



LEARNING METHODS

戲劇

教學法

擺脫「一天工作坊」的框框



「因地制宜」的教學工具

大部分教學法是由外國傳入的，而「戲劇教學法」也不例外，首先是由英美傳入，以英文的教育戲劇(Drama in Education)及美國的創造性戲劇(Creative Drama)為基礎，然後再與台灣交流而得出的結果。不過，戲劇教學法絕非「搬字過紙」地將西方的一套代入華人社會，明日藝術的總監Simon解釋：「外國在200多年前已有學前教學的推行，認為小孩在8歲前應有大量遊戲、啟發活動，小孩才會成長及有良好的發育。在英美，將戲劇加入學校，是很正常的事，不會有家長覺得有何特別。相反，華人社會一直有個誤解，認為『戲無益』，而且中國以前沒有幼兒教育的觀念，不覺得在幼兒時期需要做教育，文人教育也是在8歲後開始。」由於社會價值觀大相逕庭，教學法引入華人社會後也有所調整。以香港為例，戲劇並非獨立成科，而是作為教學的工具。

戲劇教學法不是教演戲

按字面推斷，普通人或會以為戲劇教育是教導兒童演戲，但事實卻不然。若然不是，莫非是如其他教學法般，打著改善認知、語文和答題能力的旗號？不過，Simon說這些都是輔帶衍生出來的作用，最重要的是幫助兒童的心理成長發展：「現在的社會完全沒有理會兒童成長心理學的需要，只是勉強兒童，令兒童失去信心，這會令幼兒的自我形象變得低落。其實兒童的認知

只要冠上「教學法」這個稱號，任何看似熟悉的詞語都會頃刻變得陌生，例如「戲劇」與「教學法」組成的「戲劇教學法」。不過，「戲劇教學法」絕非甚麼罕見或新鮮的方法，大部分幼稚園老師在課堂中會運用講故事的技巧，又或邀請小朋友進行角色扮演和分組討論，這些都是與「戲劇教學法」相關的基本技巧，老師都在不知不覺間運用了。對比之下，「戲劇教學法」就像「進化版」，是一個可以連繫教學和戲劇、策略明確且有系統的教學方法。

撰文 / Alfa Lau 設計 / Mercy Law

受訪者 / 明日藝術教育機構(部分相片由受訪者提供)

探索是在8歲開始發展，而且男和女的發展速度都不同。」Simon認為戲劇教育能配合兒童的成長心理：「兒童的遊戲階段是由獨自遊戲走向合作遊戲，戲劇教育講求合作性，可以促進幼兒的合作能力，而戲劇的正面訊息也可令幼兒相信玩伴的交際關係，這種信心的建立對小孩來說非常重要，令小孩相信人以至社會。另外，8歲前的兒童還有四種與生俱來的遊戲模式，扮演遊戲便是其中之一，這是兒童必然有的模式，問題是如何有系統地帶領他們發展成長。」

懂「演戲」不代表懂「教學」

首次聽到戲劇教育這個教學方法時，不期然會聯想到老師在課堂上扮演不同角色的畫面，但事實上，教學與表演是兩回事。明日藝術的教育經理Zoe解釋：「當然老師有表演慾或演技是有幫助的，但有些比較害羞、斯文的老師其實都可以做得很好。若老師沒有信心使用表演性的技巧，大可以不用，要達到教學目標還有很多其他方法。懂得教學方法是比较懂得演戲更為重要，關鍵不在於演戲，而在於教學方法。」有時候，懂得演戲反而是一種限制。Simon指出：「很多時候，演戲的人做教育反而會失敗，因為他們對演戲的要求很嚴謹，希望每堂都能做到很藝術性，但教學還要顧及學生的差異，演戲的人往往想像得很夢幻，但現實是學生未必明白他們教導的事物。」

「導演」帶領「小演員」學習

既然實踐戲劇教育不需小孩學演戲，也不需老師表演，那究竟是怎樣的一回事呢？Zeno表示，實踐

戲劇教育要視乎學校想要採取的方法，例如有些老師會用主題書，有些則用故事書，然後由老師帶領小孩用戲劇探索所選擇的題目。主題是甚麼其實不太重要，重要的是老師很清楚教學目標是甚麼。在教學過程中，小孩就像「創作演員」，而老師則像「導演」，「導演」會知道這齣戲的進程和結局，小孩則參與其中，例如老師講故事時，提到某個角色遇到困難，就會詢問小孩應該如何選擇，當小孩選擇後，老師便會問他為何會有這個選擇，然後分組討論，最後小孩

小孩不需站出來在人前表演，例如全體同學一起做同一個動作也是其中一個教學過程。

可以演繹某個場面，或做定格，又或一些報告、藝術品、唱歌、文字、圖畫也可，視乎老師的方向而定。

戲劇教育講求合作性，讓小孩學會合作和合群，對其心理成長也有正面影響。

本著「百年樹人」的意念教育

十年樹木，百年樹人。教育從來不是一朝一夕便可達到的目標，戲劇教育同樣如是，所以明日藝術並非以工作坊的形式來推行教學法，而是將其帶入學校，甚至進行教師培訓，將教學的任務傳承下去。Simon強調戲劇教育不應停留在「一天工作坊」的階段：「我們覺得長遠發展不是由藝術機構親自教導幼兒，單靠我們是難以擴大發展的，教導學生的數目也很有限，最關鍵的是在校老師，所以我們的策略是交由老師教學。即是由我們來做『示範教學』，其實也是不主張的。戲劇教育最重要的是該老師本身的教學風格，一旦我們示範了，老師便會跟隨我們的風格，而不會自行創造他們的風格。」



這些木偶和手偶都是教學工具，通常會避免選擇眾所周知的卡通人物，免得幼兒的焦點只集中在公仔身上。

這本書就是內文所提及的「主題書」，內有教案計劃供老師參考。

這個木偶公仔是由Simon的學生按照其模樣製成的，相似度有99%！