



儿童绘本戏剧教育 活动案例 (4-5岁)

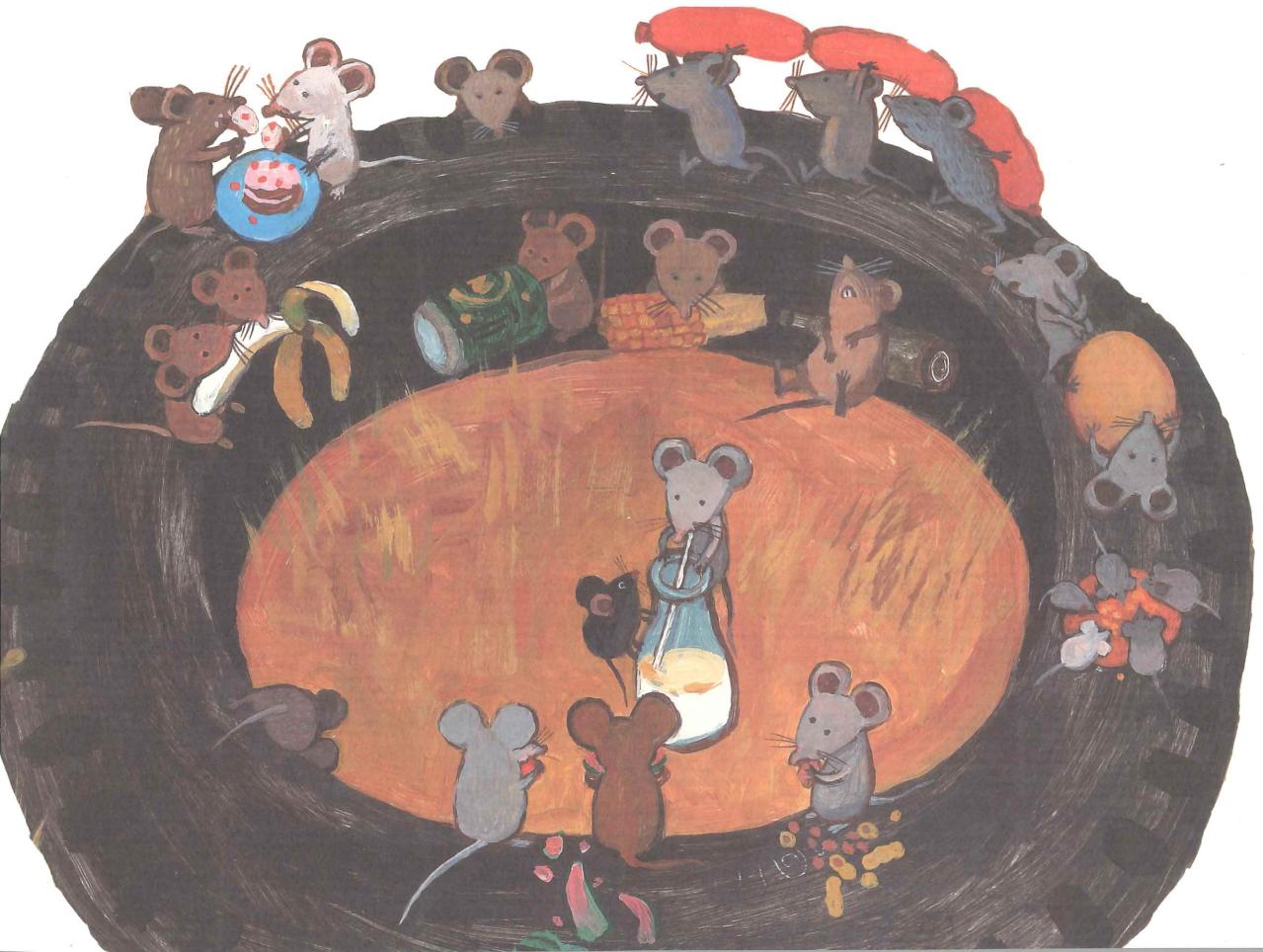
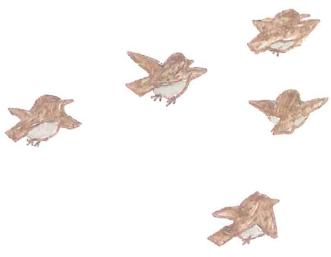
Kid's Theater

戏剧，不只于舞台，
也于教育，于生活，于游戏。



跟随香港戏剧大师**王添强**
零基础学习戏剧教育

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



东方娃娃 儿童戏剧教育理论与实践丛书

儿童绘本戏剧教育
活动案例 (4-5岁)

Kids
Theater



周 翔 主编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童绘本戏剧教育活动案例·4~5岁 / 周翔主编. -- 南京 : 南京师范大学出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5651-2721-2

