

## 劇評-狐狸孵蛋

昨晚與小兒看了明日劇團的《狐狸孵蛋》，他不日已經常常大笑，但我從未見過他笑得像昨晚般瘋狂，還有全場小孩陪他一起笑。今次是我首次看這劇團的劇，我暗自慶幸，又找到一個適合兒子的劇團了。

其實他入場看表演的經驗不多，因為他怕黑、怕吵、怕閃電，劇場內經常出現這些東西，他試過哭著離場，那時不過開場兩分鐘，一次受了驚，很久都不敢再入場。而且他沒耐性，每次看電影，問得最多的就是：「幾時完？」

他看《狐狸孵蛋》也問這問題，不過今次他是怕它完，捨不得完場。

明日劇團明白小孩心理，我覺得這十分難得。因為我其實不管你改編哪套驚世原著，舞台效果如何超著，若與小孩通不到電、也是徒勞。劇中幾個簡單布偶已逗得全場開懷，但又有些深層意義在其中，雖然不知他明白了多少。

我在教協出版的《學校與家庭》雜誌看過明日劇團總監王添強的文章，他說，香港有十分一人口在三至十二歲之間，約七十萬人。克羅地亞只有四百五十萬人口，但已有十個兒童劇場，全年無休上演兒童劇，因東歐國家視兒童劇為教育的一部份。香港？當然沒有。

搞了兒童劇二十年的他寫道，兒童劇若要成功，必要有專屬場地，並要成功令學校集體購票入場，才能生存。事實上，學校愈來愈重視戲劇教育，學生要閱讀劇本、寫作、聆聽、思考、理解、溝通、合作、創作、表達……這不都是當今教育最重視的通識元素嗎？

我還是喜歡王添強所說的：兒童劇帶來「故事的隱喻」。什麼意思呢？就是透過視覺畫面、動作感情，刺激兒童觀眾的自身經驗和同理心，使他們更能理解生命的寓意和意義。在他能夠透過閱讀得到這些經驗前，觀劇可能是最好的途徑。

原文刊載於 2007 年 5 月 9 日《明報—時代版》