

幼兒戲偶教學工具

# 戲偶在樂園



王添強  
麥美玉

著





幼 兒 戲 偶 教 學 工 具 書



# 戲偶在樂園

王添強 麥美玉◎著

陳凱詩◎插圖

明日劇團策劃

◆成長文教基金出版

◆香港優質教育基金資助出版



## 序言

1997年，王添強有幸獲香港藝術發展局資助赴美考察戲偶教育，期間，受到金山皮影學院(紐約)創辦總監 Jo Humphrey 女士、藝術總監馮光宇女士及百老匯影偶藝術家 Stephen Kaplin 指點迷津。再赴東岸康州大學木偶系訪問，得系主任巴特教授全力教導，算是初步掌握戲偶基本概念。

1999年王添強及麥美玉再度赴美參加美國國家木偶節，遇到波士頓著名戲偶教育家 Judith O'Hare 女士，對戲偶教育在幼兒教育的作用有了深刻了解。

2000年明日劇團獲香港優質教育基金資助邀請 Judith O'Hare 女士來港領導幼兒老師戲偶教育培訓工作，加上拜讀了 Tamara Hunt 及 Nancy Renfro 的 "Puppetry in Early Childhood Education" 及陳筠安、鄭淑芸、李明華的 "偶的天堂"，使我們擁有戲偶教育的智能及力量。

幼兒戲偶教學工具書「戲偶在樂園」的出版，盼與所有華人幼兒教育工作者及戲偶藝術界共同分享戲偶教育的力量、功能、技巧及理念，建立溝通合作的橋樑及討論戲偶教育的園地。

在此感謝香港優質教育基金資助出版及台北成長文教基金的全力支持。

明日劇團

2001年10月15日



香港資深藝評人

◎張秉權 博士



■簡易開口偶

## 用愛來寫， 用愛來讀

老早就認識王添強，認識佚名劇團，那已是八十年代的事了。然後，光陰荏苒，十多年間，香港的劇壇與社會都已大變。「佚名」，也早已蛻變成「明日」。

「明日」，這真是一個非常有意思的名字！它有鮮明的指向，它直面的是將來。它全心全意地大演兒童劇、努力做戲偶的交流，然後，這幾年更藉著香港教育雷厲風行的改革時機，戮力從事教育劇場工作，這當然都是劇團自覺的選擇。回過頭來看，這彷彿又都是順理成章的事。

我也知道，在這些選擇與努力背後，王添強等人曾為此投下了大量考察、研究、實踐的工夫。放在眼前的《戲偶在樂園》，便是他們呈交出來的其中一份「功課」。我深信它能收良好的指導之效，名為「幼兒戲偶教學工具書」，誰曰不宜？

工具，強調的是它在實踐上的意義。然而，我們都知道，工具要用得靈活有效，運用者也得略懂一些理論，否則只會膠柱鼓瑟而不知適變。理論跟實踐，本就是相呼應的。著作工具書的人，對理論就更應有深刻而廣博的修養，否則如何能深入淺出地把理論化為家常日用？這樣既能深又能淺的人，正是我們現代社會最需要的。也正是我們在落實教育改革時最需要的！

香港提倡「活動教學」已有二、三十年了，幼兒教學也早提到議事日程上，然而，任何打算要在這方面做些研究，或者想尋找些參考資料的朋友都會同意：有水平的工具書實在太少了！偶然發現到一些外地經驗的記錄，或過分顯淺而不耐咀嚼，或囿於理論而應用困難。真能出入於理論與實踐之間，切合教師（以至熱心的家長）所需者，實在是鳳毛麟角！

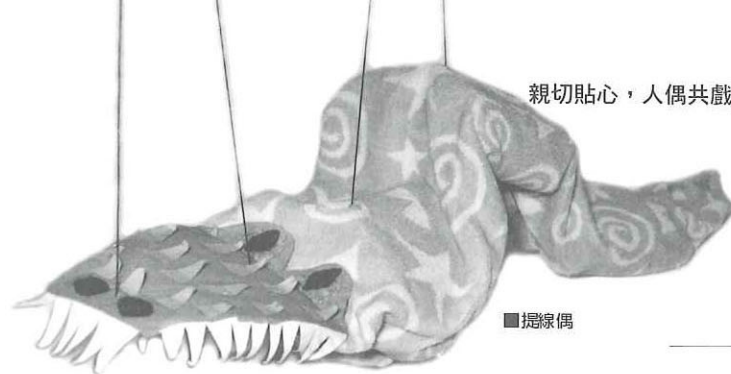
因此，讀到這本《戲偶在樂園》的初稿，我真是很高興！王添強、麥美玉兩位能透過這本書與人分享他們的實踐經驗，我以為是功德無量的事——

當然，我們都知道，戲偶是藝術，教學也是藝術，藝術天地寬廣無垠，王、麥兩位提供的，也只是「一種」經驗而已。

「操偶人要愛他的偶，用愛來欣賞偶的表情，聽偶的呼吸，體會偶的情緒，注意偶的動作。」書中(第三章)引用的這句話令我很感動。我知道這本書是「用愛」來寫的，但願我們都會用愛來讀，用愛來用。那麼，這本「明日」策劃的、為我們的「明日」而編寫的工具書，就能發揮最大的效用了。



