

写在前面的话（三）

3~4岁儿童发展特征与戏剧活动的应用

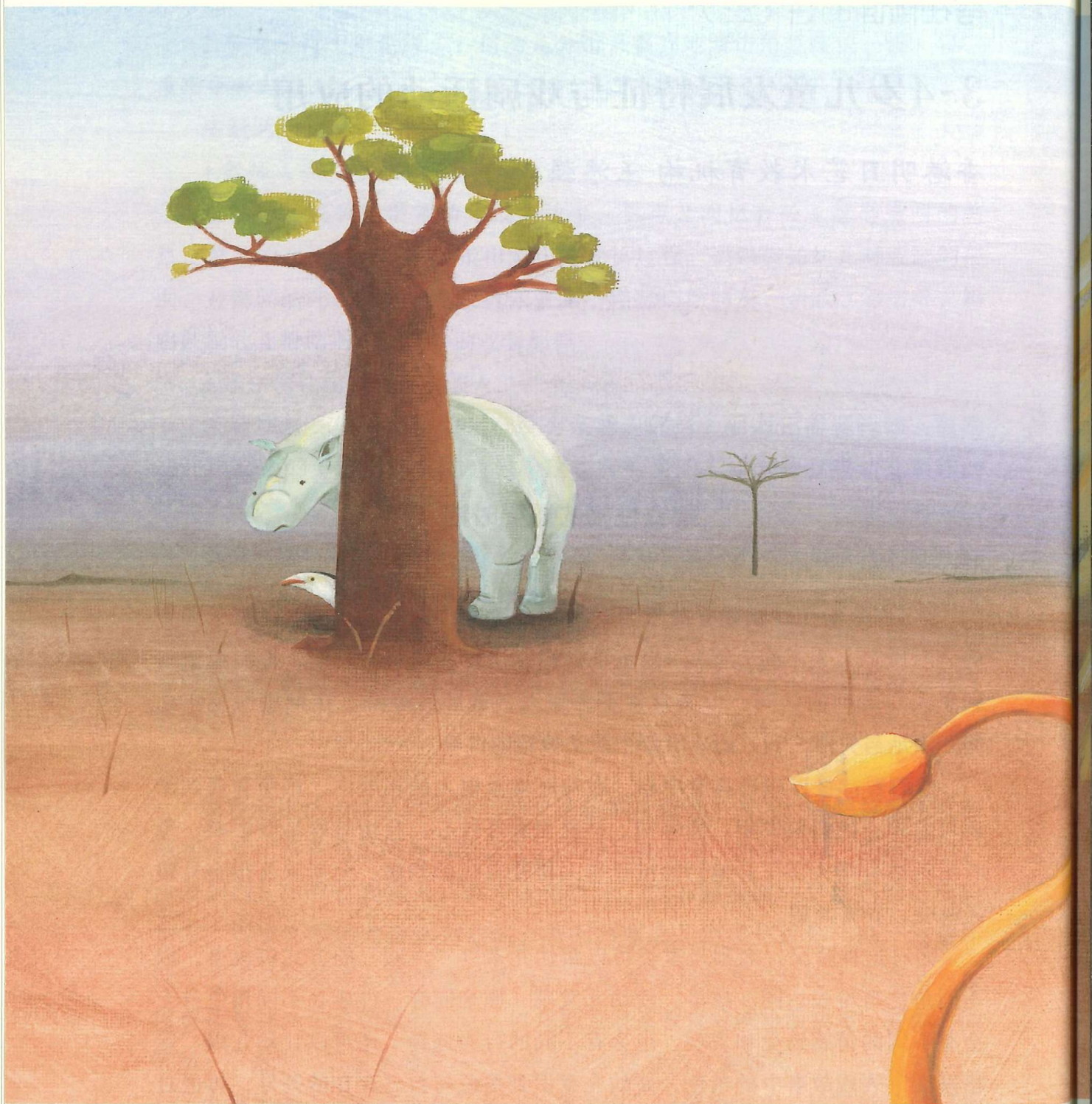
香港明日艺术教育机构 王添强

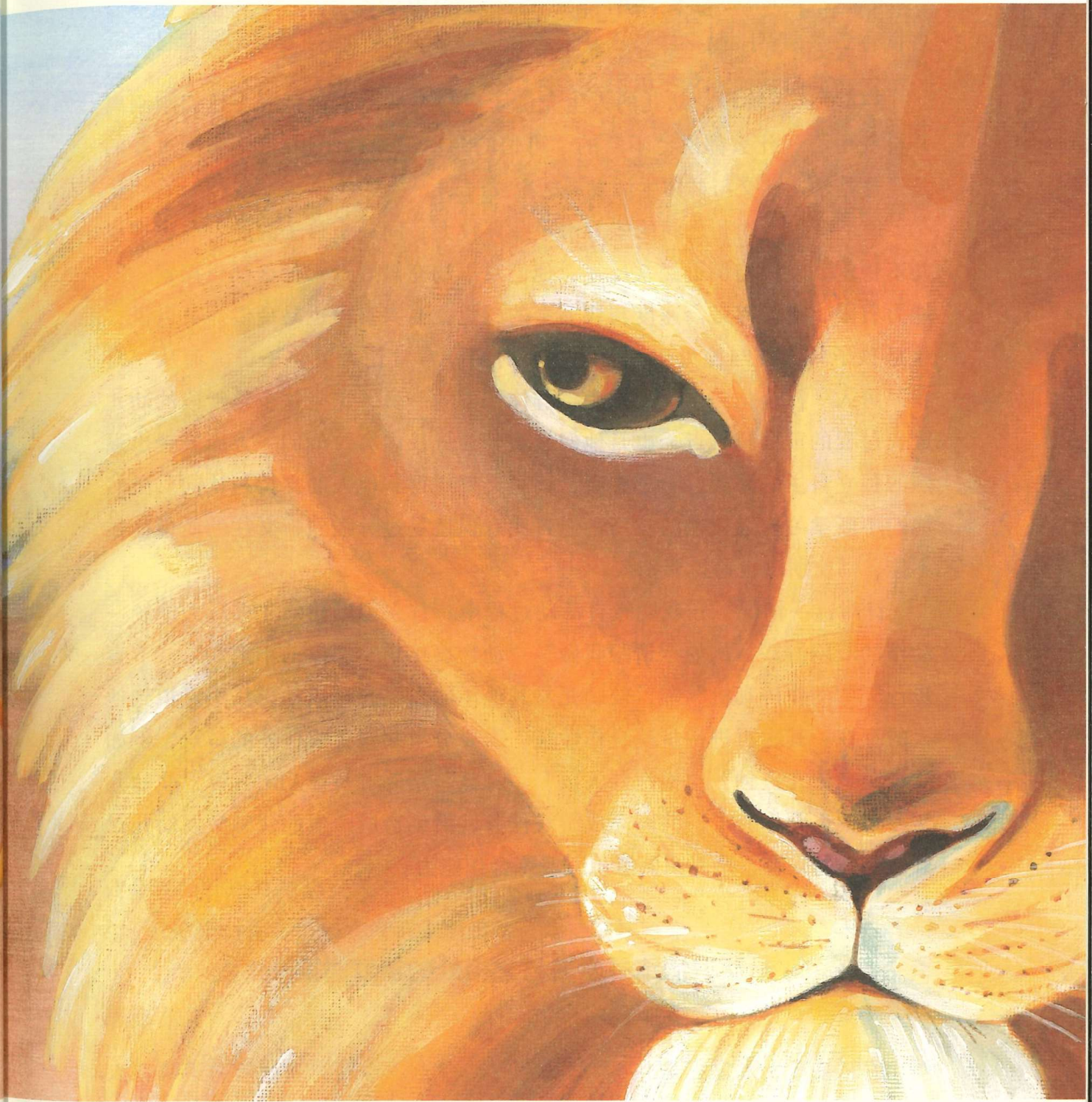
建立性格的重要时期

3~4岁是幼儿性格建立的重要时刻，俗话说“三岁定八十”。孩子天生的“气质”人人不同，而3~4岁正是自我意识发展的重要时期，他们渴望得到家人与老师的认同，但又常常不为家人、老师所理解。在期望与现实之间，满足与失落之间，衍生出每个孩子独特的性格。

他们看待世界以自我为中心，在与环境及他人的相处中，难免会遇到矛盾与差异；他们怕失望，懂害怕，但又充满好胜心，且情绪容易受影响，每时每刻都有很大变化；他们尝试让别人接受自己的想法，但想法又很容易跟风改变，异常矛盾。

