

我要大膽講英文：
Dare to Speak English



勇闖 NEVERLAND

GO GO

公開場 17, 23-24, 30-31/1

7:30 pm (五、六 Fri, Sat)

18, 24-25/1

2:30 pm (六、日 Sat, Sun)

學校場 17, 20-24, 27-31/1

10:15am (二至六 Tue - Sat)

23, 27/1

2:30pm (五及二 Fri, Tue)

主辦：
Presented by



明日藝術教育機構
Ming Ri Institute For Arts Education



康樂及文化事務署贊助
Sponsored by the Leisure and
Cultural Services Department

明日藝術教育機構為荃灣大會堂場地伙伴
Ming Ri Institute For Arts Education is
a Venue Partner of Tsuen Wan Town Hall

關於《勇闖Neverland》.....

Peter 每科成績都應付自如，唯獨英文會話差，常被同學取笑，不敢說英文。他在夢中去了Neverland，認識了Letter Lady，並知道了聖誕禮物是靠神奇字母組成而變成的。有一天萬聖節村的男孩偷走了所有字母，最後Peter在歷險過程中，尋回所有字母，並尋回說英語的勇氣。

藝術總監及導演 王添強



香港明日藝術教育機構總監。自1983年起，先後任職香港話劇團、香港演藝學院科藝學院及舞台工作間等，1984年參與創立《佚名劇團》，成為今天的明日藝術教育機構。1991年至今，先後出訪二十多個歐美及亞洲城市，致力推動兒童劇藝、教育戲劇、木偶保存及發展工作。1999年獲香港藝術發展局頒發「戲劇藝術工作者年獎」，以表揚其對教育戲劇及兒童劇藝之貢獻。

2008年獲選為聯合國教科文屬下組織—國際木偶聯會(UNIMA)自1929年成立以來首位大會的華人執行委員，並於2012年獲選任木聯大會執行委員、國際木偶聯會普及教育、治療及社區發展委員會主席、木偶皮影遺產委員會副主席。

現為中國木偶皮影學會副會長、香港漫會大學兒童發展研究中心顧問、香港演藝學院戲劇學院顧問、香港葵青區區議會青年事務委員會委員、香港東莞工商總會張煌偉小學校董等。

美國麻省大學 (University of Massachusetts) 文學學士 (獲magna cum laude高級榮譽) 及英國牛津大學 (University of Oxford) 英語文學哲學碩士。1992至1997年任香港漫會大學英國語言文學系助理教授，現兼任大學英語文學及創意寫作教學的工作；並受多間學校聘任為創意英語教學顧問，致力推行以英詩、故事、戲劇及創意寫作教授學童創意英語。經過多年的印證，很多中、小學已經採用溫女士的英語教育方式。

創作顧問
溫梁詠裳
JULIA WAN
創意英語教學顧問；
香港漫會大學英文系兼任講師

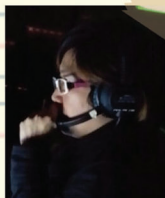
編劇 鄧鳳鳴



87年開始參與戲劇活動，主力參與導演及編劇工作。曾為壹圓和戲編寫《鹹魚蝦醬便利店》及《廖萬碩堂》。2009年聖誕節於沙田大會堂演出氣球show：〈愛麗斯反轉仙景〉。現為全職氣球技師，教授氣球班、生日會表演及氣球佈置。

舞台監督及執行導演 何月桂

現為明日藝術教育機構駐園舞台監督，並曾隨劇團作海外交流演出。過往與多個團體合作，包括香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、奇想偶戲劇團等，主要擔任舞台監督及製作經理。



