中国木偶皮影艺术

中国木偶皮影艺术学会秘书处主办(内部资料　注意保存)　2001年10月(总第九期)

地址：江苏省扬州市文汇北路19号　　电话：(0514) 7875713　　传真：(0514) 7860538　　(本期4版)

木偶趣谈录

· 丁言昭

木偶退敌

在汉朝，流传着一个有趣的故事。说的是汉高祖刘邦被匈奴的单于冒顿围在平城七天。城外四面重兵驻扎，其中一面是冒顿的妻子阏氏，她的兵力又比其它三面强大。当时城中断粮，情况危急。刘邦手下足智多谋的丞相陈平知道冒顿的妻子阏氏生性妒忌，顿生一计。他令人造了木偶美女，安上机关，让她们在城头翩翩起舞，并派人传讯给冒顿，说是汉高祖愿将美女晋献给冒顿。阏氏远远望见这些美女，个个貌似天仙，啊娜多姿，她担心冒顿破城后，会变心于这些美女，而自己会遭到失宠，于是，她怂恿冒顿急速退兵，使汉高祖得以解围。

木偶乞讨

唐潮沁州地方有一个名叫杨务廉的巧匠，他是一个非常聪明的人，常常别出心裁地制作一些有趣的东西。有一次，他制作了一个僧人形象的木偶，手捧一个木碗，沿街自行乞讨。每当碗中装满钱时，匠人所安的机关就会突然发动，木偶会说声："布施"。街上的人蜂拥而至，竞相围观，听到木偶说话，更是大为惊奇，纷纷掏钱抛入碗中。每天总有几千人施钱给木偶，因为他们都想看木偶的表演和说话。

木偶敬酒

隋朝有一个叫黄衮的巧匠，他先设计了木偶图纸，奏请皇上恩准，皇上同意后，召他进宫，让一些工匠按照黄衮的图纸进行制作。等他们全部制作完，皇帝请了一批客人来，围坐在水池边。皇帝一声令下，一艘长八尺的小船划来。船上有六个高二尺的木偶。船头二个，一个擎着酒杯，一个捧着酒坛；船中二人撑船；船中央二个木偶案。船沿着池边划行，每到客人前就自动停住，擎酒杯的木偶，将酒杯给客人。等客人饮完，再取回，然后向捧酒坛的取木杓斟满酒，复将酒杯给客人。

功名在掌中

福建泉州民间流传着这样一个故事：明代嘉靖年间，秀才梁炳麟，几次考试都不中。一天他和朋友一起到九鲤仙公庙去占卜，恍惚之中，仙公拉着他的手，在掌心里写了五个字："功名在掌中。"梁炳麟认为这是一考必中的意思，于是又欣然赴考，等到发榜，又是名落孙山，他怅然而归。途中却改变主意，回到无颜见乡亲，竟流落街头当说书艺人。一个秀才在大街上抛头露面说大书，面子上终究下不来，于是他就采用"隔帘表古"的方式，让观众只听其声，不见其人。秀才到也自得其乐，借以糊口度日。后来有位提线木偶师傅在帘外说书，觉得秀才的语言很生动，就建议他手操木偶，边说边作表演，这样表达故事内容更形象更传神，并传授他布袋木偶的表演技艺，这样就成了有表演的说书"，人们可一边看布袋木偶的表演，一边听故事。这种新的表演形式，使梁炳麟声名大振，被称为"戏状元"。他才明白当年仙公所写的"功名在掌中"的意思，原来是预言他将来是演布袋木偶的"戏状元"。

中国木偶皮影艺术学会

会长、副会长及副会长所在院团主要负责人碰头会

纪　要

中国木偶皮影艺术学会会长、副会长及副会长所在院团主要负责人碰头会，于2001年8月29日－30日在广州广东省木偶剧团召开。与会者有广东省木偶剧团、中国木偶艺术剧团、上海市木偶剧团、成都市木偶皮影艺术剧院、湖南省木偶皮影艺术剧院、陕西省民间艺术剧院、泉州市木偶剧团、漳州市木偶剧团、扬州市木偶剧团、唐山市皮影剧团的代会长、副会长及所在院团的主要负责人（其中泉州市木偶剧团、唐山市皮影剧团的副会及漳州木偶剧团负责人因出访或工作关系未能赴会，但派代表参加了会议）。香港明日剧团艺术总监王添强先生及学会常务理事、广西壮族自治区木偶剧团团长谢家福同志应邀出席了会议。

会议由焦锋秘书长主持。

会议就以下几项议题，经过充分讨论，达成共识，形成了决议。

一、关于国际木偶联会（UNIMA）正式同意接纳我会入会的问题。

1、会上首先由李域超代会长宣读了有关国际木偶联会正式接纳我会入会的通知。代表们并就国际木偶联会对中国中心《章程》提出的修改意见进行了审定。对国际木偶联会提出的有关中国中心《章程》的修改意见基本上表示同意，但对个别词句进行了斟酌调整。

