

# 兒童、戲劇、藍圖

王添強

藝術是社會重要的組成部份，藝術是我們的的生活方式與文化的呈現。當社會面對困難時，市民及長官們所活出的毅力、修養、態度以致提出解決困難的創造能力就是社會藝術培養的成果表現。藝術不是裝飾品而是人類裝備素質的一種生命基礎。藝術是什麼？藝術就是生命，藝術就是人類把生命精髓情感化，深刻、抽象、美感地轉變成「具體物品」，體現生活的一種表現。

藝術是一種生命教育，為我們帶來欣賞，帶來批判能力，使我們具備選擇不同物料，不同角度，不同方式，不同手段的能力去解決困難及表達生命意義。

戲劇是一種藝術，一直都有重要教育功能，啟發、引導、帶領民眾面向生活、批判生活、勝過生活。「教育戲劇」是一種概念、技巧把戲劇的練習及創造去轉化成一種啟發思考，發展創意，增加能力，建立自我人格成長的手法。

兒童劇是一種戲劇，一種指向特定觀眾層的戲劇。兒童戲劇活動則是一種「教育戲劇」，一種以教育為目標的藝術活動，一種社會未來主人翁生命質素的公民培育。

戲劇是藝術的急先鋒，最能第一時間展現生命力量。文學及寫作是藝術的堡壘，最能保存生命面貌。劇本是兩者的結晶，同時具備急先鋒及堡壘的作用。兒童劇本需擁有教育意義面向觀眾，同時是一種概念、技巧帶領參與者經歷人生的教育過程。

兒童藝術劇院是東歐及西歐很多國家、城市的基本建設。兒童藝術劇院不是一個兒童活動的票房機制而是提供全方位公民教育的基地。一個兒童藝術基地必需包括製作及主辦專業兒童劇藝活動，劇院要推出合乎社會經濟能力而質素優良又能反映兒童劇藝特點的作品。一個兒童藝術基地更必須提供全民藝術教育的培育活動。一個兒童藝術基地更是兒童、家長、老師、愛好兒童人士及童心未泯人士的聚腳處。一個兒童藝術基地更是栽培兒童文藝創作人員，提供一個交流的空間讓大家能互動成長的地方。

明日兒童藝術劇院的夢想，正透過製作及主辦專業兒童劇藝表演，舉辦孩子及老師教育課程，推出家長、親子活動並舉行文化大使、駐場計劃及小樹苗計劃來完成。

小樹苗計劃是明日完夢的重要環節，目的是使我們有志於兒童劇本創作及兒童劇藝表演的人士有機會透過互動獲得成長及肯定。創造一個兒童劇藝人士聚首的空間正是我們責任，是一所兒童藝術劇院應做的事，是一間推出兒童藝術劇院夢想機構所應行的路。

明日踏出每一步都在走近去完成我們夢想的藍圖。明日在完夢的艱難日子裏原來滿是同路人，路途雖然灰暗，光明還在後頭。園丁只是生命的過客，樹苗才是明日藝術展現光輝的結局。

# 評審員簡介



— 排名不分先後 —

## 許娜娜



香港浸會大學兒童發展研究中心行政主任。大學期間，主修教育心理學，深入了解兒童心理。曾與明日劇團合作研究《教育戲劇藝術綜合課程》的成效，深信戲劇教育是兒童全人發展的重要元素。

## 陳婉華

香港中文大學教育碩士（課程設計與發展），其畢業論文題目為「小學高年級戲劇教育課設計」。從事小學教育工作多年，現職協恩小學副校長。在校內積極推行戲劇教育，帶領學生參與戲劇工作坊、學校戲劇節及交流活動。自一九八七年參與佚名劇團的《朱古力大王》演出後，與兒童劇結下不解之緣。近年參與力行劇社《滿天星》及《搞笑博士》系列兒童音樂劇製作及演出，並擔任「教育戲劇發展計劃」委員會委員。

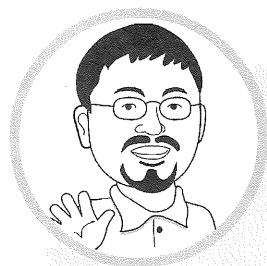


## 陳麗音博士



香港城市大學語文學部高級講師。中學時期開始積極投入話劇演出及推廣工作，是「校協戲劇社」和「力行劇社」的中堅份子。1995年開始參與編導三代同歡音樂劇「滿天星系列」和「搞笑博士系列」的工作。已出版的劇本集有《滿天星劇場》（共三輯）

## 王添強



明日藝術教育機構總監。自一九八三年起，先後任職香港話劇團、香港演藝學院科藝學院及舞台工作間。現為香港教育署課程發展議會藝術教育委員會委員、中西區區議會文化康樂及社會事務委員增選委員、中國木偶皮影學會副會長及國際木偶聯會中國中心創會董事。

## 梁文道

現為自由身藝評人及「牛棚」「校長」，香港著名文化評論員。曾任香港藝術發展局增選委員及「文化界聯席會議」董事。