演員 蕃茄



蕃茄在演出和創作上不斷嘗試，積極參與本地優秀藝術團體的創作，她曾在舞蹈節2011—《跳上跳落跳出跳入跳進元朗劇院II》及多空間的香港歷史系列II—《消失中的水牛》中表演現代舞及環境舞蹈。以演員身份參與之舞台製作包括香港大學百周年舞台劇—《百年家書》、愛麗絲劇場實驗室之先鋒青年劇場計劃—《異鄉人》、何應豐文化藝術工作室之新視野藝術節創作計劃—《大鬧天宮》、香港戲劇工程的新劇工作坊《香港最後的老虎》及《伊狄帕斯王》。蕃茄近年還積極在兒童劇中嘗試，她曾在明日藝術教育機構參與《西遊新記第一零一回：紅孩兒越空大反擊之上集大結局》及《我要大膽講英文》。新城劇團的學校戲劇培訓計劃之《馬克白》。

演員 戴俊笙



自由身表演藝術工作者。有十多年演出、創作及戲劇教育經驗，集編、導、演、唱於一身。現為中小學戲劇導師及光影偶導師。曾拍攝電影《玩謝大師》；有線電視《一級重案—大查犯》；香港電台教育電視；好立克、TeleEye廣告等。曾參與超過五十個舞台製作，大部份均擔演劇中重要角色。近期演出包括糊塗戲班《和媽媽中國漫遊》(重演及三重重演)、《找的老牛生涯》、一條褲製作《教育有戲》、六四舞台《王丹》、明日藝術教育機構《兜兒和她的哥哥》、《狐狸伯伯幾多點》、《風箏男孩》等。

演員 林其欣



現為全職自由身工作者，亦為劇場元素成員之一。






















..... 總監的話

在香港社會，學好英語一直是小朋友重要的功課，也是他們的壓力所在。舒緩孩子學習英語，從心理輔導以至學習方法的幫助，都成為我們每一位成年人的責任與期望，當然也是明日藝術教育機構上下每一位同事的期望。

我們明白孩子學習英語基於很多因素，他們語言智能的差異，家長的教育程度與培養孩子的觀念，社區的語言環境，學校教學是否按照孩子成長規律及接受孩子的差異，都影響孩子學習成果。明日藝術教育機構相信「教育戲劇」手法對學習語文的幫助，所以我們的「教育部門」一直努力與學校合作，協助老師運用「教育戲劇」手法教授中文及英文，並獲得很好的成績。「製作部門」當然也不想落後，也希望盡一分力，以劇目感染兒童觀眾，勇於學習英語，對學習英語產生好感及興趣。

學習英語使兒童產生壓力本來並不必要，當兒童有需要及興趣，自然會樂於嘗試。香港現在的英語政策對任何兒童及家長並不體貼，對中下階層市民更絕對不利，英語也不應該是孩子教育成敗及升學的指標。可惜，我們的社會並不這樣認為，眼看大家苦在其中，我們不想站在道德高地呼喊、批判。參與成為我們唯一可以做的行動，我們不支持兒童學好英文就是一切，但我們支持孩子學習英文時，感到幸福、快樂與滿足。

Phonics

Aa  apple	Bb  ball	Cc  cat	Dd  dog
Ee  elephant	Ff  fish	Gg  gorilla	Hh  hat
Ii  igloo	Jj  juice	Kk  kangaroo	Ll  lion
Mm  monkey	Nn  no	Oo  octopus	Pp  pig
Qq ? question	Rr  ring	Ss  sun	Tt  train
Uu  umbrella	Vv  van	Ww  watch	Xx  box
Yy  yellow	Zz  zoo		

製作團隊

- 藝術總監/ 導演：王添強
- 故事概念：劉寶軒/ 何月桂
- 編劇：鄧鳳鳴
- 舞台監督/ 執行導演：何月桂
- 演員：蕃茄姐姐/ 戴俊笙/ 林其欣
- 創作顧問：溫梁詠裳
- 插圖設計：Sharon Kwok
- 排版設計：徐雪兒
- 助理監製：何韻儀

www.mingri.org.hk



明日藝術教育機構

MingRi Institute For Arts Education

