

文章一：「教育戲劇」是什麼？|王添強系列文章



「教育戲劇」是什麼？

「教育戲劇」分廣義及狹義解釋，「廣義」的教育戲劇（Educational Theatre and Drama ETD）是指所有應用在教育範圍的戲劇活動；「狹義」的教育戲劇，就是戲劇教學（Drama based Pedagogy DBP）是運用戲劇技巧「滲透」及「融入」學校學科學習，成為教學工具和媒介，就是英國的教育戲劇（Drama in Education DIE），由於英國課程中戲劇一直在語文學科之中，而我們與英國情況不同，是「戲劇教學法」純教學工具，加上 DIE 發揮在不同學科的「升華版」，把戲劇的肢體動作、空間環境、角色換位思考、思想品德，滲透在應用各個學科的學習之中。

廣義教育戲劇下的不同形式

戲劇表演活動 Theatre by Children

創造性戲劇 Creative Drama

創意戲劇 Improvisation

戲劇教學 Drama based Pedagogy DBP

教育戲劇 Drama in Education DIE

戲劇科/戲劇課 Drama class

綜合學科 Integrate

學校戲劇社團 Drama Club

戲劇節 School Drama Festival

心理劇/戲劇輔導 Psychodrama

教育劇場 Theatre in Education TIE

社區戲劇 Community Theatre

兒童及青少年劇 Theatre for Young Audience TYA

扮演遊戲 Role-play

戲劇滲透學科的功能

- 增加學習興趣與投入
- 達成學科目標（知識、態度、技能）
- 讓學生自學能力增強
- 建立學生自我肯定（自我認識、自我改善、自信）
- 合群能力（機遇、願意、技巧、態度）
- 創意、解困能力
- 文化承傳、藝術欣賞、陶冶性情

整體教學流程的三個步驟

a、引起興趣

引發學習興趣，喚醒記憶及建立基本能力

b、研討學習

循序漸進地研究，互動參與，自行解決方案

c、內化認知

把知識、態度與技能消化，成內在的能力

戲劇滲透學科的程度

a、引入（Lead-in & Prepare students）

b、工具（Learning tools）

c、擴闊（ Expand Information）

d、填補（Fill in the gap ）

e、立體（Multi-angle study）

f、延伸（Extension）

a、引入（Lead-in & Prepare students）

引起學習興趣，及使學生擁有相應的情緒與能力。

《圖形-神奇的魔術筆 》小學一年級數學教案

通過戲劇遊戲，使學生熟練身體可以扮演成不同物件。通過一支能繪出任何東西的「魔法筆」，扮演引起學生「學習興趣」，再一起以不同圖形創造環境。

b、工具（Learning tools）

運用戲劇學習科目的知識、態度、技能目標。

《火災之店鋪著火》小學五、六年級生命教育（安全）教案

通過扮演使學生明白火災的危險，共同建立「防火守則」，擁有火災逃生方法。提高防火意識，消除安全隱患。從假裝的事件扮演中，過程中學習（做中學）。

c、擴闊（ Expand Information）

戲劇學習可以擴展學生欣賞及認識範圍與內容。

《欲速則不達》小學四年級語文教案

通過扮演齊景公更深入了解「欲速則不達」的教訓。同時使學生在扮演中對比生活，思考有沒有相同的經驗，有什麼遇事心急反而壞事的情況發生過？如何使自己沈著、冷靜應對事情與麻煩，才能解決問題。

d、填補（Fill in the gap）

補充課文與當代生活的差異。

《鷸蚌相爭》小學六年級語文教案

學生在學習過程不單要自己知道鷸蚌相爭、漁人得利的教訓，不要追求自己就是漁人，靜待別人失落機會。反而要更積極主動，不單要使鷸與蚌一同明白道理，更要幫助他們各讓一步，才能彼此和平逃過厄運。

e、立體（Multi-angle study）

使學習內容更全面，更多角度。

《 City mouse, Country mouse 》小學四年級英語教案

學習英語之同時，使學生能理解不同人群，有不同生活方式，更重要是要學生明白現今世界交往頻繁，要懂得利用英語，在不同國家出遊也可以應付。

f、延伸（Extension）

延續課文的精神，使學習伸展到學生生活。

《風災》小學六年級及初中生命教育（安全）教案

回喚孩子原生的同情心，通過扮演讓他們感同身受地瞭解災民的需要。進一步思考善後安置，延伸構思災區重建減少日後傷亡。使學生明白天災無情，人間有愛，年輕人有能力。

教育戲劇「教學模式」

- a、戲劇教育模式（Learning about Drama approaches）
- b、教育戲劇模式（Learning through Drama approaches）
- c、故事教學模式（Story Drama approaches）
- d、第三者解決問題模式（Mantle of the Expert approaches）
- e、角色情境模式（Role Drama approaches）
- f、自我成長模式（Learning about Self through Drama approaches）
- g、過程戲劇模式（Process Drama approaches）