I . ①儿… II . ①周… III . ①戏剧教育—学前教育—教学参考资料 IV . ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 103970 号

书 名 儿童绘本戏剧教育活动案例 (4-5岁)
主 编 周 翔
策 划 王添强
责任编辑 王艳芳
制 作 余 洋 章 文
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话 (025) 83609279 57713720 83598919
网 址 <http://www.njup.com>; www.dfww.com.cn
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 无锡童文印刷厂
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 10
字 数 54.4 千
版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 978-7-5651-2721-2
定 价 58.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究

当绘本遇上戏剧

香港明日艺术教育机构 王添强

儿童剧与儿童戏剧活动

绘本，是用图画为主来讲故事的媒体，它能使尚不能通过文字来阅读的幼儿，通过图像、文字以及成人的语言，以半了解、半幻想的方式去认识及创造自身所处和幻想中的世界。幼儿阶段，人需要从生活中学会自理，学习品德及是非观念，掌握各种知识，了解客观世界。过去，这些知识、态度、技能都由年长的亲属、邻里、族群，经过言传身教的方式去传授。当然，还可以通过大量听来的故事，以及与较年长孩子之间的游戏、争吵、打架、探索去积累宝贵的成长经验。而在今天，社会结构改变，小家庭普遍独立生活于小区之中，人与人之间的互动更加疏离。孩子的成长脱离了自然的物理环境和人文环境，就需要更多不同媒介的刺激。绘本，正是孩子接触世界、体验情感、了解事物的窗户。当然，绘本更是增进亲子交流、建立阅读习惯的良好媒介。

剧场，是运用综合媒介讲故事的表演，它通过肢体、表情、声音、语言、画面等表现工具，综合地建构一个让人可以实时投入情感、展开幻想的空间。专门设置给儿童观众的剧场就是儿童剧场（儿童剧）。

戏剧，是表演者运用肢体、表情、声音、语言、画面，并综合以上各种

儿童绘本戏剧教育活动案例(4-5岁)

元素去表达的活动。表演者需要通过扮演来练习动作表现和情感表达；需要具备创编故事的创造能力；需要通过进入角色从他人的反应中认识、了解及肯定自己。此外，表演者能够在集体扮演活动中学习合群的技巧，并集体从创造中获得满足感与合作精神；能在对故事情节、角色的揣摩中有意无意地了解身处的世界。以儿童为主要参与者的活动，我们称之为儿童戏剧活动。

剧场不能没有戏剧，但戏剧不一定需要舞台，戏剧本身就是很好的成长学习活动。

儿童剧以儿童为观众，重视的是艺术成果，目的是感染观众，是一种结果本位的剧场表演。儿童戏剧活动则以儿童为参与者，重视的是排练过程中参与者的成长、教育的贡献，是以过程为主的教育行动。儿童戏剧活动的教育功能，在于参加者在活动过程中一步步获得自我肯定，学会合作合群，消除生活恐惧，了解世界，增加对阅读与艺术的兴趣。

如果我们期望幼儿参与可以达到儿童剧水平的表演，即实现对艺术成果及绘本主题的精彩呈现，就需要幼儿在台位、台词、演唱、演技、哲理理解能力等方面都拥有高超水平。而且，幼儿不仅要面临被挑选的命运（是否拥有表演天分），还要承受精益求精反复练习的巨大身体和心理的压力。当然，参与策划与指导的成年人也要在编剧、作曲、布景、服饰、音响、灯光等方面投入大量的精力。儿童剧一旦要儿童来演，拥有表演天分的儿童就成了最重要的因素。

倘若我们重视的是幼儿在参与戏剧活动过程中的发展与成长，成人就要有能力为幼儿提供丰富的戏剧游戏、戏剧扮演活动、参与式的舞台工艺及精密的教育戏剧策略，使所有参与者可以通过排练活动，在没有负面压力的

情况下完成表演任务，获得成功的体验和知识、技能、社会交往等多方面的成长。对儿童戏剧活动来说，拥有丰富的带领孩子进行戏剧活动经验的成年人，是成败的核心。

剧场与戏剧，儿童剧与儿童戏剧活动，仿佛儿童文学与学生作文一样，过程相似而又有所差异，目标不同但关联性很强。

绘本剧是由绘本故事改编而成的儿童剧及儿童戏剧活动的总称。绘本剧要同时完成儿童剧及儿童戏剧活动的两大功能目标不是没有可能，只是概率太低，且容易导致两头都不到岸。一般来说，有儿童参与的戏剧活动都会放弃艺术的目标，以教育作为方向。所以，当今世界上儿童剧表演的潮流，都会以成人表演给儿童观看为主；而儿童参与的戏剧活动，则多是以教育为核心的儿童戏剧活动。幼儿园围绕绘本而展开的戏剧活动，显然是后者，也应当是后者。

