

小朋友給梁振英特首的問題

童言無忌

特首叔叔：

我好希望政府可以興建一個免費的遊樂場，好像迪士尼及海洋公園那樣，因為我的家很貧窮，很少有機會到這些遊樂場玩。除了遊樂設施外，樂園裏最好有大電視看。我們可以一面看電視，一面看風景。如果這個遊樂場可以有電視，就可以同時滿足我們兩個願望。 靜怡 9歲 閱後回應：

遊戲對每一個兒童是不可或缺的一部分，它促進兒童作出探索、發揮創意，令兒童對外在環境的認知有所發掘及回饋，對增進溝通能力甚或促進成長至為重要。

在現今科技超高速發展，智能產品已經主宰我們衣食住行的年代，我們仍見到不少兒童處於近乎赤貧的生活狀態，要參與遊戲說來不易。一方面遊戲已經平面化了，另一方面，在社區上能為兒童締造的遊戲空間亦有極大的限制。今年9歲的靜怡，家中經濟環境很差，由於新來港母親不合資格領取綜援，三母女卑微地倚賴女兒緊縮的綜援過日子。在這種生活狀態下成長的孩子，在他們的眼中，迪士尼及海洋公園是幸福與快樂的代名詞，為甚麼貧窮的兒童不能享有這些基本玩樂的權利呢？

根據聯合國《兒童權利公約》第31條，兒童有權享有休息和閒暇，從事與兒童年齡相宜的遊戲和娛樂活動，以及自由參加文化生活和藝術活動。就以提供不同類型的遊戲設施，其實政府可以興建規模如主題樂園的遊樂設施供兒童免費使用。在現時的小社區或將要重建的社區，規劃的重點應該投放在休憩及兒童玩樂設施，畢竟能夠聚集兒童玩耍的地方能令社區感覺更和諧溫馨，更加連結社區的力量。香港政府只談政策不談實際需要，對兒童的身心發展是有所虧欠的。

「爭取成立兒童事務委員會」成員
明愛向晴軒「小耳朵」兒童輔導服務

這是兒童向特首表達心聲的欄目，並由服務兒童的機構剖析當中所帶出的兒童問題，以提升社會關注。

順天與逆天

人類每天奔波，不少人眼前只有學業和工作，試問有多少人知道，原來在一九一四年，一種上有六百萬年，叫Martha的鳥類完全滅絕了？令科學家特別關注的其中一個原因，是這種鳥是在美國辛辛那提動物園完全死亡，並非受大批獵殺。

科學家隨即想到，世界整條動物鏈會否受到影響？接着有科學家想到當年電影《侏羅紀公園》的橋段，利用化石的基因和動物的基因，令其復活。

為數三十五位有心的科學家原來早已開會，開展救亡工作。過去三十五年，共收集了一千種動物樣本。具體的起死回生計畫合適時候公布，但起碼我們知道相關技術加以發揮後，一九八七年只餘下的二十二隻禿鷹，今日已經增加至四百零五隻；一九八一年只餘下二百多隻的非洲猩猩，今天又已增加至近九百隻，增加了近三倍。

當然科學家沒有忘記一個根本問題，他們算是順天而行，還是逆天行事呢？未來又會怎樣變化呢？最老套的一句話是，拭目以待好了。

李燦榮

香港電台第一台(FM92.6-94.4)《藍地球》節目，為聽眾帶來世界不同類別知識。節目逢周一至周五播出。港台網頁可重溫。

家長八達通

親子

資訊

育兒

升學

穿梭時空取西經 雜技皮影演名著
兒童劇《漫話西遊》 師徒教親子相處

經典《西遊記》穿越現代，展現藝術玩味，Elsie知道，明日藝術教育機構現正舉辦多媒體光影劇場《漫話西遊》及「西遊記新看」展覽，以表演和藝術重新演繹西遊記故事，除了展出逾十位年輕設計師的插圖、面具等作品，同時設有中國傳統玩意工作坊和故事劇場，現代版《西遊記》來到現代，師徒四人成為親子教育的「好朋友」。

Elsie的侄子剛讀幼稚園，已很喜歡看話劇，Elsie便帶他欣賞由明日藝術教育機構(明日)和羅馬尼亞TÂNDĂRICĂ Animation Theatre聯合攜手製作的多媒體光影劇場《漫話西遊》，以傳統雜技、皮影配合西方默劇和形體創作把孫悟空、豬八戒、沙僧和唐僧的故事帶上舞台；另外為配合是次演出，特意舉辦「西遊記新看」展覽以嶄新的角度欣賞《西遊記》，同時展出由藝術家以面具配合主題的創作和學生參與「細畫、西遊」面具創作比賽的優異作品。