2、会议推举我会副会长、中国木偶艺术剧团团长谢启光同志为国际木偶联中国中心主席；推举我会副会长、上海市木偶剧团团长张兆祥同志和我会副会长、成都市木偶皮影艺术剧院院长唐大玉同志为国际木联中国中心副主席；推举我会代会长、广东省木偶剧团团长李域超同志为国际木联中国中心秘书长，主持中国中心工作。推举我会常务理事、湖南省木偶皮影艺术剧院院长何迪明同志为国际木联中国中心法律顾问。会议还根据我会常务理事、香港明日剧团艺术总监王添强先生提议，同意聘任对我会申报参加国际木联工作给予很大帮助的国际木联美国出席国际木联会议代表、国际木联美国中心理事巴特教授和美国康州大学木偶教授章泽华女士为国际木联中国中心顾问。

3、会议对推荐参加国际木联会员资格问题，进行了认真的商讨。一致认为，国际木联作为世界性木偶皮影艺术工作者群众性组织，对其会员资格的要求，在能充分体现中国木偶皮影艺术水准的基础上，应从总体上宽松一些。对其要求人会人员的范围和资格为：现任学会团体会员中的主要负责人和负责人；高级职称以上的现职从事木偶皮影艺术工作者（如名额允许可放宽到中级职称以上）；对木偶皮影艺术工作有过一定贡献和在木偶皮影艺术界有一定知名度的已离退休的木偶皮影艺术工作者；有一定造诣的民间艺人和"发烧友"等，只要经过有关方面的推荐均可申报参加国际木联。此外，在符合中央有关政策的前提下，港澳台和海外的木偶皮影艺术工作者、爱好者，有申报加入国际木联会员要求者亦可申请。

中国中心申报会员的总名额控制在500—600人。

4、会议对国际木联在中国召开"2002年亚太地区木偶会议"的意向进行了讨论。讨论中一致认为：首先对国际木联在中国召开亚太地区木偶会议表示热忱的欢迎。因为这体现国际木联对中国加入后的充分肯定。我们会为与会人员在办理入境申请、食宿安排、观摩交流等方面提供一定的方便，尽力做好服务工作。但对此次会议我们不给予任何承诺。

5、会议讨论了我会出席国际木联会议的代表问题。代表们认为参加国际木联会议是一次展示自己的机会，因为在国际木联会议期间，很多国家都会派出优秀木偶剧团参加展示活动。故此，也是我们学习考察世界木偶艺术的良机。国内同行，只要提出申请，得到国际木联的同意，经过国内有关部门的批准，都可报名参加，费用全部自理（1997年我会派代表赴匈牙利参加国际木联会议就是这样办理的）。会议最后推举国际木联中国中心主席、两位副主席及秘书长四位同志作为我会出席国际木联会议的正式代表。

6、会议决定国际木联中国中心设在广东省木偶剧团。对广州市文化局划拨80万元人民币专项资金作为筹建国际木联中国中心的经费表示感谢。

二、关于首届"金狮奖"全国木偶皮影戏比赛工作。

李域超代会长在会上宣读了广州市文化局同意在广州举办首届"金狮奖"全国木偶皮影戏比赛的穗文复（2001）67号批复文件。文件就比赛问题，提出：

（1）时间定为2002年11月初（结合"广州市木偶艺术中心"落成庆典）。

（2）活动时间控制8天以内。

（3）演出剧（节）目总体控制在16-18台。

（4）广州市文化局决定为举办该项活动划拨人民币70万元。

会议对广州市文化局对该项活动的大力支持深表感谢。并责成学会秘书处就此项活动尽快地向文化部艺术司作出请示报告。

会议对2001年春广州会议上拟定的比赛《章程》（草案）进行了最后的审定。

会议还讨论了李域超代会长组建"比赛"筹备委员会的提议：聘请文化部艺术司一位负责同志和曲杂木皮处李延年处长担任筹备委员会主任；请广州市文化局一位有关局长和我会代会长李域超同志担任筹备委员会副主任；各位副会长或副会长所在院团的主要负责人和学会秘书处正副秘书长及广东省木偶剧团选派两位同志为筹备委员会成员，组成筹委会。再由筹委会酝酿组建组委会、评委会和比赛办公室。

三、关于学会迁址和换届改选工作

会议研究决定学会迁址工作和换届改选工作同时开始运作。

（1）与会代表根据李域超代会长建议，同意成立学会换届工作小组，组长：李域超。副组长：谢启光。成员：焦锋、郑平、宋欣尧（中国木偶艺术剧团）以及广东省木偶剧团选派两名同志。

（2）会议决定，由广东省木偶剧团尽快地向广州市文化局呈报关于学会迁址广州的报告。待广州市文化局同意批复后，再向文化部人事司报告。待文化部人事司批复后，再向民政部申报办理注册手续。

（3）关于第五届副会长名额的问题。经会议研究决定，副会长人选仍从第四届10名副会长所在院团中提出副会长候选人名单，会长人选要从10名副会长人选中选举产生。考虑到照顾少数民族团体，会议同意广西壮族自治区木偶剧团增报一名副会长人选。

