

骑士论坛 | 何浩源老师工作坊精彩回顾（文本：《草虫的村落》）

原创 2018-01-01 骑士论坛通讯员 骑士D订阅号

骑士论坛回顾系列

编者按：骑士论坛导师工作坊回顾系列文章，自刊登以来，吸引了越来越多教育工作者的关注。

鉴于刚开始接触教育戏剧的同行们，对部分名词、术语不了解，我们在文中增加了相关背景知识的解释。您还可以点击文末的历史微信文章链接，辅助理解。

感恩大家对骑士教育的关注！

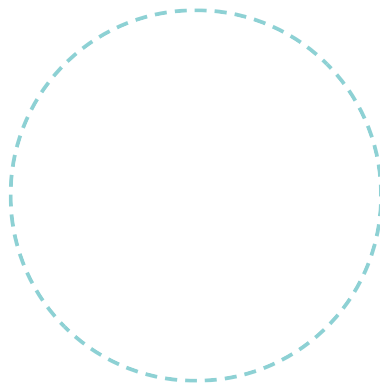


骑士论坛 导师工作坊

之 何浩源老师

即兴竞技喜剧运用于语文教学

文本：《草虫的村落》 | 小学（人教版）



导师简介

何浩源 Mill Ho

香港演艺学院戏剧及剧场教育硕士 (MFA)

现任香港戏剧协会香港舞台剧奖评审、Comedy Battle 创办人及艺术总监

RedOne Entertainment Academy 及 TVB 艺员训练班演技导师

背景知识 链接

Comedy Battle即兴竞技喜剧

是什么？有什么特点？

What

由资深戏剧工作者何浩源(Mill Ho) 经多年研究，融合及进化了世界著名的 Theatre sports、Comedy sports、Le Match等而升华精炼的全新即兴竞技喜剧。

How

- * 有效提升参加者的集中力、观察力、想象力、创意、身体及声音的敏感性 & 表达能力、意志力、生命力、合作性等学习演技的要素。
- * 表演过程充满互动、创意及娱乐性。观众的投入，犹如观赏球赛般欢呼喝彩、气氛热烈，爆笑惊喜处处，演员与观众就如玩了场大笑瑜伽运动，精神爽利。
- * Mill Ho 独特的“超越失败教学法”，使参加者学到超越输赢的艺术境界，不怕失败，勇于尝试，于即兴创作中惊喜处处，实时爆发无限潜能！

1

热身游戏——“快乐”就要“节奏快”

Mill一出场，即兴创作的能量就立刻像涟漪扩散开来。

自我介绍部分已经浑身是戏啦——

“大家好，我叫何浩源，大家可以叫我Millson，就是windmill里的Mill……”老师一边说，一边配合抡起手臂的动作，在空中比划出一个大圈，代表Mill这个名字。

名字也可以用来演？Yes！

参与的老师们围成一个圈，开始尝试“演”出自己的名字。橙子、Rich、爱动的静静、S、兰兰、风、凤、Vicky……大家紧张地即兴构思，逐一介绍自己。

在这个过程中，全班的老师都跟着一起模仿介绍者，团队动作的加入为刚才紧张思考的氛围带来阵阵欢笑，大家开始进入游戏的角色。



接下来，老师加大难度，鼓励大家加入眼神交流，同时加快游戏的节奏，说出自己看见的同伴的名字。

待大家基本熟悉后，难度升级！

老师把大家分成两个圈，每个小圈里的人尝试叫出眼神对视时同伴的名字，如果叫不出名字，表示在游戏中“输”了，就要被派到另一个圈中。

游戏的难度看起来好像因为人数减少（小圈）而有所降低，实际玩的时候，我们的小圈变大又变小——来回的人员交换，使我们越来越熟悉，也越来越放松。

最重要的是，在轻松的游戏场景下，犯错开始变得不那么令人窘迫！



赢了开心，输了也开心？Yes！

经过了第一小段的暖身活动，老师示意大家围圈就坐。

“我们在今天的Comedy Battle中加入了Competition/竞技的元素，是希望在比赛中，激发大家的潜能，但是‘比赛’要适当使用，用不好就会有危险——毕竟比赛是分胜负的。赢了，当然会很开心。那么，输了呢？”

