

骑士论坛 | 陈岑老师工作坊精彩回顾 (主题: 婴儿语言发展)

原创 2018-01-02 骑士论坛通讯员 骑士D订阅号



第二届骑士论坛

专家工作坊之 陈岑老师

婴儿语言发展 | 学前

导师简介

陈岑 (小恩老师)

香港明日艺术教育内地项目主任/王添强内地教育戏剧工作坊助教

拥有出色的双语教学能力、即兴创编和表演功底

曾在北京悠贝亲子图书馆担任阅读指导师、培训师、金牌故事姐姐



戏剧游戏的功能

戏剧游戏一般分两部分,一个是戏剧游戏/剧场游戏(Theater games),另一部分是自发性扮演游戏(Dramatic play)。

通常，戏剧游戏主要是训练孩子的六个感官（包括听觉、视觉、触觉、平衡、嗅觉及味觉）的敏锐度，尤其以听觉、视觉、触觉、平衡这四类感官为主。味觉和嗅觉比较难，但也有这方面的训练。

节选自 [《王添强专文一 / 戏剧游戏是敏锐感觉的培训行动》](#)，骑士订阅号，2017-5-17



“大家好，我是陈岑，孩子们一般叫我‘小恩姐姐’。”陈岑老师面带微笑作了开场白，我们开始了工作坊的学习——婴儿语言发展。

陈岑老师爆料说，自己是亲子阅读和亲子语言发展的受益者。很小的时候，母亲会经常带着她与人交流，陪伴她阅读。

这份来自母亲的爱和陪伴，“帮助我建立了与社会的桥梁，所以我对于社会的信任感是很足的。”



Part1 游戏与婴儿语言发展的关系

从“热身活动”体会螺旋式学习方法

“独自游戏 - 平行游戏 - 互补游戏 - 合作游戏”示范

陈岑老师在工作坊一开始，提议我们先玩游戏，老师们的名字介绍，就在快节奏的“倒数8到1”热身游戏中完成了。这个小游戏下来，身体已经开始略微有点发热。

游戏转为“节奏步行+律动唱游”，没想到《摇篮曲》在加入了表示节奏速度的数字1-5后，宛如加入了魔法一般，让我们每个人脸上开始有了放松的笑容。



在逐渐熟络的氛围中，大家用不同的方式Say Hello：手指、脚、眼神，再到使用更多语言和动作的“抱抱好人数+互相介绍”。

互相沟通时，我们渐渐全面地了解今天到场的老师们——既有从事幼教工作的老师，也有希望通过学习“婴儿语言”来改善日常与孩子们交流的宝爸宝妈们。



热身游戏中让我体会最深的是『无声的交流』。

陈岑老师鼓励我们尝试悄无声息地挑战任务——A按年龄排序；B按姓氏排序。在尝试挑战任务A时，老师们没办法使用“说话”这个工具，一时乱了阵脚。

这时，陈岑老师提出队伍的定位：从左到右，依次年龄由大到小。这个指令为我们指明了方向，在手势和眼神交流的帮助下，大家完成了第一个任务的挑战。

到了任务B的时候，陈岑老师作为字母C的代表先定位，老师们在任务A积累经验后，开始借助手势语、眼神及唇语交流，比上一轮更加流畅地完成了任务！



左右滑动查看更多现场图片

『无声的交流』反思

Question

我们是怎么做到的？（先做了什么？又做了什么）

老师们：在被要求不能说话的时候，我们就像婴儿一样，比划手势、唇语、眼神交流、观察旁边的人，并根据观察和接收别人的信号，做出调整。

陈岑老师：

首先，我们会找到自己的定位，比如在任务A的时候，当我没有给到大家队伍方向时，大家是有点不知所措的，但是有了定位后，很快就能完成任务。

其次，我们在尝试寻找信息，读取并发出信息，当手势不能满足交流需要的时候，我们会创造出新的工具（唇语+不知不觉发出声音，用语言交流）。

『无声的交流』游戏过程，就像是婴儿对这个世界的探索过程。亲子交流时，我们会通过各种方式，启示孩子“探索和解决问题是有乐趣的”，从而帮助培养孩子使用工具解决问题的能力，来应对未来世界的变化。