面对这种情况，老师与家长可以跟幼儿多以“入戏”的方式讲故事，以不同角色身份表达同一故事，使幼儿发现，原来同样一件事在不同角色身上会有不同的情感感受和表现，也会有不同的行为选择。还可以让幼儿以“定格画面”表现故事中的角色，使幼儿意识到角色与自己存在的差异，再通过“思路追踪”询问幼儿的想法与感受，这一方面能使老师及家长了解幼儿的想法，另一方面，也能使幼儿了解其他人对相同角色的不同想法。





社交与群体生活发展的重要时期

3~4岁这一阶段，幼儿的人生充满矛盾与挑战，不单是因为他们刚刚离开自我中心、什么都说“不”的“可怕的两岁”（Terrible 2），更重要的是，这是幼儿社交与群体生活发展的重要时期。

这个阶段，幼儿之间的能力水平差异较大，同一个孩子的能力与表现也并不稳定，发展与倒退经常反复。他们对事物充满好奇，什么都想探索，但能力有限。他们喜爱高速度与快节奏的感觉，易兴奋但也易疲倦。可以说，这是孩子集天使与魔鬼于一身的神奇时期，常常让人哭笑不得。而从“自我”进入“社会化”生活，成为“群体”中的一员，正是这个年龄段的幼儿成长过程的重要转折点，也是他们最重要的成长内容。他们一方面表现出强烈的独立自主的愿望，十分主观，同时又期望得到他人的支持与认同。虽然他们不断学习与人交往的技巧，但自我意识还是过分强烈，交往的质量往往不佳，易交朋友也易得罪别人。

针对这一情况，在戏剧教育活动过程中，首先可以让幼儿多玩大家统一动作的戏剧游戏，例如“请跟我做”“动物嘉年华”“律动小把戏”“节奏步行”“动作传真机”等，使幼儿与其他小朋友一起做活动，从中意识到他人的存在。其次再进一步玩合作性强、需要分组共同完成任务的游戏，例如“老狼老狼几点钟”“抱抱好人数”“身体写字”“身体ABC”等，使幼儿学习与他人合作分工，共同完成游戏任务，借创造所产生的快感激发幼儿对群体游戏的兴趣，培养团队意识，锻炼合作能力。

认识情绪并学习与之相处的重要时期

愤怒甚至大发雷霆是3~4岁幼儿常有的行为，他们的表达能力不够、人生经验不足，对情绪感觉所产生的心理反应不知如何把握；他们害怕的事情增多，但没有足够的认知能力去应对；他们独立探索的内在推动力越来越强，想探索同时又害怕的心理矛盾及压力成了情绪燃料，所以他们的愤怒或

悲伤情绪时常会爆发，而这些不稳定的情绪会影响到他们生活的方方面面。

老师及家长要明白，幼儿有情绪是再正常不过的事情，情绪是没有对错的。成人也会有情绪爆发的时刻，所以成人必须用平常心面对幼儿的情绪。最佳的处理方式是老师与家长做好预防，并且掌握应对幼儿情绪爆发的办法。戏剧活动中的“舒缓活动”（或称“放松活动”）对此很有帮助。

对教师而言，帮助幼儿预防不良情绪产生的副作用十分重要，戏剧教育活动正是上佳之选，其目的不是消除情绪，而是让幼儿正确理解情绪，学习面对、处理情绪问题，使情绪不致伤害自己及他人，使情绪转化为成长动力。

用戏剧活动预防幼儿情绪问题的步骤为：

- 1.集体阅读有情绪爆发情节的绘本故事，借助绘本中的图画去发现、了解某种情绪，再进入“教师入戏”环节，以故事角色的身份进行表演和展示，之后恢复教师身份，具体说明情绪的名称、特点、产生原因等，使幼儿了解情绪的表现特点、产生过程及其后果。

- 2.戏剧扮演活动，先由老师表演出不同情绪及其出现的背景，让幼儿通过模仿训练学习扮演不同情绪，并且知道这些情绪的名字及产生原因，再启发幼儿思考“除了绘本中的情节，在什么情况下也会出现类似的情绪”。先从愤怒、悲伤、兴奋、紧张、吃惊、疲惫、不满、恐惧等开始，再到担忧、沮丧、孤独、嫉妒、惭愧、厌恶、无助、无辜等等。