儿童绘本戏剧活动开展的方式

试以绘本《蛤蟆爷爷的秘诀》为例，说明我们如何引导孩子在没有负面压力下进行儿童戏剧活动。

故事讲述的是，森林里的蛤蟆爷爷向小孙子传授面对危险与困难时保护自己的秘诀。爷爷的第一条秘诀，是勇敢，他使劲鼓起自己的身体，凶狠地吼叫着，把草丛里的大蛇吓跑；爷爷的第二条秘诀，是机智，他用小计谋把河边饥饿的鳄龟引向大蛇；然而，当爷爷要说出第三条也是最后一条秘诀时，一只巨大无比的怪兽从树后面走出来，一把抓住想逃跑的爷爷，要把它做成三明治吃掉！对爷爷深深的爱以及拯救亲人的急迫心情，让小蛤蟆打败

了恐惧，他想起了爷爷教给他的两条秘诀——勇敢和机智。最后，小蛤蟆用自己的勇敢和机智吓跑了怪兽，爷爷终于化险为夷——而这，也正好引出第三条秘诀：在紧要关头，一定要有一个靠得住的朋友。

这个绘本当然不是期望家长与孩子分享蛤蟆的生存之道，也不是希望让孩子学习骗人的小计谋，虽然有这样的想法也无可厚非。那有什么东西是作者要花上一本书的精力去向幼儿传递的呢？我设想，或许作者期望与孩子分享的“秘诀”是：

1. 了解自己的能力（原来自己的身体可以变大）。
2. 危急时刻要有胆量去尝试另类思考，做出不合规矩的行动（骗鳄龟去对付大蛇）。
3. 灵活应变，发挥自己的能力和智慧。

了解自己、尝试另类思考、灵活应变，这是我从绘本中看到的三个核心信息。或许还有更多，但我深信这才值得作者为儿童画出这本书。所以，我们设计的儿童绘本戏剧活动，就是要通过戏剧游戏、扮演等集体活动，让幼儿从戏剧排练中“掌握”（而非“知道”）这些主题及信息。

在这样的主旨下，围绕绘本《蛤蟆爷爷的秘诀》进行的幼儿园绘本戏剧活动，可以如此开展：

1. 确定主题与活动目标。教师应该了解，任何绘本与戏剧，都不是为了让幼儿了解故事中的动物角色以及它们的生理和生活特点，而是希望通过这些比喻及象征，去启发幼儿了解动物角色的生活，所以教师需要按照自身对绘本、对幼儿的理解，来设定这本绘本对幼儿的真正意义与价值，定下本戏剧活动的主题及目标。

2. 通过绘本故事分享，与幼儿共同列举出绘本中所有的S、A、C。S即Scene（场景），这个绘本故事中的场景有森林里、草丛、河边、大树后；A即Action（行动），这个故事中的行动关键词是散步、游泳、身体越鼓越大、跳、爬、追、抓、扔、拥抱；C即Character（角色），故事中的角色有蛤蟆爷爷、小蛤蟆、饥饿的大蛇、饥饿的鳄龟和巨大无比的怪兽。

3. 编写设定三句核心台词。第一句台词：我们的世界里到处都是饥饿的敌人。最重要的一句台词：不用怕，总有办法！一定有的！最后一句台词：小蛤蟆，你很勇敢，很机智，很了不起。

4. 开展多个戏剧游戏，锻炼幼儿的基本能力，如“停/动作”游戏，可以让幼儿由浅入深地运用动作；“节奏步行”游戏，可以让幼儿掌握节奏及动作的快慢；“拼合物件”游戏，可以让幼儿在合作用身体组成各种对象及空间的过程中，增强自身的观察力、想象力和肢体表现力。

5. 以“建构空间”范式，使幼儿了解绘本中的各种场景（S）并表演出来。

6. 让幼儿先以自己的身份去扮演故事中的各种关键行动（A），再以故事中不同的角色身份来扮演各种动作，最后是集体扮演角色进行动作。

7. 以“角色扮演”“墙上角色”及“动物大游行”游戏进行各种角色（C）的设定，使幼儿了解每种动物的强项并进行即兴的角色扮演（可以脱离绘本故事，也可以与绘本故事有关），也要鼓励幼儿了解自己所扮演的角色的强项及优点。

8. 提出各种绘本故事中没有出现的新的“敌人”，请幼儿以角色身份及自己的强、弱性格，设计解困方法及新的结局。

儿童绘本戏剧教育活动案例(4-5岁)

9. 分场扮演与整体串联：依据场景、行动和角色划分出各个分场，再依照故事发展的次序把各分场串在一起进行排练。
10. 舞台工艺制作：按幼儿的构思，集体分工进行简单的布景、服装、道具、音响及灯光制作。
11. 展演并记录。