Part2 绘本阅读乐趣多

结合绘本元素，快乐的亲子阅读触手可及

亲子接触——肢体接触，情感传递

工作坊的第二部分，是从游戏『动作传真机』开始的。老师用手指扮演一只毛毛虫，一边念“爬呀爬呀毛毛虫，爬呀爬呀毛毛虫”，一边将“毛毛虫”放在右边老师的耳朵上并提问，“毛毛虫爬到了哪里？”接到毛毛虫的老师回答：“爬到了我的耳朵上。”

在期待与略带紧张的情绪中，毛毛虫完成了一圈的旅行。接着，我们传了“鸡蛋”、“面粉”，还吃到了自己和面、自己蒸出来的面饼。

陈岑老师还带领我们玩了『手指谣』。以英文The Little Piggy作为引子，老师们童心萌发——普通话版《金锁银锁》，四川方言版《炒菜包饺子》，京味版《拉大锯扯大锯》……这些童谣，唤起了我们的童年记忆，亲切又温暖。

方言版手指谣

来自骑士D订阅号

00:00

00:08

请欣赏现场老师的川话版手指谣，欢迎在文末留言分享台词：)



陈岑老师结合刚才的游戏体验，分享“亲子接触”与“节奏韵律”在亲子互动中的重要作用。以『动作传真机』为例，游戏过程中，孩子对即将到来的传递充满了期待，并且能够在动作的传递和接收中，感知父母的情感和情绪。

无论是与孩子进行哪一种亲子游戏，节奏和韵律的加入，都会让孩子更有参与感。

这在之后老师示范的绘本《豆腐哥哥我爱你》，我们有更加直接的体验：伴随着有韵律和有节奏的念白，我们就像做手指谣一样，完成了这本绘本的阅读，而且参与的每一位老师，脸上都带着幸福的参与者的快乐！

