



1- 懂兒童就是明日作品特色

三十多年兒童劇創作的經驗，在我們眼中戲劇不僅僅是娛樂小朋友的活動，舞臺作品應該感動孩子。從 1987 年到 2017 年，創作一百部兒童劇的歷程，使我們明白，雖然我們是專業成人演劇給孩子看，但我們不是利用舞臺在述說大人的訓導，而是傾訴兒童的心聲。

兒童劇不是大型家庭娛樂 show，來瘋狂一下。

兒童劇是以角色的愛心、責任、勇氣行為，啟迪兒童的心靈。兒童則在劇場共同以淚水、汗水，及同理心作回報。孩子以想像、投入來獲得滿足。他們在場地裡找到志同道合的小朋友，這些滿足正就是他們最大的心靈娛樂，正就是他們健康的社交生活。

低俗搞笑如過眼雲煙，效果並不持久，瞬間即逝。因為兒童劇是建設孩子身、心、靈的工程。

明日藝術教育機構為了能與內地孩子分享我們的夢想，特別精選了多部經典兒童劇，與內地機構合作，精心排練了普通話演員，進行全國巡回演出。

2- 繪本兒童劇

首先，向大家介紹以繪本為題材改編的兒童劇。繪本是以圖畫與文字附加起來，給兒童半懂下閱讀的刊物。當中的故事普遍獲得兒童的認同，只要細心把文字及畫面作出提煉，是很理想的兒童劇題材。



《狐狸孵蛋》（2007年香港首演、2009年香港重演）一部角色情境的兒童戲偶劇，兩個角色在舞臺呈現，沒有正反對錯，只是互相生活交錯在一起。突如其來狐狸爸爸遇上阿蛋小兒的矛盾，不會做爸爸的年輕狐狸與一個陌生孩子的共同成長的笑與淚。爸爸在成長，孩子在成長，不同的觀眾投射在不同角色上，各自尋找認同，互相學習。

其實現代都市不就充滿著各種新手爸媽、陌生孩子嗎？互相學習、共同成長，才是親子的真正關係。我們孵化的不單是一個孩子，是一個愛。

寫實的戲偶兒童劇，戲偶設計與制作的精美，十分重要。

《狐狸孵蛋》

導演：王添強

普通話版本執行導演：王文俊

原著：孫晴峰

編劇：葉佩儀

戲偶設計：麥美玉

（3到10歲，200至400座位劇場）



《我想要愛》（2010年香港首演）

愛不是免費午餐，需要尋找，需要栽培。

小熊的媽媽早逝，爸爸離家，獨自生活，不要說要有愛，就連生活也有困難，但他偏偏去尋找愛，不單單是被愛，而是去愛。小熊從土撥鼠奶奶身上學會了被愛的幸福，從小兔子身上學會愛人的美妙，最後學會勇敢、犧牲的愛。

原來孩子成長能擁有愛，要先從學會被愛，去愛及無私奉獻，才真的找到愛。由於小熊的生活處境太悲慘，不宜直接用寫實戲偶劇方式表現，怕使孩子太傷心，所以改由有兩位爸爸媽媽在學習講故事的過程，去表達這個故事，用兩層的方式，產生疏離效果，理性的去感動孩子。讓孩子感動依然，但悲傷減半。

感情越深越沈重的兒童劇，每一個小節都要十分小心，表演呈現都要經過精心部署才能感染孩子，而沒有不良反應。



《我想要愛》

導演、編劇：王添強

普通話版本執行導演：王文俊

原著(文)：克萊兒·克雷芒

原著(圖)：卡曼·索列·凡得瑞

翻譯：沙永玲

原著出版：巴亞國際出版社

中文出版：小魯文化事業股份有限公司

戲偶設計及制作：麥美玉

（3到10歲，100至250座位劇場）



3- 童話兒童劇

童話是改編兒童劇最普遍的題材，但可惜大部份童話都在一百年之前的時間寫成，價值觀與社會狀態與今天有所不同，改編的時候，必須加入現代元素，才能使童話故事的核心價值，發揮到最佳效果。



《睡美人》（2008年香港首演）

睡美人是講一個公主因為父王開罪了女巫被下怨咒，十八歲時會被織布機的針所傷以至永遠昏睡，為什麼這個女巫要如此的狠毒呢？我們從女巫下了怨咒之後後悔，作為故事開始。原來事情是因為一位信差小孩，只顧玩耍忘記通知女巫才造成大錯。小孩盡了責任與女巫用了一生的精力，尋找愛心、責任、勇氣為公主解咒。小孩窮一生的精力，只找到勇氣及責任，變成老伯伯的他，如何開解這個困局。

