

故事簡介

大蒼蠅梅爾芭午飯後如常在森林中「散步」時突然聽到哭聲，她上前看看，原來是一隻正被同伴欺負的小精靈比利！比利又矮又醜，所以同伴都不喜歡他。



「才不是呢！在我眼中你是一個騎士！來，我們一起乘風冒險吧！」

冒險過後，比利能成為真正的騎士嗎？

原著 迪迪耶·李維《比利騎士的偉大冒險》

節目內容並不反映康樂及文化事務局的意見



Mingri Institute for Arts Education Ltd.
明日藝術教育機構有限公司



明日藝術教育機構
Mingri Institute For Arts Education

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法，努力促進中西戲偶藝術交流。

www.mingri.org.hk

立即登記為「明日之友」
盡享最新優惠情報



鳴謝

有骨戲、普劇場兒童劇場、香港芭蕾舞團、加油香港基金、
跨越愛舞台、荃灣青年劇藝社、大樹先生的家、焱咲自煮理平板燒概念店

節目預告



兒童互動劇場
藝術總監：王添強

讓小紙船揚帆起航，
開往夢想中的南方小島

紙船

PAPER
BOAT

粵語演出 In Cantonese

門票於12月1日起於各城市售票網發售
Tickets are available at URBIX from 1 December onwards.

同期特設
「海的抱抱」展覽
(設免費展覽導賞)



故事劇場 | 親子工作坊
故事學堂 | 家長講座
詳情請留意本機構網站
www.mingri.org.hk

27/1, 3/2 (六Sat) 7:45pm
28/1, 4/2, 11/2 (日Sun) 3:00pm

荃灣大會堂展覽館
Tsuen Wan Town Hall Exhibition Gallery

門票正價：\$100(一人一票)
Standard Price \$100 per person

明日藝術教育機構
戲偶劇場 | 藝術總監：王添強

荃灣大會堂文娛廳
Tsuen Wan Town Hall Cultural Activities Hall

21/10 – 5/11/2017

公開場

3/11 (五Fri) 7:45pm

21, 28/10, 4/11 (六Sat) 7:45pm

28/10 (六Sat) 3:00pm

22, 29/10, 5/11 (日Sun) 3:00pm

學校場

19–21, 24–27/10, 1–3/11

(二至六TUE–SAT) 10:15am

26–27/10

(四至五THU–FRI) 2:00pm

GREAT
ADVENTURE
OF THE
LITTLE
KNIGHT
粵語演出 In Cantonese
小馬騎士
大冒險



一起到森林冒險，
成為真正的騎士吧！

主辦：

Presented by



贊助：

Sponsored by



明日藝術教育機構與荃灣大會堂場地合作
Mingri Institute For Arts Education is
a Venue Partner of Tsuen Wan Town Hall

導演的話

你有沒有試過冒險？不要想得太嚴重，只要是明知會遇上困難，又沒有十足把握能成功，但是仍然願意去做的，已經是一場冒險了。就如很多家長們都會「冒險」地帶小朋友到玩具店，希望不花分毫便離開一樣。

在劇中，小精靈比利也想冒險，究竟他需要甚麼才能成功？是精靈帽？盔甲？配劍？斗篷？座騎？還是同伴？毅力？勇氣？

小朋友，你會想學比利一樣去冒險嗎？

大朋友，你會想學比利媽媽一樣，鼓勵你的小朋友去冒險嗎？



導演 關頌陽 (Ken Kwan)

1993年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。2001年獲香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。近年導演作品有L+H Creations大型音樂劇《震動心弦》；小天使兒童劇團音樂劇《小象的本領》、《一次奇異的賽跑》、《小白兔送紅蘿蔔》；明日藝術教育機構《紅髮小女孩》、《我的尾巴》、《阿凡的故事》；有骨戲《超人放暑假》、《勇闖彩虹山》、《陰公豬》等。



編劇／改編 余仲賢 (Eric Yu)

