

# 貓米麼麼

製作

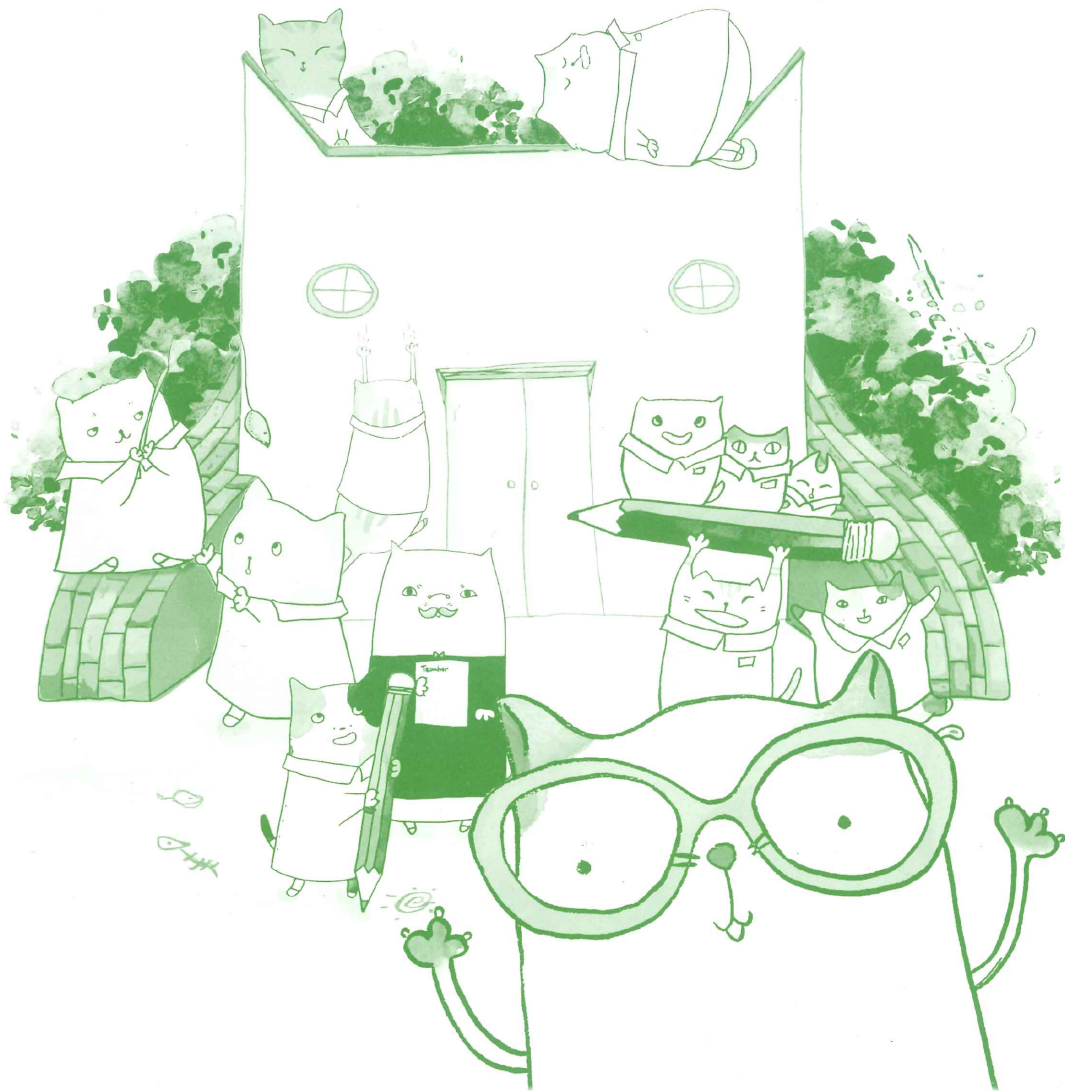


Ming Yi Institute for Arts Education  
明日藝術教育機構

戲偶劇場

THE CAT MOA MOA

(粵語演出 In Cantonese)



