文章五： 明日藝術教育機構香港工作|王添強文章系列

1- 深受東歐兒童劇感動

1991 年，在布拉格欣賞了保加利亞 Credo 劇團的《精靈》（La Manteau ），的確改變了我的一生，也帶領劇團專註兒童劇發展。

當年作為年輕導師，與兩位同事帶領近三十位香港演藝學院科藝學院學生，遠赴捷克參與世界舞臺美術及建築展覽 PQ91 的學院部分。期間二十多天，展覽活動外，觀賞各類演出-歌劇、舞劇、黑燈戲、兒童劇、前衛戲劇、木偶戲，應有盡有，耳目一新。同時作為機構藝術總監欣賞保加利亞兒童木偶戲《精靈》，深深感動了我，使我確切知道兒童劇的威力，深信偶戲是表演兒童劇的良好方法

2- 1995 年成香港第一個專業兒童劇團《明日劇團》

明日藝術教育機構創立於 1984 年，由一群專業劇團工作的全職及兼職人士組成，當時名叫《佚名劇團》，目的是創作比較關懷社會的題材。1987 年開始從事創作兒童劇，第一個作品是《朱古力大王（巧克力大王）》。

1992 年隨著香港的專業舞臺行業發展，進入職業化發展。1995 年改名《明日劇團》，成為香港第一個專業兒童劇團，當年上演的劇目《美女與野獸》十分受歡迎，《小鞋左左》則是與捷克肉餅劇團合作的香港藝術節節目，《小小西遊記》則成了二十多年的長壽節目，兩度大型重演外，至今還每年有五、六場演出，演出超過一百五十場。

左《朱古力大王》中《小小西遊記》右《小鞋左左》

3- 機構發展的階段

自 1984 年機構成立至今，可以分為三個發展階段：

1、探索時期（佚名劇團時期 由 1984 至 1995 年）；
2、專業兒童劇時期（明日劇團時期 由 1995 至 2002 年）；
3、兒童劇藝與教育戲劇雙軌發展時期（明日藝術教育機構時期 由 2002 至現在）。

《西貢花姨姨》左

2017 年 3 月的《西貢花姨姨》是我們 100 部兒童劇，講愛花的花姨姨與小蜜蜂之間的友誼，並且借植物世界的循環不息，超脫生死，感動孩子珍惜與大自然的關係，愛護環境。1996 年與揚州木偶劇團合作的《森林小子》，是劇團第一個與內地合作的題目。

一個以戲偶為主的專業兒童劇團

經典劇目，包括：珠兒尋 Friend 記（1989）、三毛流浪記（1997）、差不多叔叔（1998）、紅孩兒（2001）、醜小鴨的月光（2004）、快樂王子（2005）、狐貍孵蛋（2007）、

左《珠兒尋 Friend 記》
中《狐貍輔導》
右《風箏男孩》

小小鼠世界（2007）、睡美人（2008）、我想要愛（2010）、
我是大熊（2011）、雞媽媽（2011）、兔媽媽男孩（2012）、雪條公主（2013）、風箏男孩（2013）、狐貍伯伯幾多點（2013）、雪人（2014）、小紅帽與蘋果批的朋友（2015）、金銀島（2016）、貓咪麼麼（2016）、銀河列車（2017）、紙船（2018）。