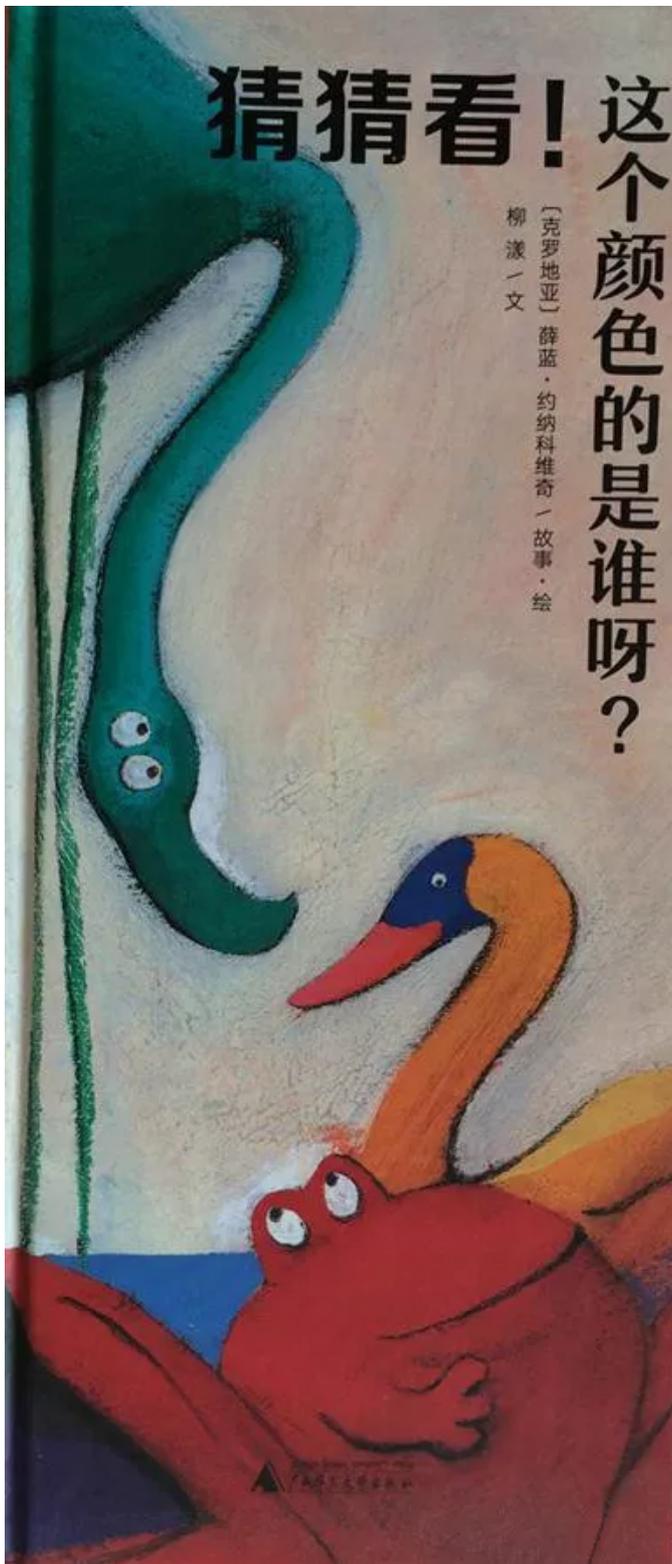
陈岑老师

展示三种风格读绘本

《猜猜看！这个颜色的是谁呀？》

《豆腐哥哥我爱你》

《苹果与蝴蝶》



在读绘本《猜猜看！这个颜色的是谁呀？》的时候，陈岑老师则示范了“一问一答”的交流模式。尽管作为观众的我们（假设我们是婴儿），有时候并不回答老师的问题，陈岑老师依然给出了等待回答的时间，来“听”我们（婴儿）的回答。

通过“一问一答”，尝试在婴儿时期，建立沟通交流的秩序——通过理理解交替进行的规则，建立语言与行为的关系，拉近亲子关系，为学习如何“描述情绪”与“表述行为”作铺垫。

读完绘本的小思考：绘本中有哪些元素？

陈岑老师分享：韵律、重复、具体词、叠词、声音大小&粗细

绘本阅读Q&A

Q：选什么绘本？读什么？

A：在挑选绘本时，开始尽量挑选家长和孩子都喜欢的绘本，有韵律并且简单一些的。以刚才为大家示范的无字绘本《苹果与蝴蝶》为例，我们就是通过迁移孩子们容易接纳的“从前有座山山里有座庙”这样一个开头，并且使用了孩子喜爱的“重复”，来实现“有话可说”。

