

明日藝術教育機構

✉ info@mingri.org.hk

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法，努力促進中西戲偶藝術交流。

除演出外，明日一直開拓把戲劇注入學校常規課堂的教學手法，並以教師專業發展支援，至今服務超過六十多所小學及幼稚園，老師人數達三千多人。近十年，明日積極推動中西方戲偶文化交流，與不同單位合作策展2004上海國際少年兒童文化藝術博覽之《木偶總動員》、2005西班牙托洛薩國際木偶節之《中華之窗》及2012年香港的世界迷你木偶藝術節等活動，先後動員超過二十多隊中西方木偶隊伍演出，為多個藝術節創下最高票房及入場人數的佳績。



Mingri Institute for Arts Education Ltd.
明日藝術教育機構有限公司



www.mingri.org.hk

立即登記為「明日之友」
盡享最新優惠情報



明日藝術教育機構
Mingri Institute For Arts Education

一個親子共聚與成長的藝術創意空間

www.mingri.org.hk | www.kidstheater.org

製作團隊

導演：關頌陽

編劇：葉佩儀

燈光設計：陳佩儀

演員：胡仲星、梁文穎、戴俊笙、關頌陽(聲音演繹)

舞台監督：何月桂

監製：劉惠昆

場地規則

為免影響表演者及觀眾的情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

荃灣大會堂

地址：新界荃灣大河道七十二號
電話：2414 0144
圖文傳真：2414 8903

場刊回收

為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。



多媒體戲偶劇場
藝術總監：王添強

神奇造帽師

Magic Hatter

粵語演出 In Cantonese

荃灣大會堂文娛廳
Tsuen Wan Town Hall Cultural Activities Hall

公開場

4/11, 11/11 (五FRI) 7:45pm
29/10, 5/11, 12/11 (六SAT) 7:45pm
30/10, 6/11, 13/11 (日SUN) 3:00pm

學校場

28-29/10, 1-5/11, 8-12/11 (二至六 TUE-SAT) 10:15am
9/11 (二TUE) 2:00pm



主辦：
Presented by

贊助：Sponsored by



明日藝術教育機構為荃灣大會堂場地伙伴
Mingri Institute For Arts Education is a Venue Partner of Tsuen Wan Town Hall

Illustrated by Sim Sim.
Designed by Michel e Fong.

這種天氣……最適合嘆個下午茶，享受優哉游哉的生活，紅心皇后要我為她造的帽子我先不管了。你們為何不坐下來參與我的茶會呢？哈哈，你們在煩惱害怕皇后得到神奇帽子成為智者，把所有不喜歡的人的腦袋都斬下來？讓我說個故事吧，一個關於國王與新衣的故事怎樣？



導演的話

故事中，紅心皇后要求造帽師為她造一頂能令她有智慧的神奇帽，你又會否都希望擁有一頂？

我們的智慧不是天生便有，更不可能是想要便有，因為要隨着知識和經驗的增加，我們才可擁有更高的智慧。或許當你知那神奇帽是否真的能令你有智慧時，你便知道自己有多少智慧了。

看完故事後，你又覺得故事中哪個人物最有智慧呢？造帽師？紅心皇后？紅心國王？

導演及聲音演繹



關頌陽

1993年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。2001年獲香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。近年導演作品有L+H Creations 大型音樂劇《震動心弦》；小天使兒童劇團兒童音樂劇《小象的本領》、《一次奇異的賽跑》、《小白兔送紅蘿蔔》；明日藝術教育機構《李師父和他的影子劇團》、《狐狸伯伯幾多點？》、《雪條公主》；7A班戲劇組社區文化大使計劃《蛻色》、《娛樂無窮》、《街道迷蹤》等。

編劇



葉佩儀

畢業於香港大學中文系。2005年首次嘗試兒童劇本創作，作品《201號巴士》、《紅樹俠》與《糖果帝國》皆為明日藝術教育機構「校園短劇劇本創作計劃」的優勝作品；2008年，故事作品《雲吞》在明日藝術教育機構的「尋找我們的童話——徵集新編本土童話故事」活動中獲優勝作品獎。先後參與明日藝術教育機構多個兒童劇的改編/編劇工作，當中包括《白雪公主的七色彩虹》、《狐狸孵蛋》、《紅雞媽媽》、《我是大熊》、《青蛙新郎》和《兜兒和她的哥哥》等。

燈光設計



陳佩儀

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修舞台燈光設計。畢業後參與不同製作，包括有Pop Theatre《奧利安娜的迷惑》；香港舞蹈總會《緣起敦煌》；桃花源粵劇工作室《香天·生死相許蝴蝶夢》、《拜將臺》；澳門特別行政區成立十五周年學界大匯演；香港藝穗會《Spotlight Hong Kong 2014》；明日藝術教育機構《兜兒和她的哥哥》、《新綠野仙蹤》；香港舞蹈團《夢西遊》、《淺灣傳奇》等。在2009-2010年間參與澳門新濠天地《水舞間》的前期工作。此外，現亦為香港舞蹈總會、香港藝術節擔任技術統籌，香港演藝學院晚間課程擔任導師。

舞台監督



何月桂

現為明日藝術教育機構舞台監督，並曾隨團作海外交流演出。過往與多個團體合，包括香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲及奇想偶戲劇團，主要擔任舞台監督及製作經理。

演員及操偶師



梁文穎

香港藝術學院文憑課程(主修雕塑)及浸會大學持續教育學院幼兒教育證書課程畢業。自1999年起積極參與舞台演出及藝術教育工作。近年參與的明日藝術教育機構演出包括《狐狸孵蛋》(首演及重演)、《我是大熊》、《傻鵝小皮》、《兔媽媽男孩》、《冰姊姊的跳舞鞋》、《雪條公主》、《漫話西遊》(香港及羅馬尼亞版本)、《雪人》(香港及台灣版本)、《小紅帽與蘋果批的朋友》、《五個孩子與沙仙》等，亦曾為百福布國際交流計劃的《超級英雄》(香港演出)作現場旁白。現為自由身藝術工作者、香港壁畫學會計劃統籌及參與藝術課程、活動之策劃及教學等工作。

演員及操偶師



戴俊笙

自由身表演藝術工作者，有十多年演出、創作及戲劇教育經驗。現為中小學戲劇導師及光影偶導師。曾拍攝電影《咁星人》、《玩謝大師》等；香港電台《快樂從心開始》、ViuTV 2017節目發佈短片《十年人事幾花生》、有線電視《一級重案—大查犯》；廣告演出包括金管局《負責任借貸》、萬寧(萬寧貓)、東瀛遊等。近期舞台演出包括舞台山莊《尋找快樂時代》、劇場空間音樂劇《布拉格。1968》、糊塗戲班《和媽媽中國漫遊》(重演，三度重演及海外演出)、新域劇團《深水埗李爾王》、明日藝術教育機構《大紙箱》、《新綠野仙蹤》、《李師父和他的影子劇團》等。

演員及操偶師



胡仲星

全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參演《貓咪麼麼》、《五個孩子與沙仙》、《小小西遊記—巡迴演出》—明日兒童教育機構、《你加我加大家家》、《大大粒小種子》香港各區幼稚園巡迴演出—抱抱天地、《成語卜卜齋》及《親子'童'樂戲劇工作坊》巡迴演出—草乙坊、《春天你好》—哥奇達兒童劇團、《青蛙王子》—105劇團、《樂樂之家》—PIP劇場等等。曾於香港海洋公園任職兼職演員。