牛魔王喻現代父親

展覽又會進行「搖鼓咚咚工作坊」及「麵粉公仔搓搓樂」親子工作坊，讓家長和孩子可以動手動腳投入西遊世界。同場亦設《西遊新記第一零一回：紅孩兒越空大反擊之上集大結局》，故事劇場以輕鬆惹笑的表演形式，啟發孩子和家人的相處之道，故事講述



■《漫話西遊》以傳統雜技、皮影配合西方默劇和形體創作，講述取西經的驚險故事。

紅孩兒和牛魔王穿梭時空來到香港，兩父子互不體諒，開展連場大戰。

Elsie同侄子欣賞故事劇場後，同飾演紅孩兒的演員丘嘉熙(Franky)傾過，「紅孩兒如同一個頑皮的小孩子，他知道爸爸牛魔王被孫悟空打敗，便一心想為父親復仇，牛魔王就帶兒子到現代香港，讓現場的小朋友告知紅孩兒，他根本不能擊敗孫悟空，牛魔王又指責兒子不懂事，只顧玩樂，不努力讀書；而紅孩兒就反駁父親終日不在家，只有工人照料他，由此反映父子之間的矛盾。」

藝術家學生創面具

她續說，「故事劇場約半小時，大人小孩一同思考相處之道，雖然我未有孩子，但家中有一個兩歲的弟弟，父母過分溺愛，又由工人細心照顧，年紀小小的他已是『小霸王』，現代父母都很忙碌，通常把小孩子交由工人照料，但小孩子是小主人，工人無權管教他，小孩子反過來控制工人，致使小孩子的脾氣愈來愈大，而小孩子跟父母缺乏溝通，也使關係愈見疏離。」

小劇場旁邊便是展覽場，Elsie的侄子看到卡通化的西遊記人物，興奮得手舞足動，除了有琳琅滿目的面具作品，還有插畫故事，也設有小遊戲攤位，負責



■「西遊記新看」展出本地小學、藝術機構和藝術家的別致面具，為唐僧四師徒塑造新面目。



■四名年輕設計師丘嘉熙(前排左)、葉惠瑩(前排右)、鄭志偉(後排左)和黃健成(後排右)為展覽落力。

展覽設計的黃健成(Kenny)同Elsie講，「《西遊記》的妖精眾多，有些面目猙獰，可能會嚇壞兒童，因此我特意『卡通化』唐僧四師徒的形象，吸引兒童投入欣賞展覽的內容。」

Elsie在展覽場內，認識了兩位年輕設計師，分別是鄭志偉和葉惠瑩，他們各自創作一件藝術品包括「西環遊記」和黏土面具，鄭志偉稱，「我以插畫方式，描繪孫悟空如同普通小孩子，肩負幫媽媽買東西的任務，在港島區遇見小英、吉列豬、沙仔，一同經歷小小的考驗，好像合力推電車、大戰牛排大魔王，他們在旅程中建立友誼，《西遊記》的故事歷久不衰，跟當中的物大人有關係，好像孫悟空的個性頑皮、活潑，引起兒童的共鳴。」

而葉惠瑩的黏土面具很迷你，她笑言，「我製作蜘蛛精和牛魔王的小面具，意念來自防毒面具，它們表面看來十分邪惡，內心又有人性的一面，只要戴上這面具，就可隔絕邪惡，變成善良的妖怪，《西遊記》就是一個愛與勇氣的故事，當中的物大都可以受到感化，四師徒各有長短處，

他們互相補足，又發揮各自的功能，人與人之間要互相欣賞，埋怨是無濟於事。」

親子製傳統玩意

展覽期間逢周六、日設有傳統玩意工作坊，Elsie陪同侄子參與「搖鼓咚咚工作坊」，小朋友用紙張和粗膠管製作搖鼓，並繪畫喜歡的圖案，一個紙製搖鼓也可發出響亮聲音，小朋友製作得很起勁，其中一位學員的家長Stephanie就表示，「女兒很怕鬼怪，我也還是想她認識《西遊記》故事，平日爸媽寵愛有加，使女兒變得嬌生慣養，一方面想她了解中國傳統文化和文學，另一方面也想她學習堅毅的精神。」

Elsie提提大家，明日藝術教育機構主辦的《漫話西遊》多媒體光影兒童劇和「西遊記新看」展覽由即日起至十一月十日於荃灣大會堂文娛廳和展覽館舉行，家長可帶同孩子一同欣賞「現代唐僧四師徒」的藝術創作。

Elsie 陳

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。