

Le site «Mantoue et Sabbioneta» fait partie de la Liste du Patrimoine Mondial depuis le mois de juillet 2008. Selon l'UNESCO les deux villes le méritent car elles représentent de façon exemplaire les deux façons les plus emblématiques de la conception urbaniste de la Renaissance. En effet, tandis que Sabbioneta est une ville «de fondation», Mantoue, au cours des siècles, a su se rénover et évoluer pour mener à bien, au cours de la période de la nomination des Gonzague, les idéaux urbanistes, architecturaux et artistiques de la Renaissance, en conservant jusqu'à aujourd'hui les caractéristiques du tissu urbain et les nombreuses œuvres d'art absolument fondamentales pour la reconstruction historique et la compréhension de la culture européenne. La présence dans la Liste du Patrimoine Mondial met en évidence la valeur des deux villes en tant que bien universel, héritage incontournable du passé à sauvegarder et à transmettre aux générations futures.

## 1 Musée du Palais Ducal



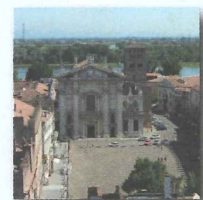
Le Musée se compose de trois parties: le Musée de Corte Vecchia, le Château de Saint-Georges et le Musée de Corte Nuova. Devenu la résidence officielle des Seigneurs de Mantoue, les Gonzaga, au cours de la seconde moitié du XIVe siècle, le musée accueille des chefs-d'œuvre des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles comme la Salle de Pisanello, le Studiolo d'Isabelle d'Este, l'Appartamento di Troia réalisé par Giulio Romano, le cycle complet des tapisseries flamandes, des tissus sur cartons de Raphaël et d'autres trésors extraordinaires. À l'intérieur du château, érigé entre 1390 et 1406, se trouve la célèbre Chambre des Époux, décorée par Andrea Mantegna entre 1465 et 1474 selon le bon vouloir du marquis Ludovico II Gonzaga. Dans l'ensemble monumental du Palais Ducal on trouve également la Basilique de Santa Barbara, à l'intérieur de laquelle on peut admirer le célèbre orgue de Graziadio Antegnati qui date de 1565.

## 2 Musée Archéologique National

Le musée se trouve sur la place *Castello* dans le vaste ensemble monumental du Palais Ducal. Les collections du musée comprennent des matériaux néolithiques, de l'âge du bronze, étrusques, de Vénétie, celtiques romains, longobards, goths, moyenâgeux et de la Renaissance provenant du territoire mantouan. À l'intérieur du musée on peut voir les «Amants», des squelettes du Néolithique retrouvés enterrés enlacés à Valdarò, aux alentours de la ville.



## 3 Dôme (Cathédrale de San Pietro)



Sur le côté nord de la place, le Dôme est une superposition de trois styles: la façade de style baroque tardif (l'ancienne façade a été démolie en 1756 - l'année où l'on a construit la façade actuelle - que l'on peut voir sur le tableau «L'Expulsion des Bonacolsi» de Domenico Morone qui se trouve au Palais Ducal), le côté gauche gothique et le clocher roman. L'intérieur a été restructuré en 1545 par Giulio Romano.

## 4 Maison de Rigoletto

Derrière la partie du Dôme qui descend vers le lac, on trouve quelques maisons parmi lesquelles, la dernière, est celle que l'on a voulu identifier comme la demeure du légendaire bouffon de la cour, *Rigoletto*, protagoniste du célèbre mélodrame de Giuseppe Verdi. C'est un édifice d'origine moyenâgeuse qui fut remanié au XV<sup>e</sup> siècle, avec une petite cour interne au centre de laquelle se trouve la statue du bouffon. La sculpture est d'Aldo Falchi.