- 3.进行以情绪为主题的绘本教育戏剧活动及创意戏剧活动。

除了日常生活中的预防，幼儿情绪问题发生时的应对办法也同样重要。幼儿，特别是3~4岁的年龄段，情绪爆发可以算是没有规律的常发事件，比较合理的处理办法是：

- 1.先让幼儿在平和环境下宣泄情绪，等待情绪平复。

- 2.倾听导致情绪爆发的各方原因及幼儿对事件的说法，老师不要急于判断是非。

- 3.询问幼儿是否有其他处理问题的办法，让幼儿有不同的思考方向，最终让参与双方提出一个令自己及对方满意的做法。

- 4.幼儿处理好感受，改变了看法之后，要求幼儿向对方、老师及其他同学道歉，双方和好，做回朋友。

如果幼儿情绪爆发频繁，老师就要深入关注，及时观察、了解幼儿在校内外的表现，适时与家长沟通，共同协助幼儿面对并克服情绪困扰。另外，在校园里，一般都是幼儿出现了在别人有不良影响的行为时，老师才会处理，其实孤独、沮丧、担忧等比较个人的情绪表现更需要关注，因为积累的情绪一旦爆发，后果可能更严重。

动作技能发展的重要时期

这一阶段幼儿的大小肌肉控制与应用能力有限，所以教导幼儿协助做简单家务，有助于他们练习大小肌肉动作技能、协调能力以及专注力，同时还助于提高应付问题与解决困难的能力。教师可以借助扮演活动让幼儿先学习做家务的方法，再以真实家务实践。幼儿会因此获得信心，掌握选择权与生活自理能力。

3~4岁的幼儿喜爱聆听，能叙述所听到或所知晓的内容，能说短句，但语言能力差异比较大。背诵韵律童谣加上动作，是他们喜爱的活动，也是很好的语言与动作协调训练方式。

此外，幼儿天生热爱大自然，喜欢艺术，家长与老师应该多带幼儿进行户外活动，通过山川风景刺激幼儿的感官，让幼儿以绘画的方式记录印象与思考，再运用“描述空间”“建构空间”“定格画面”“旅游地图”等空间扮演活动，让幼儿深入体验、回想所观察到的内容。需要注意的是，3~4岁的幼儿无法静止保持角色状态太久，所以要对活动做适当调整，使幼儿能够喜欢并积极参与活动。教师可以引导幼儿把观察到的内容转化成画面再设计成动作，由实到虚、由虚到实，认知与行动间歇进行，慢慢积累生活及学习经验。

良好习惯养成的重要时期

3~4岁是儿童习惯养成的重要时期。良好的睡眠能为儿童的学习与生活

提供基本的保障，睡眠充足的儿童更有能力面对困难，也有信心克服挑战；偏食与过量是幼儿饮食的最大敌人，营养均衡对儿童发育，特别是智能发展影响深远；如厕习惯，即大小便控制能力的成熟缓慢或推迟也会对幼儿自信心造成打击。

教师可以选取一些以不当行为与生活经验为主题的绘本来进行故事扮演活动，使幼儿明白养成良好生活习惯的重要性。通过故事角色与情节感染幼儿，再通过扮演游戏建立同理心，使幼儿更能接纳自己的不足。像“定格画面”“角色扮演”“集体角色”“墙上角色”“思路追踪”“入戏会议”“角色交换”“时空转换”“戏偶对话”“戏偶问问题”等戏剧活动，能够让幼儿理解生活规律的重要性，并且明白人人都有差异，慢慢改善自己的不足。

总 结

情绪易波动，矛盾善变，生理未成熟，心智有偏差，易受环境、家庭情况影响，都是3~4岁幼儿的重要特质。幼儿教育活动应当以促进幼儿均衡发展为原则，生活化的学习主题，贴近幼儿的经验、兴趣与认知，能贯通五大学习领域的内容，是幼儿学习的核心。“游戏化”与“主题式”是幼儿园课程模式的主流，而戏剧教育活动则集游戏化教学的“快乐学习”及主题式教学的“锁定发展规律”优势为一体，或许可视为未来幼教的重要出路。

“教育戏剧”应用策略把“剧场游戏”（theatre games）及“范式”（convention）串联成学习流程，以“剧场游戏”打开幼儿的敏锐感官，再以“范式”研习促进幼儿的自我肯定、合作合群、创意、语言肢体管控等发展。戏剧是包含语言、表情、动作、空间、音乐、节奏的集体性综合艺术，经过英美教育界百年的发展，已成为儿童发展身体、情意、群体、语言、美感及品德的重要教学媒介与手段。