串聯「戲劇遊戲」與「扮演範式」的各種方向

a、戲劇教育模式（Learning about Drama approaches）

運用「戲劇訓練技巧」，與相關的「戲劇與舞臺劇創作概念」進行教育，以教育為目標而非教授戲劇藝術的教學模式。

《頑皮的杜鵑》小學三年級音樂教案

通過扮演流程，使學生對歌曲的演唱，故事的內容，當中角色的想法與感情，能充分的了解，並且受到情感的熏陶。

b、教育戲劇模式（Learning through Drama approaches）

直接投入角色，促進參與者用自己的想法建構劇情與角色，運用對話促進參與者自己情感的表達及發展，值此達成解決問題的能力。

《No pain, No gain》小學二年級教案

把握課文核心教育目標與內容，學習英語結構，大膽講英文，重復練習，明白課文的教訓「一分耕耘一分收穫」的態度，通過戲劇學習英語。

c、故事教學模式（Story Drama approaches）

一種探索故事內容與意義，以所聽、所讀的故事、詩歌、文字作戲劇回應的教育戲劇教學模式。通過戲劇活動拓展對故事內容的理解，更深入地研習與演練故事與文學作品。

《咕咚》小學一年級語文教案

通過戲劇扮演技巧，瞭解故事結構-情勢（背景）、角色、引入、探索、意外、選擇、逆轉、高潮、解決等，各環節，進行認識、分析、探索與呈現，深入地研習與演練故事。從故事中學習當中知識、態度、技能。

d、第三者解決問題模式（Mantle of the Expert approaches）

以假設的第三者專家身份參與過程的模式，一般是面對一些學生承受不到巨大議題，這些內容並不適合學生把自己投入扮演當事人的角色來面對。所以，最好建立安全距離，產生一種「疏離效果」的學習手段，使學生能感受自己「有能力」面對問題。

《大禹治水》高小語文教案

通過進入旁觀者的思考大禹治水成功之道，同理心地支持大禹，並以專家身份說服大禹的夫人願意犧牲家庭幸福完成國家利益，而不是出於被迫的壓力，使學生對貢獻家國有立體認知。雖然是三年級課文，但特別適合高小學生的社會性發展需要。

e、角色情境模式（Role Drama approaches）

兩個或以上角色分別面對情境，進行學習的模式，使學生發現角色面臨的問題，界定問題，

發展問題及解決問題。

《尊嚴》小學四年級語文教案

同步兩個方向的角色扮演-年輕人與鎮長，充分體會他們分別的感受與想法，在堅持人的尊嚴之同時，從另一角度考慮別人感受來幫助別人，對學生未來幫助別人與接受幫助有充分平衡。

f、自我成長模式（Learning about Self through Drama approaches）

回喚學生「個人經驗」與「角色」去解決問題，以肢體、感觀開始，建立學生的情境、情緒及情感，通過角色與學生個人的聯系，建構自我的認了解、改進、肯定及自信，「平行發展」關於「學生的」與「角色的」相似的際遇。

《齊心真好》小學四年級 品德與社會教案

扮演提取青黴素獲得諾貝爾獎的故事，讓學生體會合作的重要，並討論學生自己生活中有那些事情，是與同伴通過合作完成？舉出例子。使學生學習課文時，不斷與生活作對比，使態度與技能成可供學生個人發展的元素。

g、過程戲劇模式（Process Drama approaches）

以戲劇表演發展的張力來發展，在課室進行研習的模式，以戲劇舞臺懸疑及吸引力，使學生專注其中，彷彿正在課堂上同時兼任表演者與觀眾的身份，逆轉劇情的動力，必然在學生身上十分強烈，戲劇過程當然能順口地在學生心中展現。

《武士與龍》小學五、六年級繪本教學教案

以慢動作遊戲開場，馬上引入武士與龍的生死搏鬥、兩敗俱傷，以震撼的沖突作為開端。再回到背景因由，最後尋找解決方法。使學生同時扮演戲劇創作者，與觀眾的雙重身份，同時創作自己的解決方案，與欣賞別人的解困方法。

創意是未來年輕人主要的能力，

自學是未來年輕人核心的修為，

快樂才能驅使年輕人產生學習動力，

有學習動力，才能達到成功。

教育戲劇其實沒有什麼

只給學生帶來：

創意、自學、快樂、動力

www.mingri.org.hk

www.kidstheater.org

作者介紹

王添強 (Simon Wong Tim Keung)

香港明日藝術教育機構總監、創團董事

王添強老師廿年來致力推動兒童劇藝、教育戲劇、木偶保存及發展工作。

現擔任公職包括：中國木偶皮影學會副會長、香港浸會大學兒童發展研究中心顧問等。

現時亦受聘於香港浸會大學持續進修學院在職教師學位課程之「創作性戲劇」選修科導師。