■提線偶



親切貼心，人偶共戲的教學工具書

■提線偶



◎吳靜吉

台灣政治大學教育系兼任教授  
蘭陵劇坊藝術總監

## 親切貼心， 人偶共戲的教學工具書

「芝麻街」已經變成成功的電視教學之隱喻，它成功的因素之一，就是善用戲偶(puppet)，人偶互動的教學不僅讓幼兒百看不厭，也讓許多的父母樂於陪看。

「芝麻街」開播時，我正好在紐約教「教育心理學」的課程，一位專攻行為主義的同事，在喜歡之餘，乾脆辭去大學教職專心參與芝麻街的製作，我常想，有一天我也可以製作類似芝麻街的人偶合作教學的節目。

我並沒有落實這樣的想法，倒是在1972年回台灣時，非常驚訝地發現「史艷文」的電視節目風靡全台，上班蹺班，上課蹺課，就是為了要看完史艷文的連續劇，史艷文是劇中男主角，以他為名或其它類似的布袋戲電視連續劇創造了許多人的共同記憶，我的第一個反應是：「天啊，為什麼校長和老師不順水推舟地善用戲偶從事教學，激發學生的學習興趣，讓學生快樂的學會他們應學習的讀說寫算，以及其它認知、情意，社會所需的技能和行為呢？」

不管這些戲偶所教的是讀說寫算或是忠孝節義，都是透過電視媒體播出的，卻能讓兒童產生如此這般的認知學習和感情投入，如果讓這些戲偶活生生的在教室中演出，讓孩子參與建構，以培養兒童的學習興趣和教學的學習效果，應該可以實現多元的教育目標。

王添強在「幼兒戲偶教學工具書」告訴我們，戲偶至少有十二種功能，除了可以促進語言發展，培養表達能力、社交技巧以及組織能力以外，戲偶也可以提供體驗人生、刺激想像、釋放情感等等的功能，戲偶教學當然也可以讓兒童欣賞文學和藝術，理解並欣賞自我。戲偶既然



## 戲偶在樂園

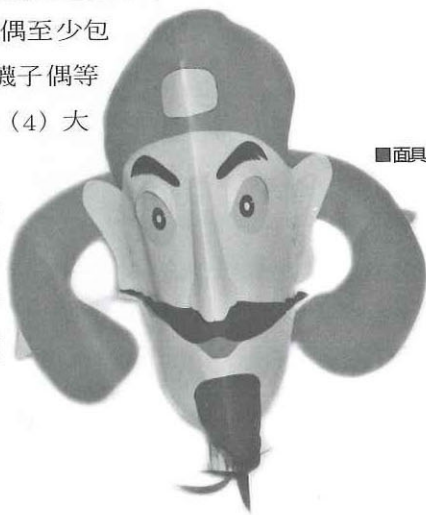
幼兒戲偶教學工具書 008

有這麼多的功能，當然是幼教老師的良伴了，這些功能正好說明了戲偶的教學可以協助華人社會教育改革的工作。

新加坡的教育部訂定了閱讀寫作能力和算術的技巧，資訊處理的技巧，溝通技巧，應用知識的技巧，社會與合作的技巧，自我管理的技巧，人格發展，思考技巧和創造力等八項核心技巧和價值。而香港教育署也公佈了學生必需學會九項共通能力，分別為：協作能力、溝通能力、創造能力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力。台灣的新課程也擬定了十項國民教育基本能力做為教育的目標，分別是：了解自我與發展潛能、欣賞表現與創新、生涯規畫與終身學習、表達溝通與分享、尊重關懷與團隊合作、文化學習與國際了解、規劃組織與實踐、運用科技與資訊、主動探索與研究、獨立思考與解決問題。中國大陸為了「深化教育改革，全面推動素質教育」，也有類似的核心能力和價值的表述和提倡。

戲偶既然是幼教老師的良伴，具有這麼多的功能，又可以協助教育改革的工作，到底有那些戲偶可供老師選擇盡情使用呢？原來這本書中告訴我們，戲偶至少包括下列四類：（1）提線偶（2）布袋、指頭、紙板掛身、襪子偶等等的手控戲偶（3）杖頭偶、鐵枝偶、影偶在內的杆控戲偶（4）大服裝偶、巨型巡遊偶、大型紙板偶在內的大型戲偶。

「弱水三千，只取一瓢飲」，你已經從這麼多的戲偶中選出一個，接下來你該如何製作呢？你又如何實際編寫劇本？如何撰寫教案？要運用什麼樣的教學策略？要運用什麼樣的手段從事教學呢？而且要如何操作呢？王添強於「戲偶在樂園——幼兒戲偶教學工具書」當中，非常具體的描述和示例，果然是一本親切貼心的教學工具書。



■ 面具偶