## 5 Théâtre Bibiena et Académie Nationale Virgilienne



Ce théâtre fut conçu par l'architecte Antonio Galli Bibiena. C'est un petit joyau de la période baroque avec une salle en forme de «cloche», très rare. Conçu pour les congrès scientifiques et les concerts, à quelques jours de l'inauguration qui eut lieu le 3 décembre 1769, il accueillit - le 16 janvier 1770 - un concert de Wolfgang Amadeus Mozart, âgé de quatorze ans, accompagné par son père. Ce dernier écrivit, de Mantoue, à sa femme vantant le lieu splendide où son fils s'était produit. Le théâtre fait partie du plus vaste ensemble du Palais Académique qui contient l'Académie Nationale Virgilienne, la plus ancienne et prestigieuse institution culturelle de la ville, à l'intérieur de laquelle se trouvent une bibliothèque, des archives et une intéressante exposition d'instruments chirurgicaux du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 6 Bibliothèque Municipale Teresiana

La Bibliothèque Municipale *Teresiana*, fondée en 1780, selon le bon vouloir de Marie-Thérèse d'Autriche et qui porte son nom, se distingue pour la particulière valeur de son patrimoine ancien en raison duquel elle compte parmi les principales bibliothèques italiennes. C'est une bibliothèque historique et de conservation d'ouvrages rares et précieux ayant trait à la mémoire de la ville et du territoire mantouan, comme des manuscrits, incunables, parchemins et gravures. Elle conserve également le plus important fonds hébraïque kabbaliste au monde. Les pièces très imposantes et les salles de lecture furent réalisées d'après un dessin de Paolo Pozzo.



## 7 Musée Historique National des Sapeurs-Pompieri



Il se trouve dans des édifices du palais des Gonzague et est le seul musée de ce genre en Italie. Il contient les témoignages et des objets historiques qui permettent d'indiquer l'évolution technique des moyens opérationnels détenus par le Corps, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

## 8 Basilique de Sant'Andrea

Elle se dresse, selon la tradition, sur le lieu où St. Longino, le soldat qui perça le flanc de Jésus sur la Croix, cacha le sang recueilli aux pieds de la croix. La basilique, dans son actuelle forme majestueuse, fut voulue par Ludovico II Gonzaga qui, en 1472, confia à Leon Battista Alberti la conception de la réfection de la préexistante église dédiée à l'apôtre André. La façade est caractérisée par des éléments classiques, tandis que le clocher, érigé en 1413, présente des formes gothiques. L'intérieur comporte une seule nef avec de grandes chapelles carrées sur les côtés. D'un grand intérêt, la tombe de Mantegna et le tableau «Sacra Famiglia e la Famiglia del Battista» attribué à Mantegna et à son école, ainsi que la crypte avec les Vases Sacrés contenant les échantillons de terre imprégnés du sang du Christ.



## 9 Palais de la Ragione et la Tour de l'Horloge



Construit en 1250, c'était le palais où l'on administrait la justice. C'est un grand édifice crénelé: la partie qui donne sur la place est constituée par un porche réalisé au XV<sup>e</sup> siècle autour duquel se trouvaient les échoppes. La partie supérieure, éclairée par les grandes fenêtres trilobées visibles de l'extérieur, accueille une grande salle, qui est devenue aujourd'hui un lieu d'exposition. La tour fut construite en 1472 d'après un projet de Luca Fancelli et, en 1473, fut dotée de l'horloge astrologique, encore visible, réalisée par Bartolomeo Manfredi et capable de signaler les phases lunaires, les jours indiqués pour les différentes activités professionnelles et la position du soleil dans les signes zodiacaux. En 1639, la statue de la Madone Immaculée fut placée dans la niche sous le cadran.

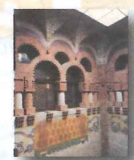
les jours indiqués pour les différentes activités professionnelles et la position du soleil dans les signes zodiacaux. En 1639, la statue de la Madone Immaculée fut placée dans la niche sous le cadran.

## 10 Rotonde de San Lorenzo

C'est l'église la plus ancienne de la ville et elle se trouve à un mètre et demi environ sous le niveau de la place. Construite en 1082 selon le bon vouloir de Matilde di Canossa, l'église a une forme circulaire qui rappelle l'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Au cours du temps elle a été englobée par des édifices et des maisons qui entouraient la place jusqu'à ce que, au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle fut mise au jour en raison de la démolition des édifices qui la cachaient.



## 11 Palais de la Chambre de Commerce



Le Palais de la Chambre de Commerce fut construit entre 1911 et 1914 d'après le projet de l'architecte Aldo Andreani et représente toutes les ambitions de l'entrepreneuriat artisanal et industriel mantouan de l'époque. Il contient la Galerie *Arte e Arti*, avec de prestigieux tableaux anciens et une collection de tableaux et de sculptures du XX<sup>e</sup> siècle.

