段是播种阶段、发芽阶段和成熟阶段,每个阶段都包含“集中培训+自我探索”两个部分;六个环节分别为:启蒙(教育戏剧初阶培训)、自主探索、进阶(教育戏剧中阶培训)、熟练操作、提升(教育戏剧高阶培训)、创造运用。教育戏剧从初阶到高阶的系列培训,共四次,呈金字塔状,其中初阶培训作为金字塔的塔基,是为了选拔更多的优秀种子老师,因此为两次。在每次培训后都会给教师大概一年的时间进行实践,培训后实践,实践后再培训。同时,成华区教育戏剧教师培训团队在教师培训中秉持这样的理念:教师们的学习应该是基于“产品”的学习,教师的培训是服务于产出的培训。培训团队邀请了王添强老师的团队对教师进行了系列培训,王添强老师的培训其实是为教师提供教育戏剧的“产品”,让教师们对“产品”进行真实体验,激发他们对“产品”使用的欲望,再引导他们学习设计和制作“产品”,这就是基于“产品”的学习。经过三年系统的培训和实践后,

我们的培训师也随之产生了。成华区通过“滚雪球”的方式，从他培到自培，教育戏剧师资队伍不断壮大，实验学校也越来越多，实践学科门类也在逐步丰富。

成华区区域推进教育戏剧的路径非常清晰。第一，教育戏剧的实施路径是瀑布式推进与草根式生长同步。瀑布式推进是以省级课题为核心，辐射到整个区域的所有学校，特点是自上而下的推进。主管部门引领区域课题研究，把握研究的方向，提供必要的学习资源，营造积极主动的研究氛围，参研的实验学校参与培训和学习。这是必要的全员性行政指令。同时，参研的实验学校结合本校实情，研究教育戏剧的发展方向，特点是自下而上的生长探索，如草根般自主生长壮大，呈现出独特的发展趋势，激活了教师团队的创造和研发能力，促进了学校课程的稳步发展。

第二，教育戏剧的理念引领：教师教学理念的转变引发学生学习方式的变革。新的教学方式帮助教师重塑教学理念，而后思考学生的学习方式。教育戏剧的魔力在于让课堂从教师单一讲授转变到学生主动学习，从体验到感受，从学习到应用，经历颠覆、思考、认识和实践的过程。教学理念的更新带动了行为方式的变革，组织课堂的方式随之改变，带来的不仅是教师的专业水平的提升，更促进了学生学习能力的提升。

第三，教育戏剧的技术运用：从照搬到优化再到创造。教育戏剧的基本培训分为初阶、中阶和高阶三个阶段，也包含各类戏剧大师工作坊等丰富的内容。从初学到熟练，再到灵活运用需要一个过程，教师们的学习也是从模仿范式开始。这是一个不可避免的过程，符合人类学习进程的规律。教师从模仿范式，尝试应用1到2个游戏或范式到教学中，再到熟悉范式，会设计教案，能够恰当地使用范式进行整堂课的教学；最后到一堂课的内容能够设计出7种不同的教育戏剧教案，能够针对班级的不同问题、学科的不同重点和难点、教育的不同侧重方面、学生的不同年龄特征来设计教学流程，调整教学环节，以适应不同的教学对象和内容。

第四，教育戏剧的落地方式：从综合到分科再到综合。教育戏剧是综合型的教学方式，教师要把这种教学方式运用到分科教学，在分科教学中培养学生的综合能力。国家基础课程是以分科教学为主的，尝试将综合型的教学方式应用到分科教学中，需要改良和适应。分科教学更加注重学科素养的培养，有明确的大纲要求和教学目标。教育戏剧作为一种新型的教学方式，要为分科教学服务，不能喧宾夺主。教师要研读分科教学的课标、教学大纲和教材，找到教育戏剧与分科教学的结合点，这也是对教师学科教学知识的促进。当然，在应用的过程中教师不仅要思考教学环节是否能够达成对学生的认知、情感和价值观培养的目标，更要注重培养学生的综合能力，包括团队合作、创新思维、集中专注等能力。教育戏剧在学科中的落地丰富了分科教学的内涵，指向“全人”的发展，不局限于学科素养的培育，更注重学生综合能力的培养，促使学生拥有适应未来发展的能力。

经过三年的实践，教育戏剧对学生核心能力发展的促进作用是显而易见的。在实践教育戏剧的过程中我们发现，团队成员的经常变动促进了学生的沟通和合作能力的发展。教育戏剧创设了情境，让学生在合作中发现问题，通过角色冲突从不同的角度审视问题，充分

发挥想象力和创造力来解决问题。自由的空间激发了学生创造性解决问题的潜能。在这个由师生共同建立的虚拟的学习体验情境中, 学生要感受来自不同角色的责任和观点, 学会从不同角度思考问题, 用多种方式来解决问题。教育戏剧更为孩子们提供了一种改变的可能性, 让每个孩子都能有机会去尝试新角色、新创意, 尝试表达独特的想法。在教育戏剧的情境中, 学生可以通过角色的不断变化来认识自己, 调控自己的情绪和行为。教育戏剧对孩子批判性思维的培养方面的表现最为突出, 因为它倡导不能强势灌输观点, 不轻易接受别人的观点, 允许别人有不一样的见解和不一样的思想。

教育戏剧在强化传统课堂的教育功能的同时弥补了传统课堂的缺失, 在培养学生学科素养的同时, 也促进了学生综合能力的提升。教育戏剧改变了学生的时空格局, 打破了教室座位的局限, 打破了固化的学生固定座位模式, 通过不断重组, 然后再合作完成不同的学习任务, 从而达到教育的目的。学生以感官和肢体等多种方式获取知识, 通过主观的认知与情感投入, 提高了学习兴趣, 从而对知识进行创造性地理解。教育戏剧不仅能更好地调动学生的学习积极性, 而且有益于培养学生的多种能力, 有利于开发学生自身的潜能, 充分发挥他们的创造性。

在三年的实践中, 成华区全区有近300位教师参与教育戏剧培训与实践, 教育戏剧的学科融合模式已具雏形, 在教师们的共同努力下, 已制作完成了上千份教案。本书的49个教案是教育戏剧高阶培训的67位教师共同完成的, 涉及语文、数学、英语、音乐、生命教育等学科。教师们不仅要编写本学科的教案, 还要进行跨学科的教案编写。这些教案既有不同学科的教案, 也有同一主题下不同模式的典型教案。

希望这本凝聚了成华区教师集体智慧的教案集, 能够给正在进行教育戏剧实践的教师提供参考, 将更多的教师带进教育戏剧实践的队伍中来; 更希望该书能够激发教师们对教学方式变革的动力, 帮助教师为促进学生主动学习进行更多的教学方式上的创造性变革。

成都市成华区教育科学研究院

孙倩 博士