（4）关于第五届理事、常务理事名额问题，会议决定仍按学会《章程》规定办事。即五名会员可选举一名理事，但每一个会员团体最多不得超过八名；常务理事从理事人选中选举产生，但每一个会员团体最多不得超过三名；副会长人选从常务理事中选举产生；会长人选从副会长人选中选举产生。

8月30日会议圆满完成各项议程。将要结束之前，李域超代会长对会议进行了概括性的总结。会议在团结友好的气氛中落下帷幕。

会议期间广东省文联、剧协吕成忠主席和广州市文化局陶诚副局长到会看望了全体与会代表。

学会秘书处代表与会全体同志，对广东省文联、剧协和广州市文化局对木偶皮影艺术的关爱；对广东省木偶剧团为会议作出的精心安排，热情接待一并表示衷心感谢。

中国木偶皮影艺术学会
秘　书　处
2001年9月1日于广州

中国木偶皮影艺术学会
被国际木偶联会接纳为会员

本报讯　近日，在广州召开的《中国木偶皮影艺术学会会长、副会长及副会长所在院团主要负责人碰头会》上，由学会李域超代会长（左图）向大家宣读了国际木偶联会正式接纳我会为会员的通知。通知说，国际木偶联会行政委员会委员在2001年5月24日至27日的Kristiansand（挪威）会议中，全体一致通过决定接受你们的机构成为新的国际木偶联会的一个会员。通知中说，我们实在感到无限光荣，并高兴非常。可以肯定，你们的加入必定对我们目标的发展，有良好的影响。恭禧你们，并且欢迎你们的加入，在此献上我们深深的祝福和友谊。

从1966年文化部批准我会向国际木偶联会申报入会以来，经过多方面的准备和工作，今天终于达到了我们的目的，我会成为国际木联会员，将进一步奠定中国木偶皮影艺术在国际木偶艺术界应有的地位，从而改写了国际木偶联会没有中国正式代表的历史。

"木偶反斗星"又来啦！

□ 庄园　黎明

广东木偶剧团接二连三推出精彩的木偶戏，使得追看木偶戏也成为羊成小朋友的新时尚了。据悉，该团9月至11月在广州艺术博物院和平安戏院举行《木偶奇遇反斗星》系列演出活动。一改以往的演出形式，以崭新的方式和精湛的技巧带给孩子们无限惊喜。

作为"广州之夜"系列活动之一，广东木偶剧团在七、八月间推出的《木偶 套餐奇趣集》大受欢迎。而新推出的《木偶奇遇反斗星》系列更上一层楼。据该团团长李域超介绍说，这个木偶剧有三个突出的亮点：其一是全新的演出形式，它集木偶表演、展示、制作、讲解、辅导、参与、销售为一体，让孩子们参与，孩子们可以通过与木偶的沟通对话，享受艺术乐趣；其二是节目丰富多彩，演出既保留了传统的民间艺术剧目，又引进了创新的剧目，有成语故事、寓言故事、课本剧目、神话故事和外国童话等，雅俗共赏；其三是运用全新的市场运作方式，根据市场的需要尝试和企业合作，走出一条新路。

《木偶奇遇反斗星》分为三个系列。9月份上演的《木偶世界奇趣游》以介绍传统木偶表演为主，现代木偶为辅，主要节目有《真假悟空》、《弹吉他的小爱人》和《快乐的牧羊人》等。10月份演出《木偶奇观睇真D》，展示新的木偶表演，中西结合，形式多样，充满青春活力和时代感，节目有《龙凤呈祥》、《坐井观天》、《凳上的钉子》以及人偶大会串的《齐齐共舞》等。值得一提的是其中的《长袖舞》，它是2米多高的大木偶表演，飘舞的长绸，美丽的传说，将把观众带到一个虚幻的境界中。11月份演出的《木偶争艳显身手》系列，主要是让观众参与学习操纵木偶，同时辅以木偶制作和表演介绍。

据悉《木偶奇遇反斗星》将演出60场。

稿约

本刊特约以下稿件，恳请大家赐稿。

1、研究各地木偶戏、皮影戏编、导、演、造型、音乐、舞美等方面的文章；

2、介绍各地木偶戏，皮影戏历史沿革，发展轨迹方面的论文；

3、提供当代木偶戏，皮影戏形式多样，风格迥异的演出形式和相关见闻；

4、国内外木偶戏、皮影戏文化交流和演出动态；

5、各艺术院团近期剧（节）目建设和演出情况的报道；

6、有关木偶戏，皮影戏方面短小活泼，内容翔实，文笔清新的艺坛掌故，趣闻轶事等。欢迎垂询。

来函来稿请寄：

江苏省扬州市文汇北路19号。邮编：225009

中国木偶皮影艺术学会秘书处焦锋、郑平同志收。

电话：(0514)7875713(办)
7874107
7331460

传真：(0514)7860538

中国木偶皮影艺术学会秘书处
2001年9月30日