故事不再是傳統童話的王子出現，親吻公主就能解決問題，而是小孩窮一生之精力，去盡自己責任去彌補錯失。

神仙、王子救不了我們，只有窮一生的精力，努力生活才能拯救自己。

《睡美人》

導演及編劇：王添強

普通話版本執行導演：王文俊

戲偶設計：麥美玉

（3到10歲，100至250座位劇場）



《醜小鴨的月光》（這是全新版本 2011 年香港首演，第一個版本創作 2004 年）

安徒生筆下的醜小鴨，本身就是一只天鵝，他的困苦與矛盾，只是過程中不肯定自己就是天鵝。

童話世界當中孩子都是天鵝，對，但現實世界當中是否也是如此？如果醜小鴨不是天鵝，命運將會如何？我們嘗試跟大家去發展一個故事，就是醜小鴨年幼時雖然很醜，但長大之後依舊只是一只普通的鴨子，如果不能幻化成天鵝，生命是否就沒有快樂及意義呢？

月光之下，人人平等，人人平淡，不是天鵝，是否也可以一樣，擁有幸福生活呢？



導演、編劇：王添強

普通話版本執行導演：何月桂

戲偶設計：麥美玉

（3 到 10 歲，200 至 400 座位劇場）

4- 原創兒童劇

從故事到劇本都是原創，是劇團多年來的努力與夢想，有兩種原創源頭，就是被一些生活或網絡小故事感動，另外就是來自故事書的啟蒙。好像《小雞當當有個狐狸伯伯》刺激就是來自網絡上，兩種敵對生物可以成為好朋友的片段，創作了故事。而《貓咪麼麼》靈感則是法國一本繪本《壞貓學校》。有了原創的意念，我們還有兩創作的方向，《小雞當當有個狐狸伯伯》請來編劇陳焯雄把我們的故事變成完整戲劇，另外《貓咪麼麼》，則是導演與演員邊排邊即興創作。



《小雞當當有個狐狸伯伯》

(香港劇名：《狐狸伯伯幾多點》2013 年香港首演)

傳統童話中，狐狸都是壞人，都是狡詐、欺騙的家夥。城市中充滿陷阱，陌生人，與我們不一樣的，都有可能是可怕的人。真實的大自然世界裡，狐狸是平衡生態不能缺少的板塊。現今地球村年代，孩子身邊都是外國人，陌生人，外觀如何可以分別好壞呢？

小雞當當要跟一個農場外的狐狸伯伯去看海，對爸爸媽媽來說，真是巨大挑戰！我們為大家講述一個超脫於物種的友誼故事吧！

讓觀眾思考是本劇的重心，不單只是大人，也包括小孩，愉快的情節是用來消除孩子面對此情此景的恐懼，放鬆使他們有更大觀察敏銳度，有更強的審思能力。使孩子又有開放的胸懷，又有保障自己的能力。而不是盲目地拒絕接觸新的人和事。

孩
觸

《小雞當當有個狐狸伯伯》

藝術總監、原創故事：王添強

導演：關頌陽

普通話版本執行導演：戴俊笙

編劇：陳焯雄

戲偶設計：徐雪兒

(3 到 10 歲，200 至 400 座位劇場)





《貓咪麼麼》（2016年香港首演）

小貓麼麼在學校裡，學些什麼東西呢？什麼才是有用的呢？

現今的小朋友每天都要學一些東西，這些訓練的效果都是一樣的嗎？每一部戲，不同的人也會有不同的領略、理解與演繹，每一個人學習同一件東西都會有不同的效果。我們又是否明白孩子的差異，明白孩子的特質呢？

在搞笑的情節中，讓小朋友找到自己的認同，讓大人反思教育的作用及意義。快樂的互動環節中，思考各種問題，不是盲目的反對與認同，尊重孩子的需要與感受。

當然此劇好玩之處，還有現場伴奏的大提琴音樂。

藝術總監：王添強

導演：關頌陽

普通話版本執行導演：何月桂

戲偶設計：葉珮琪

（3到10歲，100至250座位劇場）

六部戲、六種風采，各有主題與特色，希望能與大家分享香港明日藝術教育機構的兒童劇，寓教於樂的戲劇世界。