骑士论坛回顾丨王添强老师工作坊精彩回放（文本：《论语十二章》/《出师表》）

2017-12-12 骑士论坛通讯员 骑士D订阅号

第二届骑士论坛 **精彩回顾**

2017第二届骑士论坛，于上周末在深圳市龙岗区扬美实验学校成功举办。3（三大演讲）+8（八个专家工作坊）+10（十堂示范课）的精彩内容密集呈现，每一场都让大家回味无穷。从今天开始，我们将在一段时间内，将参会老师和通讯员们的回顾文章刊登出来，让大家看到原汁原味的论坛实录和诸位老师的参会感言。

专家工作坊之 王添强老师

年龄段：小学/中学

文本：《论语十二章》《出师表》

通讯员 郭磊

序 言

新华社8月17日报道，今年9月份，中国新一批入学的中小学生将迎来新版“教育部编义务教育语文教科书”。这是白话文兴起后，中国语文教材的第七次“大换血”。本次“部编本”教材最引人关注的变化之一是古诗文篇目的大幅增加。小学一年级课本首次加入了古诗，整个小学6个年级12册共有古诗文132篇，平均每个年级20篇左右，占课文总数的30%左右。与原有人教版教材比，增幅达80%左右。初中6册选用古诗文的分量也增加了。

王添强老师选取《论语》和《出师表》作为本次工作坊的主题，也是希望借助教育戏剧的魔法棒让流传千古的名篇佳句在今时今日焕发出新的活力，激发学生对圣人先贤智慧的批判性解读与探究。

《论 语》

热身与破冰

王老师首先采用了节奏步行，拍手应和以及定格之后相互之间打招呼的方式，帮助我们完成了破冰，让来自五湖四海的学员熟络了起来，课堂氛围逐渐升温。而后，游戏循序渐进，由易变难，通过调动身体各个部位，如手，脚，肩膀，头甚至屁股书写汉字、身体猜拳、从《论语》中选取汉字进行身体默写游戏等。通过本环节，学员们进行了肢体语言的基本训练，“舒活了筋骨，抖擞了精神”，又通过游戏开始进入文本。

理解文本、古为今用

王老师首先将包含《论语》的相关文本材料发给大家，然后借助一顶帽子，在“老师”和“广告公司的CEO”之间转换，向大家提问，并引领大家完成一个任务清单。

在“好好人广告公司”的选词环节中，4个小组中有两个小组没有不明白的字词，王老师没有直接回答其他3个小组的问题，而是首先让没有问题的小组回答其他小组的问题。如一个小组不理解“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”中的“说”和“乐”的区别。王老师通过邀请其他小组演绎发自内心，满足惬意的“说”和喜形于色的“乐”。通过这样的方式，引导每个小组对《论语》中的金句有更为深入的理解。

四个小组中，有两个小组选择了“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”作为广告词，有一个组选择了“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”作为广告词。王老师对每个小组的选择及解读进行了反馈，让学员意识到了“古为今用”的意味——孔子2,500年前的语录时至今日仍然引人深思，具有指导意义，实在震撼。

孔子来深圳啦！

接下来，王老师给每个小组提出了新的挑战——如果孔子先生来到了现代的深圳，他将是什么样的装扮？请尝试画出孔子先生的形象，并向大家解释孔子先生这样的形象反映了他怎样的性格特点和情绪特征。在这一环节中，每个小组都在指定的时间里，完成了孔子先生来到深圳的装扮，其中一个小组在孔子传统外形的基础上增添了时尚元素，如背带裤和宽檐鸭舌帽，画龙点睛地指出孔子“潇洒英俊”，“高大帅气”，“时尚文艺”的特点；每个小组通过可视化的孔子新时代造型，与至圣先师孔子拉近了距离，也从多个侧面对孔子进行了解读，让孔子的形象更为具象和丰满。

深化与升华

最后，王老师用“动感口号”与“良心巷”范式，让学员们对《论语》文本和孔子思想进行了更深层次的学习。有的学员们在这两个范式的练习过程中依次呈现了“知之者，好之者和乐之者”的学习状态，并在最后演绎中强调“乐之者”绝佳的学习方式；有的学员小组则选择了“吾十有五而志于学，三十而立，...”这一

句， 通过协作配合，生动演绎了人在不同人生阶段的生存状态。而在“良心巷”范式中，“穿巷走过”的学员和巷道两边的学员，都对文本进行了提炼、总结和升华，获得了深层次的感悟。

《出 师 表》

在《出师表》的文本下，王老师拿出帽子，在老师和司马懿之间转换。当王老师戴帽子时，他就化身为诸葛孔明先生的宿敌司马懿。

背景知识铺垫，难度系数+

每个小组首先对文本涉及到的一些基本问题进行了讨论——如《出师表》的历史背景、目的、文学常识等。王老师随后化身司马懿，从诸葛亮一生对手的角度对学员的回答进行了反馈，激发学员从不一样的视角审视《出师表》所反映的诸葛亮实现光复汉室梦想的优势和隐忧。

演绎历史场景，难度系数++

经过两个小时的磨合，大家渐入佳境。王老师发布的任务难度也越来越大了，需要烧掉很多脑细胞才能完成——第二组在三顾茅庐演绎中通过台词巧妙展示刘关张三人第三次拜见卧龙的场景；第三组在演绎五月渡泸的场景时，借用了屈原的“风萧萧兮，易水寒，壮士一去兮，不复还”的名句，一人居中吟诵，众人在前方和两翼通过形体表现行进中的战车，气势如虹。

骑士D订阅号

骑士D订阅号

360度环评，难度系数+++

王老师化身司马懿，要求每个小组通过《出师表》及相关背景材料和小组成员对三国历史知识的了解对诸葛亮进行360度环评。这个环节中，王老师巧妙利用“坐针毡”范式及其变化发展，让这个环节在一问一答之间，重现了诸葛亮在江东舌战群儒的场景——有的学员扮演的诸葛亮妙语连珠，将对诸葛亮的恶意诋毁，处心积虑的离间化于无形；有的学员扮演的记者语峰犀利，直击诸葛亮北伐多次失利后求胜心切的隐忧。

工作坊结束后，王老师得到了非常积极的反馈，有的老师甚至感慨——这样的教学方式如果能早些出来就好了，这样，当年的自己就不会因为强行背诵《论语》和《出师表》痛苦不堪，而对孔夫子和诸葛先生心生怨念了！！

骑士D订阅号

特别鸣谢：通讯员郭磊，曾参加朱曙明老师《儿童故事扮演带领技巧》工作坊，7岁女孩的爸爸，关注教育并在跨学科教育创新方面进行积极的探索。创办了“超级老豆工作室”公众号，分享绘本共读，博物馆教育，思维导图，涂鸦笔记，创客教育等实践活动。

文章预告

骑士论坛丨专家工作坊之朱曙明老师课堂实录
骑士论坛丨专家工作坊之吴青烨老师课堂实录

骑士论坛丨专家工作坊之易娟老师课堂实录
骑士论坛丨专家工作坊之招凯颖老师课堂实录

骑士论坛丨专家工作坊之黄浩老师课堂实录
骑士论坛丨专家工作坊之何浩源老师课堂实录

骑士论坛丨专家工作坊之陈岑老师课堂实录
骑士论坛丨一线教师展示课精彩回放

骑士服务号

扫码关注

骑士订阅号

扫码关注