

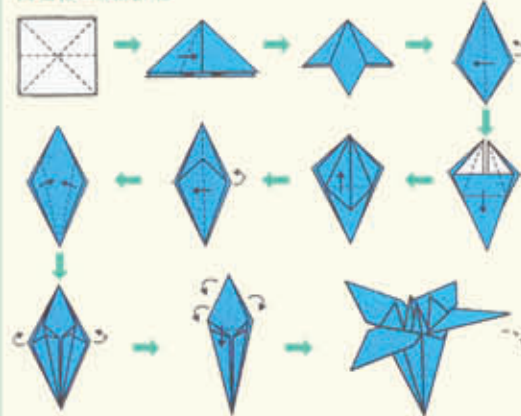
## 我和花姨姨的花園

為你 and 花姨姨的花園填上色彩，在空白的地方畫下其他事物，令花園變得更加美麗呢！



完成後，可以將畫作上載至明日Facebook，跟大家分享你美麗的花園吧！

### 百合花-摺紙步驟



### 場地規則

為免影響表演者及觀眾的情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。  
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

### 荃灣大會堂

地址：新界荃灣大河道七十二號  
電話：2414 0144  
圖文傳真：2414 8903

### 場刊回收

為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以環保回收。

你願意把花送給花姨姨嗎？

## 明日藝術教育機構

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法，努力促進中西戲偶藝術交流。經歷三十多年默默耕耘，我們歡欣地迎接本機構第一百個兒童劇製作——《西貢花姨姨》。

欲知最新購票及優惠詳情，請瀏覽明日網站或Facebook：



[www.mingri.org.hk](http://www.mingri.org.hk)

立即登記成為「明日之友」，盡享最新優惠情報！



明日藝術教育機構  
Mingri Institute For Arts Education

藝術總監：王碧強  
多媒體光影劇場 100%兒童劇D製作

# 西貢花姨姨 Auntie Florist 粵語演出 in Cantonese

荃灣大會堂文娛廳  
Tsuen Wan Town Hall Cultural Activities Hall

### 公開場

24, 31/3 (五Fri) 7:45pm  
25/3, 1/4 (六Sat) 7:45pm  
26/3, 2/4 (日Sun) 3:00pm

### 學校場

23-25, 28-30/3/2017  
(二至六THU-SAT) 10:00am  
30, 31/3/2017 (四至五THU-FRI) 2:00 pm





## 故事簡介

栽種照亮生命的花 令世界變得更美好

自小愛花的花姨姨在鄉村種下很多花卉，讓整條村都充滿花香。晚年與小蜜蜂Baby B在一片花園中相遇，成為了好朋友，一同照料花園。一天，有人想把花園破壞，氣得花姨姨病發昏迷。最後花姨姨能否醒來，一同守護到這片美麗的花園？

## 導演的話

2014年10月有這一篇新聞報導：西貢有一位社交媒體人氣婆婆，她作畫三千，無論是發泡膠、玻璃窗甚至布袋，也可成為她的畫布。這位83歲、鍾情於繪畫花朵的鄭老太因而被街坊稱為「西貢花婆婆」。「花婆婆」80歲才自學畫畫，在西貢村屋門前掛滿以花為題材的作品，作品七彩靚麗，春天時更倍感青春氣息。婆婆雖飽受腰痛折磨，但創作卻從不言倦，只為找到有心人欣賞。

婆婆畫的花為甚麼能栩栩如生呢？大概是因為她大半生與花為伴。「我最喜歡畫花，要感謝它，因花救了我一家，養育我四個子女」花婆婆說。花婆婆年輕時在旺角花墟當賣花小販養家，退休後幾年才在機緣巧合下，拾起畫筆與花續緣。她的畫作鮮艷活潑，令人仿似置身童話世界。滿臉笑容的她，不論是風樓的袖口、背面及衫袋都畫了多朵富貴花，恍如流動的風景畫。