《金銀島》　《貓咪麼麼》　《銀河列車》　《紙船》

4- 沒法忘記的精彩演出

1999 年機構與廣東省木偶劇團合作的《花木蘭》，不單在香港演出時受歡迎，當年在廣州羊城藝術博覽中與藝術節重點表演節目《星海黃河》同獲金獎，是兒童劇的光榮。

2013 年的《漫畫西遊》是與羅馬尼亞合作項目，兩地各自有當地語言版本方式呈獻。

《漫畫西遊》

2012 年《超級英雄》是七個國家與地區的合作計劃，巡迴歐亞各地四十多場。

《珠兒尋 Friend 記》面具兒童劇經歷三個版本，講述孩子尋回為他犧牲變成牛馬的父母，最後一個無語言版本，於 1999 年巡迴日本演出近一個月。

《香港傳奇》、《香港故事》、《雪人》、《潘趣先生 Mr. Punch 》幾個都是機構出訪外地最多的劇目。

左《潘趣先生 Mr. Punch 》中《雪人》右《超級英雄》

1993 年我獲亞洲文化基金會獎金赴美考察、研究兒童劇，期間發現戲劇在教育的巨大貢獻，特別是對年輕人《多元智能》學習上的幫助，因此明日藝術教育機構決心開拓戲劇在教育的服務。

1994 年香港幼兒工作者聯會徵求合作夥伴，共同編寫以戲劇為核心的《小學綜合藝術科課程（Edudrama）》，在一位熱心牙醫的五十萬港元種子基金支援下，加上後來香港藝術發展局 ADC 及香港優質教育基金 QEF 相繼支持，順利考察英美各地戲劇教學發展，編寫課程，進行師資培訓，1998 年開始試行。

2002 年，一至六年級全套完成，供學校使用。

1999 年，在保良局屬下各學校支持下，加上優質教育基金的贊助，我們開始戲劇滲透學科的教學工作，教案編寫及老師培訓。

2002 年之後，教育戲劇老師培訓，就成為機構在學校的主流項目。

2008 年至 2014 年更獲香港優質教育基金委約，統籌策劃《戲劇教學（戲劇滲透學科）-優質教學網絡 QTN》共六年之久，期間服務全香港各區超過一百多間幼稚園、中小學。

2012 年開始機構把戲劇滲透學科服務移師內地發展。

2002 年正式改名為明日藝術教育機構，集合《兒童劇》與《教育戲劇》雙軌發展。

6- 國際交流與國際機構公職

1996 年中國木偶皮影學會期望加入聯合國教科文組織屬下的《國際木偶聯合會 UNIMA 》，成立國家中心。大家需要一個可以收發外國資料，隨時可以申請簽證出外代表中國聯系的信差。明日藝術教育機構獲香港財政贊助單位答應差旅費用支持的情況下，擔任工作。中國終於 2001 年正式加入。我也因此成為中國木偶皮影學會副會長。1999 年獲 UNIMA 委任為亞太委員會委員，之後歷任藝術節委員會、合作委員會、教育委員會委員。2008 年在澳洲大會中當選執行委員，成為首位當選國際木偶聯合會領導層的華人，直至 2016 年卸任。

明日藝術教育機構也一直與世界不同兒童戲劇及教育組織交流，2017 年當選亞洲兒童青少年藝術節與劇場聯盟 ATYA 秘書長。

策劃多個國際性的交流項目，包括：《2002 年香港國際戲劇教育研討會之戲劇在校園》、《2004 年上海國際少年兒童文化藝術博覽之木偶總動員》、《2005 年西班牙托洛薩國際木偶節之中華之

窗》、《2006 年比利時 Ieper 伊珀爾之中華之窗》、《2012 年香港世界迷你木偶節之木偶系社區》及《2015 及 2016 年北京國際戲劇教育大會》等。

機構訪問過五大洲三十多個國家，還有全國四分之三省份與直轄市，與我們有合作項目的國家超過二十個，一直致力推動東西方兒童戲劇、教育戲劇及戲偶的文化交流。

7- 35 周年與未來工作

2019 年是明日藝術教育機構 35 周年，慶祝活動將於 2019 年 8 月 2 至 4 日在香港舉行。機構未來發展戲偶兒童劇及教育戲劇當然是重心，但會嘗試開拓兩歲以下的《嬰幼兒劇場 Baby Theatre 》及十歲以上的《青少年劇場》，並通過網絡力量，發展兒童劇、戲偶的《節目推廣》及教育戲劇的《師資人才庫》工作，促進東、西方交流，盼望成為歐、亞兩洲的互動橋樑。

明日的夢想
把微笑成為兒童及青少年成長的權利
明日的夢想、微笑新一代