

## 《 驚喜與尖銳——「看見臺灣兒童劇場的風景」 》

-- 2019 ATYA 大會焦點城市 - 台灣分享記錄



2019 年 ATYA 大會的焦點城市臺灣，大會邀請謝鴻文老師為代表，他現任 FunSpace 樂思空間團體實驗教育教師、SHOW 影劇團藝術總監、林鐘隆兒童文學推廣工作室執行長，也是臺灣極少數的兒童劇評人。

謝老師為我們簡要地介紹了臺灣兒童劇場的歷史和現在「井噴式」發展的現狀，並也毫不避諱的談及臺灣兒童劇界現在面臨的問題。

在日本統治臺灣的年代，1917 年「學藝會」出現，1920 年在臺灣普及，「學藝會」的出現主要目的是希望能在家長面前呈現學生的學習成果，以此來激勵學生學習的欲望，並同時也作為家長和學校的交流方式，更是對教育進行宣講的重要時機。



那時臺灣的民間團體兒童戲劇活動非常豐富，其中「紙芝居」是一個很重要的階段，其形式是在路邊用小舞臺講故事，結束後賣糖果給觀眾。而後來在1971年，臺灣政府的小學老師研習會開辦了兒童讀物寫作班，雖然只有短短三期「兒童戲劇班」，但也培養了一些兒童文學作家。



1980 年是臺灣兒童劇場轉變的分水嶺，現代專業化兒童劇開始出現，戲劇社在第一所臺灣國立藝術學院誕生。1986 年首個由基金會支持的**摩奇兒童劇團**走向一個新的方向；**九歌兒童劇團**是臺灣代表劇團，其代表作有《畫貓的小和尚》；**鞋子兒童劇團**創團代表作《老鼠娶親》用京劇重新演繹故事。

1990 年以後，臺灣兒童劇形式更趨豐富多元、本土化色彩更濃厚，也出現不同種族語言，主題也更多元化，其中開始涉及死亡、家暴、性別、難民等社會議題。同期更多專業兒童劇團成立，例如：**紙風車劇團**(1992)、**黃大魚兒童劇團**(1994 年)、**無獨有偶工作室劇團**(1999)、**如果兒童劇團**(2000) 和 **偶偶偶劇團**(2000)

等。

2000 年後，開始盛行兒童閱讀運動，這運動帶動了很多故事劇團的湧現，故事志工在小學、社區盛行，也出現非專業人士組織兒童劇團，例如**花格格故事劇團**(2006)、**貓頭鷹兒童劇團**(2017)等。

**紙風車劇團**主要追求娛樂類型的兒童劇，從 2006 年到 2011 年紙風車劇團完成了「319 工程」，旨在把兒童劇帶入鄉鎮，每一場演出由當地政府資助，再由地方民眾自發認購節目，他們在 6 年間走遍了 319 個鄉鎮。



隨後政府部門開始舉辦各種兒童藝術節，例如：臺北市兒童藝術節、新北市兒童藝術節、台中兒童藝術節、嘉義兒童戲劇節等。其時的藝術節邀請六個國外團隊，政府提供三個劇團製作和巡演資助。臺灣也有唯一一個民間自辦兒童藝術節——高雄 Dot Go 兒童藝術節，它的前身是政府主辦的高雄市兒童藝術教育節。同年傳統戲曲領域也出現為兒童創作的兒童戲曲，例如在 2000 年的歌仔戲**海山戲館**，2012 年的歌仔戲**風神寶寶兒童劇團**等。與此同時 0-4 歲**寶寶劇團**也開始湧現。大型戶外公演是比較普遍的形式，2009 年臺灣有了第一個專業兒童劇劇場成立「**文山劇場**」。



1999 年到 2009 年，具代表性的劇團包括：黃大魚兒童劇團、大開劇團、國光劇團、杯子劇團、沙丁龐克劇團、一元布偶劇團。2010 年開始有大量不同風格的劇團湧現：如果兒童劇團、SHOW 影劇團、Be 劇團、小茶壺兒童劇團、



蘋果劇團、野孩子肢體劇場、飛人集社劇團、巧宛然掌中劇團(唯一由兒童演出的專業劇團)、歌仔戲劇團(其中《美女與野獸》演出以傳統的形式搬演外國經典戲碼)。影響新劇團是與歷史古跡結合的環境劇團；野孩子肢體劇場以肢體表演為主，在

臺灣不同的地方做戶外演出，是傳統小丑木偶劇，演出有很多互動元素；六藝劇團，名字取自孔子的《論語》，節目環繞中華文化傳承；無獨有偶劇團，取材童話、安徒生和莫劄特的故事，將散文改編的舞臺劇為主；山豬影響影像劇團，融合現代雜技，適合孩子欣賞的戲劇；偶偶偶劇團、長毛朱奇想劇場等等。

還有很多兒童歌舞劇，也有由大學學生組成的兒童劇，現代偶戲、傳統光影戲、歌仔戲；當然寶寶劇團也有不少，兩兩製造劇團、玩劇島結合了親子餐廳、讀書樂、小型劇場的空間。1999 到 2009 這十年間代表性的劇團



有 7 個，2010 到 2015 五年代表性的劇團有 15 個，2016 年至今四年間代表劇團有 15 個。單從謝老師介紹的數量中就可以看到臺灣兒童劇場發展蓬勃。

最後謝老師跟我們分享了一段話：劇場不是遊樂場、兒童劇不是兒戲、兒童劇是藝術，是美的教育，是真心尊重與愛孩子的創作結晶，用孩子的眼光和

心，打開更寬闊的想像世界，讓孩子得到感動思考和啟發，去面對解決現實生活的種種問題。



聽眾中有人提問謝老師：「臺灣藝術水準保持平穩和下降的主要因素是什麼呢？」謝老師也直言不諱：「是因為受了臺灣幾個大團的影響，臺灣現在每年 300 場演出，其中紙風車劇團、如果劇團的演出場數便佔去其中 200 場，這兩個團能入選補助名單的劇目多是罐頭式、機械化的演出，這樣其他團為了容易獲得政府資助便爭相模仿。造成如果「小團」想做創新就需要政府和更多的家長去接受才能與「大團」抗衡，這或許是其中原因之一。」

演講過後，王添強總監說：「臺灣總是能給我們非常多的驚喜」。從過去他一百多次的走訪臺灣至今仍有驚喜，30 年前臺灣只有幾個兒童劇團可以走訪，現在去臺灣至少要看幾十天也不一定能看全。歌仔戲兒童劇團的出現是文化繁盛的表現，不論是什麼類型的劇團都要有更多的交流，非常欣賞謝老師在做文化介紹不論個人的偏好，仍然作出最客觀的評價和呈現，這是非常需要我們學習的寶貴品質。

記錄/陳岑·明日藝術教育機構教育項目發展主任

---

## 2019 ATYA 周年大會焦點城市分享：臺灣

2019 年 8 月 3 日

主講簡介：

謝鴻文（臺灣）

1974 年生於臺灣桃園，現任 FunSpace 樂思空間團體實驗教育教師、SHOW 影劇團藝術總監、林鍾隆兒童文學推廣工作室執行長，也是臺灣極少數的兒童劇評人。

曾獲亞洲兒童文學大會論文獎，及臺灣、中國和香港等地超過 30 多個文學獎。著有《兩耳朵》等兒童文學作品，編導過《何處是我家?》等兒童劇。

~歡迎友善轉載~