Mill的提问，引发在场的老师回溯自己的日常教学——是啊，孩子们都喜欢赢的感觉，输了难免会尴尬，甚至可能影响到孩子参与课堂的积极性。

Mill提示大家：“今天，我们就来试试看，如何让孩子无论输赢都会开心，尝试把重点放在玩游戏的过程，并且学习很好地应对‘输’。”



限时报数游戏——神奇词汇 “Again”

围圈就坐后，我们开始了新一轮的竞赛。

比赛规则：在规定的时间内（例如1分钟），圈中随机一名人员开始报数，但每个数字只能被报一次。若有两个及以上的人同时报同一个数字，则全员报数归零，游戏失败。这时，大家一起举起双臂念 “Again”，接着继续开始新一轮报数。

如果说刚才表演名字是考验演技和想象力，那么这一轮的限时报数游戏，则需要团队成员的默契和极好的应变能力！果然，报数在艰难地进行着，前几轮基本上都是在数字1、2、3之间徘徊。

终于，在反复的练习中，推进到了数字6。虽然有很多次“输”，但大家脸上的表情都是微笑和愉悦的，在 “Again” 这个词的神奇作用下，“输” 的烦恼和窘迫完全没机会登场！

要限时报完圈内所有的人，真的是极有挑战性呢！

Mill提出可以通过增加少许的肢体动作来降低难度。我们在磨合中适应，在挑战中前进，终于，齐心协力，完整地报完了一轮数。

平面的文字，Mill会结合Comedy Battle带给我们怎样的体验呢？如何从原文作者呈现的“跃然纸上”，变成“走到学生的内心”？



3 草虫的村落

今天，我又躺在田野里，在无限的静谧中，忘了世界，也忘了自己。

我目光追随着爬行的小虫，作了一次奇异的游历。

空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。一只小虫，一只生着坚硬黑甲的小虫，迷失在这座森林里。我想它一定是游侠吧！你看它虽然迷了路，仍傲然地前进着。它不断地左冲右撞，终于走出一条路。我的目光跟着它的脚步，它走着，走着，一路上遇到不少同伴，它们互相打着招呼。我真想也跟它们寒暄(xuān)一下，可惜我不懂它们的语言。

它们的村子散布在森林边缘的小丘上。这里，很多黑甲虫村民，熙(xī)熙攘(rǎng)攘地往来。那只英勇的黑甲虫，走进了村子。我看见在许多同类虫子中间，一只娇小的从洞里跑出来迎接远归者。它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。

我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，花色斑斓的小圆虫，披着俏丽的彩衣。在这些粗壮的黑甲虫中间，它们好像南国的少女，逗得多少虫

本文作者郭枫，选作课文时有改动。

►说演就演的“有感情地朗读课文”

大圈里的老师，人手一份课文的文本，开始了我们最熟悉的“有感情地朗读课文”。没想到文章的第一段，就开演！“忘了世界，也忘了自己”这种状态，老师们的表演各有特色。（定格画面+思路追踪）



在一片轻松愉悦的笑声中，文本的处理还在继续。第三、四自然段结束后，Mill示意我们停下来，教室秒变即兴剧场。

我们被分成4人/组，进入昆虫世界——充分发挥想象力，小组合作表演出第二段的场景，要求使用昆虫的动作和语言，由观众用人来的语言翻译舞台上的表演。老师们开始讨论后，Mill走到每一组的中间，查看大家的讨论情况。

表演时，小组成员不约而同地展示了“亲情”的场景。这篇文章对于老师们而言，是不难理解的，但是，要让孩子们理解，怎样处理呢？

►“唱”课文，设戏剧冲突，平面文字变立体

第五自然段，Mill引导我们通过加入“唱”的元素，分组即兴创作一个故事。为避免剧情重复，导师指定了命题——友情、爱情和亲情。

因为原文中并没有特别交代，这部分的留白，提供给了我们足够的想象空间。

有了暖身的演，加刚才的即兴创作基础，现场的老师们迅速行动，导师Mill与不同的小组交流，顺便“打探剧情”，脸上流露出期待和赞许的表情。

表演时，果然是脑洞大开——Rap、流行、民谣……曲风各异，而且，大家即兴创作的歌词，投入的表演，向我们展示了创意和想象的魅力！观众们看得也好欢乐，纷纷为同伴们的创造力点赞！

