

這個才是西九龍文娛藝術區

「外西九文娛藝術發展論述」之三

場地是否充足，是現實還是思維的限制

香港表演藝術場地是否充足，一直都是大家關注的問題。

或許，我們轉換思考，試用另一角度思考一下問題，試從康樂文化事務署及民政事務總署場地資源切入，看一下我們表演藝術場地是否真的是如此缺乏。

其實，香港各區共有 96 間康樂及文化事務署室內體育館，絕大部分是獨立建築物，18 區區議會每區平均 5 間以上，8 萬人不到就有一間。民政事務總署下的社區會堂更多，共 103 間，每區接近 6 間，平均 7 萬人不到便有一間。



大部分都沒有兼融專業文化藝術的設施，當然社區會堂並不排除文化活動，只是設施未能滿足時下社會需要。當中，很多都接近民居，交通方便的也不少，兩者全部屬於民政事務局，就是現時主管香港文化政策的部門。政府可否考慮未來把少部分老舊會址進行升級重建，把文化藝術專業場地設施融入，設施的升級所提供的空間，是否可以協助舒緩表演場地不足的現象，特別是戲曲排練及業餘表演方面場地缺乏的問題呢！

限制與轉換思維

所有香港政府政務官 AO 出身的官員，都受過訓練輕而易舉地回答出一萬個理由，說政府之外主動提出的方案都不大可行。

體育館與文娛藝術設施是兩個政府政策系統，社區會堂必須擔當災難時的臨時疏散及收

留災民的後備措施，也是每次選舉的投票及點票中心，更是群眾開會的地方。政府要有規有矩，不是想做就做。這些不只是政務官才知道的資料吧！

但事實上過去已經有很多改變的例子，禮頓山社區會堂不是與別不同嗎？還有一點，只要政府作一些保安上的協助，把千禧校園進行一些禮堂與校園的分隔工程，禮堂已經全部可以派上用場，應付社會災難時的用途，擔當起所有社區會堂所需的臨時設施的工作。

如果，林鄭月娥司長在拍板西九故宮是一個大膽的構思對香港又大有好處，為什麼大家也不作如此方向的思考呢！經過現屆政府土地使用思維的改變，政務官們或許應該有更寬廣及靈活的思維嗎？這些場地特別適合香港普及戲曲及粵劇的需要。

這個思考與香港文化發展的關係

為什麼要提社區會堂及室內體育館的重建呢？



因為在油麻地站旁邊，就有一個極具發展藝術區潛力的地段。就是身處廣東道玉器市場邊，鄰近還有電影中心、油麻地戲院、廟街天后廟的「梁顯利油麻地社區中心」（油麻地眾坊街 60 號），旁邊還有油麻地警署，不遠處是水果批發市場，兩者都極具歷史意義，古蹟建築重建的發展潛質。社區有很多別具特色的佛像店、玉器店、廚具店，很有步行價值。

梁顯利社區中心是過去二、三十年本土書畫界的孵化中心，多少本土名家及業餘精英在此成材，或者在成長道路上或多或少的接觸。踏入廿一世紀，中心設施已經落後，如果政府利用旁邊球場空間，與玉器市場合併發展，書畫主題及傳統工藝美術主題發展外，融入一兩個一、二百座位的黑盒劇場，聯同油麻地警署可改建的中型劇場發展成一個藝術中心。油麻地警署外牆獨特而優雅，是發展改建成小型歌劇院的理想古蹟。



這個思考的困難是什麼

第一個最影響藝術區發展的是位於油麻地戲院-戲曲中心旁的「上海街臨時垃圾收集站」，香港都算擁有一項世界記錄，在一個古蹟重建文化項目旁有一個垃圾收集站，還一臨時就臨了這麼多年，想告訴別人我們重視傳統藝術也十分困難。

第二個是梁顯利油麻地社區中心旁的「馬會診所」，因為內有美沙酮診所，我們不是怕接受治療中的朋友影響藝術區，是怕很多外來遊客會影響他們接受治療的情緒，不過玉器市場及玉器街多年來一直在旁邊，遊客也不少，應該可以協調及解決。



第三個是油麻地街市，而街市不一定要改建，因為布拉格舊城市市中心旁就有一個市場，不單沒有影響，反而增加社區趣味，但發展藝術區一定引入大量不同需要的店鋪，

傳統坊眾的需要反而是當局要照顧、考慮的地方。

三、四十分鐘生活圈，一個理想的藝術區

當天我從油麻地地鐵站 B 出口，用了遊客輕鬆步速四十分鐘，經過油麻地戲院，新填地街，梁顯利社區中心，廟街天后廟，油麻地警署，電影中心，玉器市場，西九戲曲中心地盤，到達九龍地鐵，證明全部三、四十分鐘步行路程範圍內，確信這個才是真正文娛藝術區的良好位置，集公私型及民間餐飲、購物，市民有各種娛樂活動而非單單僅有建築物。當中，可供持續發展的空間、公共洗手間、停車場充足，主題與貼近主題的原生產業豐富，歷史價值高，是天生的文娛藝術區材料。當然，有一個可改建作為核心建築物十分重要，「梁顯利油麻地社區中心」正能滿足這方面的要求。



韓國首爾的經驗



首爾國家大劇院如何壯觀也推動不了當地的藝術發展，反而順勢而衍生的「大學路文娛藝術區」改變了首爾的藝術生態，為國家大劇院帶來新生，趨旺了首爾藝術中心的出現，建立一個文化藝術的繁榮景象。

一個有力量、有市場及可持續發展的西九龍文娛藝術區不應該在西九龍的填海區，而應該在西九外的「油麻地」，一個有原生力量的真實社區，一個「外西九文娛藝術區」。



王添強

2017 年 2 月 7 日