畢業於香港中文大學（文化管理碩士），遊走劇場間。編劇創作包括：《余鄉茄子》（刻劇場）、《滑牙》（戲劇匯演07決賽劇目）、《賁界》（戲劇匯演09優異劇本）、《四川組曲》（眾劇團，聯合編劇）、《極樂》（第一屆《青年編劇劇本寫作計劃》優異劇本）、《雷神號》（第二屆《青年編劇劇本寫作計劃》入圍劇本）、《上水、未水》（香港戲劇工程）、《行雲流水》（刻劇場，跨媒體舞蹈劇場）、《細路》（劇場裏的臥虎與藏龍 VIII）、《逆水行》（馬戲班，編劇/改編）、《我的尾巴》（明日藝術，編劇/改編）。

製作團隊

導演 關頌陽

編劇／改編 余仲賢

演員／操偶師 胡仲星

梁文穎

楊苑洪

舞台監督 何月桂

戲偶設計 徐雪兒

插畫設計 Billy.O

執行監製 方詠儀



演員／操偶師 梁文穎 (Irene Leung)

自由身藝術工作者。香港藝術學院文憑課程（主修雕塑）及浸會大學持續教育學院幼兒教育證書課程畢業。自1999年起積極參與舞台演出及藝術教育工作。近年參與的演出包括有骨戲《勇闖彩虹山》、明日藝術教育機構《雪人》（香港及台灣版本）、《小紅帽與蘋果批的朋友》、《五個孩子與沙仙》、《金銀島》、《神奇造帽師》、《西貢花姨姨》等，亦曾為百福布國際交流計劃的《超級英雄》（香港演出）作現場旁白。



演員／操偶師 胡仲星 (阿賣)

全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參演明日藝術教育機構《我的尾巴》、《西貢花姨姨》、《神奇造帽師》、《貓咪麼麼》、《五個孩子與沙仙》、抱抱天地《你加我加大家家》、《大大粒小種子》香港各區幼稚園巡迴演出、哥奇達兒童劇團《春天你好》、PIP劇場《樂樂之家》等等。



演員／操偶師 楊苑洪 (Vivian Yeung)

畢業於香港大學專業進修學院戲劇研習文憑，現為自由身劇場藝術工作者，「劇場小戲軌」創辦人之一。

近年參與之演出，咪嚟劇團《魔法國王之扭波兒歌大放送》、《人人都係小飛俠》；舞台山莊《尋找快樂時代2017》；捌秋壹《浮生若夢蜚家情》、《種。情》；William et al. 創作研究室《這一夜，聽我（城）的故事》；春天舞台《富貴再逼人》；海團劇場《遺忘了的撲滿》；想出軌劇場《勇者傳說》；J & J Theatre《A Love Story》；亦有參與配音工作等。



舞台監督 何月桂 (Pat Ho)

現為明日藝術教育機構舞台監督，並曾隨團作海外交流演出。過往與多個團體合作，包括香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲及奇想偶戲劇團，主要擔任舞台監督及製作經理。



燈光設計 羅兆鏘 (Adonic Derek Lo)

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修燈光設計。近期作品包括：中英劇團X黑幕劇團《安蒂岡尼》、《死者的血訴》；浪人劇場《鯉魚門的霧》(深圳重演)、《像我這樣的一個女子》等。現為自由身舞台工作者。

創作，就是需要一點反叛，一點衝突，一點矛盾，尋找常規中的漏洞，在那裡建造一支火箭，飛到太空……

(火箭建造中……)



戲偶設計 徐雪兒 (冬甩姐姐)

熱愛手工創作的自由身設計師。曾為明日藝術教育機構作多項宣傳平面設計、插畫設計、展覽的展板及展品設計、工作坊導師等。近期宣傳平面設計作品有17-18劇季《超越想像》、《神奇造帽師》、《新綠野仙蹤》、「顏色帽子」展覽及「古靈精怪事務所」展覽。近期戲偶設計作品有《新綠野仙蹤》、《李師父和他的影子劇團》、《狐狸伯伯幾多點？》。



執行監製／排版設計 方詠儀 (Michelle Fong)

畢業於香港浸會大學電影學院，主修媒體藝術。大學時期加入劇社，曾擔任幹事會內務副主席、周年演出監製及多個演出音響組顧問。現為明日藝術教育機構製作主任，負責製作統籌、展覽策劃、宣傳平面設計等工作。近期製作演出及展覽包括《西貢花姨姨》、「雲的上面是什麼？」展覽及「走進故事看世界」展覽。