29-30.4.2016  
(五至六 Fri-Sat) 7:45pm

30.4-1.5.2016  
(六至日 Sat-Sun) 3pm

牛池灣文娛中心文娛廳  
Cultural Activities Hall,  
Ngau Chi Wan Civic Centre

6-7.5.2016  
(五至六 Fri-Sat) 7:45pm

7-8.5.2016  
(六至日 Sat-Sun) 3pm

屯門大會堂展覽廳  
Exhibition Gallery,  
Tuen Mun Town Hall

13-14.5.2016  
(五至六 Fri-Sat) 7:45pm

14-15.5.2016  
(六至日 Sat-Sun) 3pm

大埔文娛中心演奏廳  
Auditorium,  
Tai Po Civic Centre

20-21.5.2016  
(五至六 Fri-Sat) 7:45pm

21-22.5.2016  
(六至日 Sat-Sun) 3pm

上環文娛中心展覽廳  
Exhibition Hall,  
Sheung Wan Civic Centre



康樂及文化事務署  
Leisure and Cultural  
Services Department

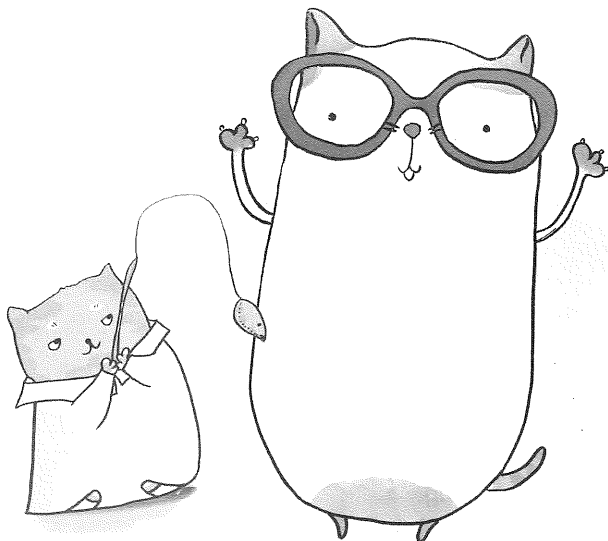
## 故事簡介

故事改編自法比耶娜·穆尼耶的繪本《壞貓學校》。有一天，貓咪麼麼離開爸媽獨自去貓學校學習如何做隻好貓。麼麼要在貓學校學些什麼才能順利畢業呢？麼麼每天努力學習，把每件事做到最好。最後牠能成為一隻出色的好貓嗎？

## 導演的話

關頌陽

現今的小朋友，每天都會像戲中的麼麼一樣，面對着不同的訓練，而每個訓練又好像要每個人都達到一定要求，一起學到特定的東西。可是十個人做同一個訓練，都會有十個不同的表現，真的有需要一起學到特定的東西嗎？不同人做同一件事，都會有不同的感受，領略到的東西都可能有所不同。就正如入劇場看戲，每個人都可能從同一齣戲中看到不同的意思。在戲中，校長就是負責訓練的人，他對麼麼的態度和說話，往往都會影響到麼麼的表現，甚至是情緒。究竟校長又有沒有做得好，又或者不夠好的地方呢？你又能否在戲中找到自己，又或是身邊小朋友的影子呢？



每場演出長約 60 分鐘，不設中場休息。

星期五場次設有演後藝人談（粵語主講）。

## 明日藝術教育機構

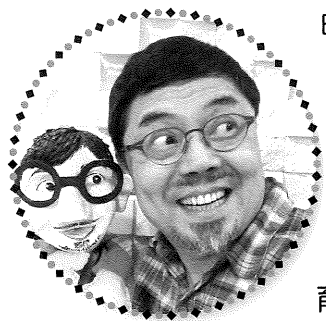
明日藝術教育機構提供了一個親子共聚與成長的藝術創意空間，創立自一九八四年的佚名劇團，於二〇〇二年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法，努力促進中西戲偶藝術交流。