Q：亲子阅读初期，读绘本的目的是什么？

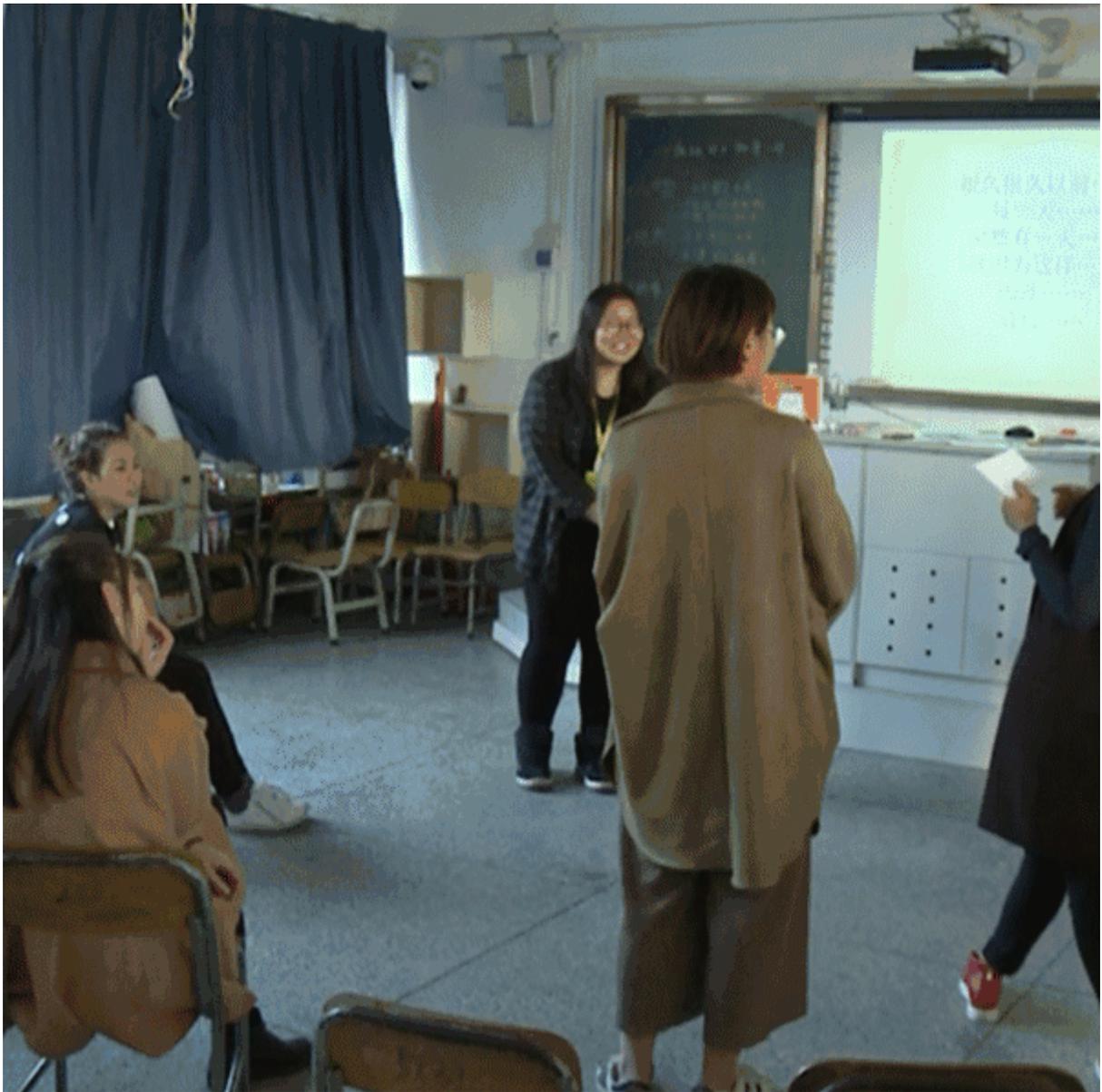
A：

- 1、亲子关系：感受父母的情感——喜怒哀乐，脆弱勇敢、劳累……等，这样在孩子的日常生活中，如果自己遇到了相似的情绪，就会更容易接纳自己。
- 2、语言交流能力：逐渐学会交流的社会规则，用语言交流，描述表达。
- 3、爱上书、尊重书、渴望书：通过父母的桥梁，建立孩子与书、与文字的联系。

Q：常用的绘本阅读的方法有哪些？

A：1、集体；2、面对面；3、镜子；4、传统故事；5、人物偶。

由于时间关系，在工作坊的结尾，陈岑老师带领我们简短体验了根据提示词“很久很久以前……每一天……”即兴创作故事，为我们呈现了亲子交流的另一种方式——故事。



图为老师们根据提示即兴表演片段

通讯员
后记

陈岑老师工作坊结束后，我回家和孩子互动，尝试了老师在工作坊分享的『动作传真机』和手指谣，孩子非常喜欢，有一种玩了还要玩的快乐和期许。

而且，在以后与孩子的沟通中，我会挑选更多孩子和我都喜欢的绘本，去传递爱与欢喜。

正如陈岑老师所说：**父母是孩子的光塔，辐射的情感和能量，都会源源不断地传输并滋养孩子的心灵。**

通讯员：陈卿琳 段甜甜

编辑：段甜甜