我注意到，每组的展演结束后，Mill都会从细节上鼓励和加以肯定。相信在我们的教学中，这种具体的鼓励和肯定对孩子们而言，也是非常珍贵的。



► 提问式点评，让思考与理解来得有深度！

读过草虫村落里“村民”的劳动生活，Mill启发大家讨论：“是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？”



即兴表演片段

老师们的表演渐入佳境，且这次的表现形式更加出彩——不仅有温馨的全家总动员，还上演了“总指挥与执行团队”合作劳动的场景，连“电视台”也来到了现场。

表演的结尾，Mill通过提问的方式，与大家交流各自组的表演。思考的乐趣，同时也有智慧的碰撞，让理解升华，让课文想要表达的画面和情感，走进孩子的内心！

3

舒松活动——即兴创作享轻松

由于时间关系，Mill希望留多点时间给我们交流讨论，老师概括地说：“疏松部分，可以是两人一组，表演牵手在村落里散步的情景。”

很可惜，在短短一个课案里想要展示Comedy Battle的全部能量，是不太可能的。希望以后有机会，还可以参加Mill老师的工作坊，让“竞技”变得乐趣多，过程欢乐多！

Mill老师对今天的课程做了一个小结：“在戏剧中，大家常说‘to be or not to be’，**竞技在戏剧教学中的使用，要慎重，而且要注意结合学科的特点**。以今天的课案《草虫的村落》为例，语文学科的特点是什么？本班学生的特点又有哪些？都是值得我们在实际教学中，去关注和探究的。”





交流会谈

Mill工作坊的**问答模式**来得有点特别。

来听课的老师中，有自己已经实践过一年多教育戏剧的老师，也有初次接触教育戏剧的老师，因此，与其说是只有“师生答疑”，不如说是同行间的教学实践交流。

而Mill老师的倾听和适时的小结，让这次的交流，变得更具有实践指导意义。

Q：在实践教学中，孩子们在初步理解文章前，适合一拿到文章开始就表演吗？

Mill：

今天到场的听众，因为是老师，所以文本的处理，就已经跳过了初步理解的那一步。在日常教学中，建议让学生对课文有预先的理解，这样会让表演来得更加流畅，理解得更深入。

Q：孩子不愿意参与课堂，比如六年级的孩子，会觉得回答问题是一件很丢脸的事情，该如何引导呢？

Mill&现场老师：

首先，每节课都有热身活动，热身活动的目的，就是要给孩子时间去相互适应，融入，这是一个渐进的过程。

其次，在课堂活动中，一定可以找到让孩子参与进来的环节，可以尝试多次反复邀约，当然，要注意观察孩子的反应，如果确实不愿意参与，在旁边暂时观望也是一种参与。

最后，其实也是最重要的，是老师要接纳这种情况，“假装”忽略这个孩子，留给孩子足够的时间和空间去自我调和。

Q：老师在教学带领的过程中，因为要关注到“表演”，会不会造成只“演”而忽略了教学目标呢？

Mill&现场老师：

教育戏剧的实践教学中，“戏剧”只是一个工具和方法，老师不是被“戏剧”带着走，而是使用了不同的范式，激发孩子参与的兴趣，让课堂变得好玩，有趣，在教学过程中，还是要注意紧扣教学目标来设计不同的课程环节。

小记者说

这次的工作坊，导师Mill是从教学角度切入的示范，而且现场有好几位从事教育戏剧的老师，他们结合自己对学科的理解，分享了自己从教的体会和迷思，对于初次接触教育戏剧的我，有太多值得学习和借鉴的地方。

通讯员：段甜甜 唐琴

编辑：段甜甜



新书预售



扫码进店

更多新书及骑士论坛全程光盘套装，请浏览骑士教育微店！