## 12 Synagogue Temple Norsa

L'actuel Temple de via G. Govi n°13 est la transposition précise et complète, réalisée au début du XX<sup>e</sup> siècle, de l'ancienne Synagogue privée *Norsa-Torrazzo*, qui existait déjà en 1480 dans le Ghetto. La Synagogue d'aujourd'hui est la seule qui reste des six qui constituaient et animaient la vie religieuse et la culture hébraïque de la ville. Le grand ensemble à la forme très particulière, entièrement en fer battu, constitué par un cadre rectangulaire qui soutient les lampadaires chiffrés avec le nom de la Famille.



## 13 Musée Diocésain Francesco Gonzaga

Ouvert en 1983 et réaménagé en 2008, le siège du Musée Diocésain se trouve dans le cloître qui reste du monastère de Sainte Agnès du XIV<sup>e</sup> siècle et porte le nom du Vénérable Francesco Gonzaga (1546-1620).

Une section du musée est dédiée au mobilier sacré, avec un choix de meubles et d'objets raffinés tels que des calices, pyxides, ostensoirs, reliquaires, croix processionnelles, anneaux et croix pectorales, qui documentent l'évolution de l'orfèvrerie du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Une autre section concerne l'histoire du diocèse, avec des portraits d'évêques et des documents souvent surprenants, des dévotions spécifiquement mantouanes, notamment le Très Précieux Sang et St. Anselme, le Saint Patron. La section dans laquelle on a réuni pratiquement toute l'orfèvrerie des Gonzague qui a survécu aux ventes et aux pillages est particulièrement intéressante.



## 14 Madonna della Vittoria



Le marquis Francesco II Gonzaga fit construire cette église pour célébrer sa victoire, attribuée à l'intercession de la Vierge, sur l'armée de Charles VIII, Roi de France (Fornovo, 1495). L'église contenait le célèbre retable qui porte le même nom, peint pour l'occasion par Andrea Mantegna et que, trois siècles plus tard, les envahisseurs français transfèrent au Louvre; l'église, divisée sur deux étages,

fut réduite à des usages profanes. Récemment on a pu récupérer l'étage inférieur, avec ce qu'il reste de l'ornementation originelle; probablement plus riche que celles des voûtes, comprises dans l'inaccessible salon de l'étage supérieur.

## 15 Palais d'Arco

Il domine la place qui porte le même nom et fut construit en 1782 par Antonio Colonna pour les comtes d'Arco, originaires du Trentin et qui s'étaient transférés à Mantoue en 1470. En 1973, la dernière descendante souhaite que le palais devienne une fondation. Maintenant il est devenu un musée où l'on peut visiter les différentes salles complètement meublées qui donnent une idée précise sur l'aspect d'une noble demeure mantouane entre les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.



## 16 Théâtre Social



Ce théâtre qui donne sur celle qui était autrefois la place *Impero*, fut conçu par Luigi Canonica et réalisé entre 1818 et 1822. Le style est néoclassique avec six colonnes et un tympan triangulaire sur la façade. L'intérieur, avec trois rangées de loges et deux de balcons, fut utilisé pendant de nombreuses années même comme cinéma. Actuellement, après la récente restructuration, il accueille seulement des spectacles de prose, ballets, concerts et opéras.

## 17 Musée Numismatique

La collection de la *Banca Agricola Mantovana* contenue dans le caveau du siège de la Fondation qui porte le même nom, constitue, avec celle qui est réunie par le roi d'Italie Victor Emmanuel III et exposée au Palais Massimo à Rome, la collection la plus complète de monnaies et de médailles anciennes de Mantoue et des Gonzaga du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.



## 18 Galerie Musée Valenti Gonzaga



L'ancienne demeure historique des marquis Valenti Gonzaga, maintenant Galerie Musée, représente la plus riche expression du baroque à Mantoue. Le parcours du musée est enrichi par les fresques du peintre flamand Frans Geffels et par les somptueuses décorations de Giovan Battista Barberini.

## 19 Maison de la Bienheureuse Osanna Andreasi

C'est la demeure de la noble famille Andreasi, demeurée quasiment intacte comme lieu des mémoires d'Osanna (1449-1505), laïque dominicaine, co-patronne de Mantoue et conseillère des Gonzaga, béatifiée en 1515.

La maison, conçue par Luca Fancelli, constitue un exemple de demeure élégante du XV<sup>e</sup> siècle en grande partie peinte à fresques et meublée.