我們的《西貢花姨姨》正是受此新聞故事所啟發，期望創作出一個愛香港的故事，一個保護環境不受污染的當代童話。

網絡參考資料：

[http://www.hkcd.com.hk/content/2014-11/27/content\\_3403939.htm](http://www.hkcd.com.hk/content/2014-11/27/content_3403939.htm)

<http://hk.apple.nextmedia.com/news/art/20140326/18668718>

## 製作團隊

藝術總監/導演/編劇：王添強

舞台監督：何月桂

演員/操偶師：梁文穎、戴俊笙、胡仲星

插畫設計：Maisie. 錢祉

執行監製/排版設計：方詠儀

藝術總監/導演/編劇  
王添強



香港明日藝術教育機構總監。自1983年起，先後任職香港話劇團、香港演藝學院科藝學院及舞台工作間等，1984年參與創立《佚名劇團》，成為今天的明日藝術教育機構。1991年至今，先後出訪二十多個歐美及亞洲城市，致力推動兒童劇藝、教育戲劇、木偶保存及發展工作。1999年獲香港藝術發展局頒發「戲劇藝術工作者年獎」，以表揚其對教育戲劇及兒童劇藝之貢獻。

2008年獲選為聯合國教科文屬下組織—國際木偶聯會（UNIMA）自1929年成立以來首位大會的華人執行委員，並於2012年獲連任木聯大會執行委員、國際木偶聯會普及教育、治療及社區發展委員會主席、木偶皮影遺產委員會副主席。

現為中國木偶皮影學會副會長、香港浸會大學兒童發展研究中心顧問、香港演藝學院戲劇學院顧問、香港葵青區區議會青年事務委員會委員、香港東莞工島總會張焯偉小學校董等。

舞台監督  
何月桂



現為明日藝術教育機構舞台監督，並會隨團作海外交流演出。過往與多個團體合作，包括香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲及奇想偶戲劇團，主要擔任舞台監督及製作經理。

演員/操偶師

梁文穎



自由身藝術工作者。香港藝術學院文憑課程（主修雕塑）及浸會大學持續教育學院幼兒教育證書課程畢業。自1999年起積極參與舞台演出及藝術教育工作。近年參與的演出包括有骨氣《勇闖彩虹山》、明日藝術教育機構《狐狸孵蛋》（首演及重演）、《我是大熊》、《傻鵝小皮》、《冤媽媽男孩》、《冰姊姊的跳舞鞋》、《雪條公主》、《漫話西遊》（香港及羅馬尼亞版本）、《雪人》（香港及台灣版本）、《小紅帽與蘋果批的朋友》、《五個孩子與沙仙》、《金銀島》、《神奇造帽師》等，亦曾為百福布國際交流計劃的《超級英雄》（香港演出）作現場旁白。

演員/操偶師

戴俊笙



自由身表演藝術工作者，有十多年演出、創作及戲劇教育經驗。現為中小學戲劇導師及光影偶導師。

曾拍攝電影《諾星人》、《玩謝大師》等；香港電台《快樂從心開始》、ViuTV 2017節目發佈短片《十年人學幾花生》、有線電視《一級重案—大查犯》；廣告演出包括金管局《負責任借貸》、萬寧（萬寧貓）、東瀛道等。近期舞台演出包括有骨戲音樂劇《勇闖彩虹山》、舞台山莊《尋找快樂時代》、劇團空間音樂劇《布拉格。1968》、維達戲班《和媽媽中國漫遊》（重演，三度重演及海外演出）、新域劇團《深水埗李爾王》、明日藝術教育機構《神奇造帽師》、《大紙箱》、《新綠野仙蹤》等。

演員/操偶師

胡仲星



全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參演明日藝術教育機構《貓咪麼麼》、《五個孩子與沙仙》、《小小西遊記—巡迴演出》、抱抱天地《你加我加大家家》、《大大粒小種子》香港各區幼稚園巡迴演出、草乙坊《成語卜卜屋》及《親子‘童’樂戲劇工作坊》巡迴演出、哥哥達兒童劇團《春天你好》、105劇團《青蛙王子》、PP劇場《樂樂之家》等。曾於香港海洋公園任職兼職演員。