除演出外，明日一直開拓把戲劇注入學校常規課堂的教學手法，並提供教師專業發展支援，至今服務超過六十多所小學及幼稚園，涵蓋三千多位老師。近十年來，明日積極推動中西方戲偶文化交流，與不同單位合作策展二〇〇四年上海國際少年兒童文化藝術博覽之《木偶總動員》、二〇〇五年西班牙托洛薩國際木偶節之《中華之窗》及二〇一二年香港的世界迷你木偶藝術節等活動，先後動員超過二十多隊中西方木偶隊伍演出，為多個藝術節創下最高票房及入場人數的佳績。

---

### 王添強

藝術總監 / 創作概念



明日藝術教育機構總監。自一九八三年起，先後任職香港話劇團、香港演藝學院科藝學院及舞台工作間等；並於一九八四年參與創立「佚名劇團」，而後發展成為今天的明日藝術教育機構。一九九一年至今，王氏先後出訪二十多個歐美及亞洲城市，致力推動兒童劇藝、教育戲劇、木偶保存及發展工作。一九九九年獲香港藝術發展局頒發「戲劇藝術工作者年獎」，以表揚

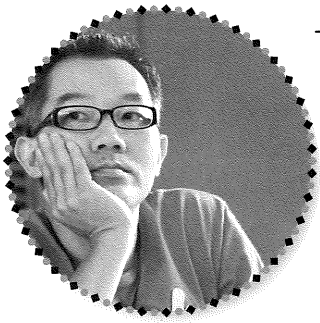
其對教育戲劇及兒童劇藝的貢獻。

二〇〇八年獲選為聯合國教科文屬下組織——國際木偶聯會 (UNIMA) 的執行委員，是該會自一九二九年成立以來首位華人執行委員；並於二〇一二年獲連任該會執行委員，亦是國際木偶聯會普及教育、治療及社區發展委員會主席，以及木偶皮影遺產委員會副主席。

現為中國木偶皮影學會副會長、香港浸會大學兒童發展研究中心顧問、香港演藝學院戲劇學院顧問、香港葵青區區議會青年事務委員會委員及香港東莞工商總會張煌偉小學校董等。

## 關頌陽

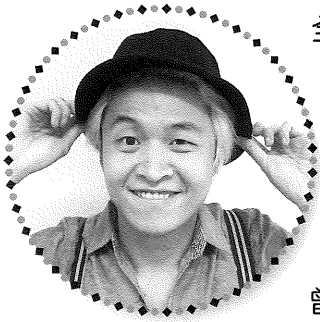
導演



一九九三年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。二〇〇一年獲香港舞台劇獎優秀青年導演獎。近年導演作品有 L Plus H (Love + Hope) Creations 大型音樂劇《震動心弦》；小天使兒童劇團兒童音樂劇《小象的本領》、《一次奇異的賽跑》及《小白兔送紅蘿蔔》等；明日藝術教育機構《李師父和他的影子劇團》、《狐狸伯伯幾多點？》及《雪條公主》等；7A 班戲劇組社區文化大使計劃《蛻色》、《娛樂無窮》及《街道迷蹤》等。

## 胡仲星

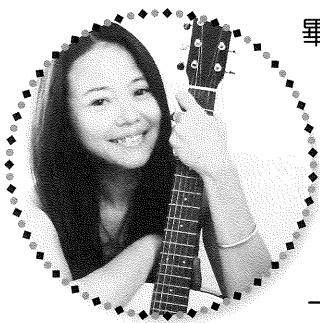
創作演員



全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參與《你加我加大家家》、抱抱天地《大大粒小種子》香港各區幼稚園巡迴演出、《成語卜卜齋》及草乙坊《親子「童」樂戲劇工作坊》巡迴演出、哥奇達兒童劇團《春天你好》、105 劇團《青蛙王子》及 PIP 劇場《樂樂之家》等，曾於香港海洋公園擔任兼職演員。