## 20 Musée Tazio Nuvolari



Le musée est dédié à la mémoire de l'inoubliable champion que Ferdinand Porsche définit comme «le plus grand pilote du passé, du présent et de l'avenir». Il expose les trophées, les plaques et les coupes remportés par le «Mantouan volant», ainsi qu'une riche collection de médailles d'or et d'effets personnels du champion.

## 21 Maison de Mantegna



La construction fut commencée en 1476 mais se poursuivit pendant de nombreuses années. Le dessin du projet doit être probablement attribué à Mantegna qui réalisa une construction très particulière dans laquelle un carré (on peut facilement voir la forme de l'extérieur) contient parfaitement un cercle (la forme qui nous enveloppe en pénétrant dans la cour). Les pièces du rez-de-chaussée et du premier étage, destinées aujourd'hui aux expositions et aux vernissages, entourent la cour.

## 22 Eglise de San Sebastiano

D'après le projet de Leon Battista Alberti, la construction commença, sous la direction de Luca Fancelli, en 1460. En 1925 elle fut restaurée et dotée des escaliers latéraux actuels mais - à l'origine - la façade était caractérisée par cinq portes surmontées par autant de fenêtres qui constituent maintenant la partie située devant l'entrée (autrefois latérale et encore visible). Aujourd'hui c'est un monument aux morts pour la Patrie.



## 23 Palais San Sebastiano



Il fut construit entre 1506 et 1508, selon le bon vouloir du marquis Francesco II Gonzaga pour accueillir les *Triumphes de César* d'Andrea Mantegna, faisant partie des collections royales à Hampton Court. Situé sur l'axe routier qui relie le Palais Ducal au Palais Te, le Palais Saint-Sébastien est, depuis 2005, le siège du Musée de la Ville dont la fonction

consiste à accueillir les pièces et les œuvres d'art appartenant à la Commune et liés aux différentes époques de l'histoire de Mantoue, de ses origines au XVIII<sup>e</sup> siècle. À l'intérieur, de modernes salles multimédias permettent d'approfondir la contextualisation urbaniste et artistique des ouvrages, pour bien comprendre le lien entre le musée et le territoire.

## 24 Palais Te

Construit entre 1525 et 1535 par Giulio Romano selon le bon vouloir de Federico II Gonzaga qui le conçut comme une villa suburbaine officielle, le palais fut construit sur l'île nommée *Tejeto*: le nom dérive probablement de la présence de petites maisons avec un toit de paille nommées «les teze». Le palais est constitué de quatre corps distribués autour d'une cour centrale et d'un vaste jardin situé à l'arrière fermé par un grand lierre, auquel on accède à travers une magnifique loggia qui donne sur les viviers. À l'intérieur, à noter certaines salles particulièrement belles comme le Salon des Chevaux, la Chambre d'Amour et de Psyché et le célèbre Salon des Géants, aux effets perspectifs et acoustiques extraordinaires.



## 25 Eglise de Santa Maria del Gradaro



Cette église fut reconstruite en 1256 et appartenait à l'ordre monastique des religieuses de San Marco. La façade présente des caractéristiques romanes et gothiques; elle a une forme particulière en cabane asymétrique et un beau portail surmonté par une rosace. À l'intérieur on peut encore voir les restes d'un ancien mur qui servait à séparer les moines des fidèles durant les services religieux.

Les nefs sont au nombre de trois, séparées par des colonnes en terre cuite et des pilastres dans la partie située plus près de l'autel.

## 26 MASTeR

MASTER est un laboratoire interactif et permanent pour les classes et les particuliers, un espace d'expérimentation, de recherche et d'animation scientifique, un centre de formation en didactique des sciences et éducation environnementale, une occasion pour la découverte et le divertissement.



### Information et Accueil Touristique

Piazza Mantegna, 6 - 46100 Mantoue  
Call center: +39 0376 432 432  
www.turismo.mantova.it  
info@turismo.mantova.it

Infopoint Maison de Rigoletto  
Piazza Sordello, 43 - 46100 Mantoue  
Call center: +39 0376 288 208  
info@infopointmantova.it

Commune de Mantoue  
www.comune.mantova.gov.it  
www.mantovasabbioneta-unesco.it

Textes  
Commune de Mantoue  
Province de Mantoue

Imprimé par les soins de  
Publi Paolini, Mantoue

Photographies  
Archives Photographiques  
Commune de Mantoue  
Archives Photographiques  
Province de Mantoue