

迷你兒童劇場  
藝術總監：王添強

# 《大紙箱》

## BOXES

粵語演出  
In Cantonese

### 變變變！

公開場

19/3 (六Sat) 11:00pm, 2:30pm

20/3 (日Sun) 11:00am, 6:30pm

學校場

15-18/3 (二至五Tue-Fri)

10:30am

21-23/3 (一至三Mon-Wed)

荃灣大會堂展覽館  
Tsuen Wan Town Hall Exhibition Gallery



主辦：  
Presented by



康樂及文化事務署贊助  
Sponsored by the Leisure and  
Cultural Services Department

明日藝術教育機構為荃灣大會堂場地伙伴  
Ming Ri Institute For Arts Education is  
a Venue Partner of Tsuen Wan Town Hall

明日藝術教育機構有限公司

# 導演的話

小朋友的想像力是無限的，小如一張紙、一支牙籤都可以幻化成不同的東西，這種天馬行空的想像其實是來自小朋友的單純和創意。在現今這個追求科技和複雜的社會，我們很容易忽略了這種創意空間，太容易被自己的認知所規限。

在排演《大紙箱》中，我和演員一起嘗試從一個紙箱開始，使用日常生活裡隨手可見的東西去尋找各種可能性。每一件物件在小朋友眼中都可以變成不同的想像，亦可變成不同遊戲的工具。與其讓小朋友沉迷於手機、電腦等平面活動，不如回到生活當中，用最簡單的物件去發揮最大的創意和樂趣！

## 明日藝術教育機構

✉ info@mingri.org.hk

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。

創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成

明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法，努力促進中西戲偶藝術交流。

除演出外，明日一直開拓把戲劇注入學校常規課堂的教學手法，並以教師專業發展支援，至今服務超過六十多所小學及幼稚園，老師人數達三千多人。近十年，明日積極推動中西方戲偶文化交流，與不同單位合作策展2004上海國際少年兒童文化藝術博覽之《木偶總動員》、2005西班牙托洛薩國際木偶節之《中華之窗》及2012年香港的世界迷你木偶藝術節等活動，先後動員超過二十多隊中西方木偶隊伍演出，為多個藝術節創下最高票房及入場人數的佳績。



[www.mingri.org.hk](http://www.mingri.org.hk)

立即登記為「明日之友」  
盡享最新優惠情報

| 戲偶兒童劇 | 教學法 | 藝術交流策展 |  
一個親子共聚與成長的藝術創意空間



明日藝術教育機構  
MingRi Institute For Arts Education

[www.mingri.org.hk](http://www.mingri.org.hk) | [www.kidstheater.org](http://www.kidstheater.org)

## 故事講述

兩個小孩子玩得興奮之時，意外接觸到大紙箱。大紙箱發出古怪希奇的聲音，還化身成各種事物。紙箱跟小孩玩得非常投入，又化身成火箭，載著孩子在浪漫的夜空中飛翔……

藝術總監：王添強

導演：戴俊笙

編劇：鄧鳳明

舞台監督/燈光設計：何月桂

執行舞台監督：胡仲星-阿寶

演員：戴俊笙、林惠恩

排版設計：徐雪兒

插畫設計：黃健成

助理監製：何韻儀

### 戴俊笙 . . . . . 導演/演員

自由身表演藝術工作者，有十多年演出、創作及戲劇教育經驗。現為中小學戲劇導師及光影偶導師。

曾拍攝電影《玩謝大師》、有線電視《一級重案—大查犯》、香港電台《快樂從心開始》、廣告演出包括東瀛遊EGL、好立克等。近期舞台演出包括劇場空間音樂劇《布拉格·1968》、新域劇團《深水埗李爾王》、糊塗戲班《和媽媽中國漫遊》（重演及三度重演）、《我的老千生涯》、明日藝術教育機構《新綠野仙蹤》、《李師父和他的影子劇團》、《我要大膽講英文—勇闖Neverland》、《兜兒和她的哥哥》、《狐狸伯伯幾多點》、《風箏男孩》等。



### 鄧鳳明 . . . . . 編劇

1987年開始參與戲劇活動。主力參與導演及編劇工作。曾為壹團和戲編寫《鹹魚蝦醬便利店》及《廖萬碩堂》。2009年聖誕節於沙田大會堂演出氣球show：《愛麗斯反轉仙景》。現為全職氣球技師，教授氣球班，生日會表演及氣球佈置。最近為明日藝術教育機構編寫《我要大膽講英文—勇闖Neverland》、《五個孩子與沙仙》及《新綠野仙蹤》。



## 何月桂 . . . . . 舞台監督

明日藝術教育機構駐團舞台監督。過往曾與多個團體合作，包括香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、奇想偶戲團等。近期參與明日藝術教育機構製作有《小紅帽與蘋果批的朋友》、《青蛙王子歷險記》（香港版）、《五個孩子與沙仙》及《新綠野仙蹤》等。亦隨團前往台灣、韓國、羅馬尼亞等地作演出交流，並與海外團體包括匈牙利布達佩斯劇團、廣西壯族自治區劇團、台灣九歌兒童劇團等合作，擔任舞台監督及技術監督。



## 胡仲星－阿寶 . . . . . 執行舞台監督

全職自由身舞台劇演員及音樂創作人，曾參演《你加我加大家家》、《大大粒小種子》香港各區幼稚園巡迴演出—抱抱天地、《成語卜卜齋》及《親子‘童’樂戲劇工作坊》巡迴演出—草乙坊、《春天你好》—哥奇達兒童劇團、《青蛙王子》—105劇團、《樂樂之家》—PIP劇場等。曾於香港海洋公園任職兼職演員。



## 林惠恩 . . . . . 演員

2007年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。校內演出計有《畀唔起？咪鬼俾！》、《未成年少女的駕駛課程》、《木馬屠城後傳》、《童言無忌》等。憑《未成年少女的駕駛課程》獲得「傑出演員獎」；及「匯豐銀行慈善基金之香港與內地交流獎學金」到昆明藝術學院戲劇學院作學術交流。曾參與演出包括偶友街作《烏拉森林II》（反轉劇場版首演及重演）、《紙公主的奇幻旅程》、焦媛實驗劇團《女上男下》（首演及重演）、《金鎖記》（香港及國內巡迴）、影話戲《搭枱》、糊塗戲班《離留記》、魯戲製作《看更》—首演及重演等。現為自由身演員及戲劇導師。

