

木偶的行當 — 生〈男士角色〉

中國木偶、皮影都依「類型角色」〈行當〉的方程式去演譯故事。

“生”是成年男性角色的統稱，有武生及小生兩大類。武生動作、造型干淨利索，英俊正義，當中有寶戴盔甲的武將及寶緊身短衣的俠士。小生則是清秀俊俏，雍容穩重，風流瀟灑的男仕，當中又再分成官員〈紗帽生〉、書生、窮生及風流才子等。每一類型都有一套各自的表演動作方程式，只要按劇本指示走在一起就能馬上開鑼演出。

生

seng



木偶的行當 —— 旦〈女士角色〉

旦是女性角色的統稱，包括青衣〈不辜及悲劇女仕〉、花旦〈活潑、開朗、伶俐、溫文可愛〉、老旦及武旦〈女英雄〉。武旦是精通武藝的女性，有寶戴盔甲騎馬善戰的女將軍，還有寶上緊短衣物行走江湖的女英雄。行當角色是造型及動作藝術的完美結合，木偶、皮影藝術中旦角不一定由女演員扮演，男演女角，女演男生是木偶、皮影常見的傳統。

旦

dan



淨

jing

木偶的行當

淨〈花臉化粧角色/強烈性格角色〉

淨是中國木偶上獨特的男性分類角色統稱，在木偶及皮影上設計及繪畫有象徵性色彩的面譜及戲劇性造型，展示忠奸不同角色的強烈性格。

性格粗魯豪放，說唱喜歡高音大聲，喊叫急燥，由木偶、皮影外型以至木偶師的表演動作都萬外一貫。表演者需擁有深厚的演技工架，能演善唱，並能掌握不同忠、奸的性格，收放自如，使觀眾情緒得到高漲。淨是木偶舞台重要的戲劇性部份。



丑

chou

木偶的行當 —— 丑〈小丑角色〉

丑是滑稽、活潑的男女小丑木偶，為觀眾帶來歡笑角色的統稱。丑也是木偶、皮影不能缺少的人物。無論忠奸善惡、聰明、傷殘、愚鈍都是其貌不揚，但帶有機警、諷刺、警世的詼諧，樂觀人物。丑在木偶皮影天地裏，相對於中國其他戲曲文化，更是小有的重要，仿似英國的潘趣先生 (Mr. Punch) 布袋戲。或許，潘趣先生與中國木偶中的丑角擁有相同祖先的基因，那就是歡樂、幽默這個藥房的苦口良藥。沒有中國人會相信及接受，木偶舞台上沒有了丑角的存在。



老生

**lao
sheng**

木偶的行當 —— 老生〈老年男仕角色〉

老生是嘴巴下有胡子的老年男生的統稱。老生都運用腹部共鳴的真聲進行唱歌及念白，加上傳統藝人要透過木偶動作去表演眾多老年角色的不同性格，所以難度特高，需要藝人漫長的經驗實踐中才能展示出色的演出。木偶及皮影有很多歷史故事，老生所扮演的忠臣良將都是古往今來各歷史時代的中流砥柱，角色的精神品格正代表古代社會的主流價值所在，所以是凝聚傳統社會推動文明力量的重要原素，是木偶、皮影舞台傳承文化的核心所在。



神怪

shen
guai

木偶的行當 —— 神怪

神怪是木偶、皮影舞台才獨有的分類角色。舞台上神怪人物上天能飛，入水能游，變化萬千；變臉，變身，噴火，噴水，翻筋斗，各種特技齊集一身，又或許由多個專門的特技木偶、皮影共同演繹一個角色。廣東省木偶劇團「真假美猴王」一劇就要六、七個木偶才能完成孫悟空這個神怪人物動作設計上的要求。

愛情故事，歷史傳奇，俠客戲劇及神話傳說是中國傳統木偶、皮影舞台上的四個主要題材。神話傳說是最受歡迎的演出，神怪人物角色就是最受喜愛的角色。

