

一般人听到上台表演，不是认为自己非科班出身无法胜任，就是以为一定要花大价钱制作服装道具，光想着就已经退避三舍。所以这出《长毛朱的衣想世界》第一次呈现在观众面前时，不少人心中都默默在说：“啊？这样也行！”“这不就是我家小孩平时过家家的游戏吗？”事实上，儿童戏剧的本质就是游戏。我们只要用心观察生活，发挥想象力和创造力，随时随地都可以跟孩子一起游戏，一起游戏。



◎王添强 朱曙明 / 著

THE

儿童戏剧

THE

魔法棒



即兴儿童戏剧活动是帮助儿童在没有压力的情况下，通过戏剧排练接受教育、快乐学习的过程。和专业戏剧不同，即兴儿童戏剧强调的不是艺术水平，而是儿童的成长与福祉。不要求儿童重

台湾香港两地著名儿童戏剧导演 **朱曙明 王添强**  
以广受欢迎的儿童剧 **《长毛朱的衣想世界》** 为例  
**1** 部戏，**5** 套教案，**87** 个戏剧游戏  
手把手教你如何开展儿童戏剧活动  
**专为家长和老师撰写的儿童戏剧入门书**

## 图书在版编目 (CIP) 数据

儿童戏剧魔法棒 / 王添强, 朱曙明著. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5515-8962-8


I. ①儿… II. ①王… ②朱… III. ①儿童剧—戏剧教育 IV. ①J8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125450 号



# 儿童戏剧魔法棒

©王添强 朱曙明 / 著

出版人 徐江  
策 划 许国萍 习鸿婷  
责任编辑 许国萍 习鸿婷 刘梦雨  
美术编辑 刘梦雨  
封面设计   
法律顾问 钟麟 13201203567 (新疆国律师事务所)

出版发行	新疆青少年出版社	网 址	<a href="http://www.qingshao.net">http://www.qingshao.net</a>
社 址	乌鲁木齐市北京北路29号	经 销	全国新华书店
印 刷	北京尚唐印刷包装有限公司	印 张	10.5
开 本	787×1092 1/16	印 次	2016年6月第1次印刷
版 次	2016年6月第1版	印 数	1—5 000 册
字 数	90 千字	定 价	42.00元
书 号	ISBN 978-7-5515-8962-8		

制售盗版必究 举报查实奖励: 0991-7833932  
服务热线: 010-84851485

版权保护办公室举报电话: 0991-7833927  
如有印刷装订质量问题, 印刷厂负责调换

# 儿童戏剧魔法棒

◎王添强 朱曙明 / 著



CHISO 新疆青少年出版社  
SINCE 1956





## 前言

年轻时，香港朋友都迷金庸的武侠小说，其中《笑傲江湖》应该算是很受欢迎的一部，大家会被书中曲洋与刘正风那种能超越门派之见、一见如故的知己情深所打动。

我与朱曙明就可以称得上是这种“曲洋与刘正风”式一见如故的朋友。

1997年春，香港文化艺术界访问团应台湾陆委会的邀请，包括立法局及市政局议员在内的跨界别文化、艺术专家等30多人访问台湾，由台北一直走访到高雄，其中一天，大家要去“云门舞集”访问，我则独自离队，在鞋子儿童剧团的带领下，一天之内走遍台北市，访问了“鞋子”“一元”“纸风车”“杯子”等台湾最有影响力的儿童剧团，最后去了老牌的九歌儿童剧团，建立了两地儿童剧界的紧密关系。

九歌儿童剧团位于某住宅地下室，有一地库排练室，与我的地处荔景邨的地下办公场所——香港明日艺术教育机构十分相似，我们两团也都是从1987年开始儿童剧工作，一个是台湾九歌儿童剧团的掌门人“长毛朱叔叔”，一个是香港明日艺术教育机构的掌门人“胡须超人”。二人一谈起来，仿佛“九歌”就是位于台湾的“明日”，我则是在香港的朱曙明。

后来，两地同期进行教育改革，且都把戏剧纳入改革课题之中，关系因此更密切。虽然台湾把戏剧归于艺术与人文表演艺术课，香港以校本课程方式任由学校开课，或以教育戏剧方式整合其他学科，但过程与经验可算是十分接近。

为了研究戏剧进校园及儿童剧发展，1997至2007年间，九歌与明日两团往返互访50多次。最后，共同协助上海筹办了“2004年国际木偶总动员”和“2005年西班牙托洛萨国际木偶艺术节‘中国之窗’”，成功地把内地、香港、台湾联合起来，在欧洲介绍中国的木偶、皮影历史，并共同完成了多次合作计划。

明日艺术教育机构与九歌儿童剧团都集儿童剧艺术与教育戏剧于一身，虽然九歌更精湛于儿童剧，而明日更偏重教育戏剧，但两者的发展过程与历史可以说是十分接近的。

2015年，朱曙明团长从九歌儿童剧团退休，同年在国际戏剧教育大会中示范演出了离开九歌后的第一部独角儿童剧《衣想世界》。我们开始以《衣想世界》为题构思发挥，由朱曙明阐述其中精湛的儿童剧艺术观点，由我说明当下的教育戏剧理论，此次合作可以算是两地朋友“双剑合璧”。

我们二人以同一部儿童剧表演素材来著书立说，这种“双对论”开创了儿童剧与教育戏剧著作的先河。更幸运的是，我们得到了新疆青少年出版社的全力支持，使奇思妙想形诸笔墨。

朱曙明计划《衣想世界》后，还会推出食、住、行不同世界的独角儿童剧系列，我们也定当联合创作出更多不同的著作。

王添强

2016年5月



## 引言

戏剧是什么？

这么一问，也许你脑海中立刻浮现起富丽堂皇的剧场，厚重的金丝绒幕布，庄重的观演气氛；又或是繁复的舞台布景，五颜六色的灯光，服饰华丽、载歌载舞的专业演员……

其实，戏剧的概念，可能比你心目中的印象要宽泛得多。广义的戏剧，决不局限于专业剧场和专业团体，我们每个人的生活中都时时可以找到戏剧的影子。从小到大，哪个小女孩没有玩过“过家家”？哪个小男孩不曾挥舞竹棒，喊着“我是孙悟空”？当小女孩穿上母亲的高跟鞋，对着镜子好奇地涂口红，她已经不自觉地完成了一次扮演活动，把自己代入一个成年女性的角色；那个挥舞金箍棒的小男孩，也全然相信他此时此刻就是孙悟空——这正是戏剧演员塑造角色的第一步。

长大后，我们的日常生活仍然与戏剧密切相关。戏剧起源于古老的祭祀仪式，今天的学者大都承认仪式与戏剧的同一性。而说到仪式，我们谁都不会感到陌生。当一对新人走入教堂，在众人的注视下，依照流程重复婚礼誓词，或是在盛大的颁奖典礼上，