## 唐嘉雯

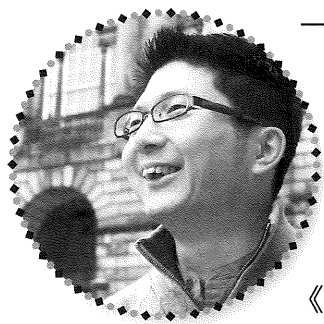
創作演員



畢業於中國文化大學（台灣）戲劇學系，主修表演，選修導演。在學時已參與台灣不同劇團的演出，如窺視者劇團《女說女史》、如果兒童劇團《小汽車嘟嘟》等。二〇一一年回港，立志繼續堅持劇場工作，其中演出有香港影視劇團《歌舞無淚》、挽劇走《在那遙遠的星球·一粒沙》及《威尼斯商人》等。

## 葉劍豪

音樂創作 / 演奏



一九九六年獲香港中文大學一級榮譽學士學位，主修音樂，並於一九九七年獲尤德爵士紀念基金海外研究生獎學金，赴英國愛丁堡大學進修，獲頒授博士學位。他於二〇一一及二〇一四年被德國柏林自由大學國際表演文化藝術研究所邀請作訪問學人。葉博士主辦的註冊文化機構《天空地圖》，在香港引入歐洲式的文化及音樂教育理念，其課程特點是加入文化旅遊的概念，課程足跡遍及英國，德國及荷蘭。葉博士的作品曾在二〇〇二年國際現代音樂協會世界音樂日首演，演出團體包括英國廣播電台蘇格蘭交響樂團、香港小交響樂團及香港中樂團。他以大提琴作室樂表演，亦特別為默片作現場伴奏演出，包括愛丁堡國際藝術節及倫敦皇家歌劇院的演出。

## 何月桂

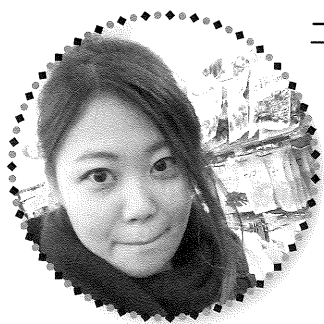
舞台監督 / 燈光設計



現為明日藝術教育機構駐團舞台監督，並曾隨劇團作海外交流演出。過往與多個團體合作，包括香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲及奇想偶戲劇團等，主要擔任舞台監督及製作經理。

## 葉珮琪

戲偶 / 插圖設計



二〇〇八年畢業後開始踏入平面設計師的行列，有時候也會兼職插圖設計。二〇一一年開始和明日藝術教育機構合作，作品包括《我是大熊》、《狐狸伯伯幾多點？》、《提線下的馬戲》、《琉球瓶信》及《貓咪麼麼》的戲偶和插圖設計。

# 創作人員

藝術總監/創作概念：王添強

導演：關頌陽

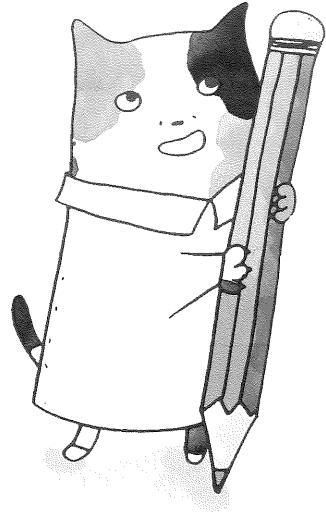
監製：何韻儀

創作演員：胡仲星、唐嘉雯

音樂創作/演奏：葉劍豪

舞台監督/燈光設計：何月桂

戲偶/插圖設計：葉珮琪



---



## 場刊回收

若您不欲保留此場刊，請把場刊留在座位或交回入口處，以作循環再用。多謝合作。

有關申請康樂及文化事務署主辦或贊助節目的資料，請瀏覽以下網頁：  
<http://www.lcsd.gov.hk/tc/artist/index.html>

文化節目組網頁：

[www.lcsd.gov.hk/cp](http://www.lcsd.gov.hk/cp)

 Cultural Presentations Section 文化節目組 

本節目及場刊所載的內容及資料不反映康樂及文化事務署的意見。

場刊資料由藝團提供。