

主辦
Presenter



明日藝術教育機構有限公司

多媒體故事劇場
藝術總監：王添強



屯門大會堂文娛廳

公開場 23/1/2016(星期六Sat) 3:00pm, 7:45pm

24/1/2016(星期日Sun) 3:00pm

學校場 21-23/1/2016(星期四-六Thu-Sat) 10:00am

牛池灣文娛中心劇院

公開場 29/1/2016(星期五Fri) 7:45pm

30/1/2016(星期六Sat) 3:00pm, 7:45pm

31/1/2016(星期日Sun) 3:00pm

學校場 28-30/1/2016(星期四-六Thu-Sat) 10:00am



New
Run
on
the
Wizard
of
Oz

魔法就在你的心裡 粵語演出 In Cantonese

新綠野仙蹤

贊助場地及售票服務
Venue and Ticketing Services Sponsor





導演的話

每次排演經典的童話故事，我都會問自己這次新版本應該要有多「新」？

綠野仙蹤故事給我最深刻的印象是，主角們想要得到的東西其實早已擁有，這一點我與編劇也同意不能「更新」。

忽視自己已擁有的，而不斷追求自己不需要的，或許就是我們這代人常常出現的情況，那麼下一代又會如何呢？

想到這裏，我便覺得應該把一些現代人的問題，「更新」到這次演出中。你又會在這個《新綠野仙蹤》裏，找到甚麼新東西或是新問題？你或你的下一代又會否其實早已擁有這些東西或是問題？

製作團隊

導演 **關頌陽**

編劇 **鄧鳳明**

演員及操偶師 **鍾銘基
戴俊笙
丘嘉熙**

舞台監督 **何月桂**

燈光設計 **陳佩儀**

戲偶設計 **徐雪兒**

插圖設計 **麗蓉**

助理監製 **劉惠昆**



明日藝術教育機構

Ming Ri Institute for Arts Education

✉ info@mingri.org.hk

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法，努力促進中西戲偶藝術交流。

除演出外，明日一直開拓把戲劇注入學校常規課堂的教學手法，並以教師專業發展支援，至今服務超過六十多所小學及幼稚園，老師人數達三千多人。近十年，明日積極推動中西方戲偶文化交流，與不同單位合作策展2004上海國際少年兒童文化藝術博覽之木偶總動員、2005西班牙托洛薩國際木偶節之中華之窗及往年香港的世界迷你木偶藝術節等活動，先後動員超過二十多隊中西方木偶隊伍演出，為多個藝術節創下最高票房及入場人數的佳績。

欲知最新購票及優惠詳情，請瀏覽明日網站或Facebook：



www.mingri.org.hk



明日藝術教育機構
Ming Ri Institute For Arts Education

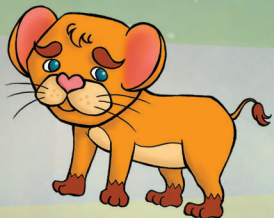


立即登記成為「明日之友」，盡享最新優惠情報！

導演

關頌陽

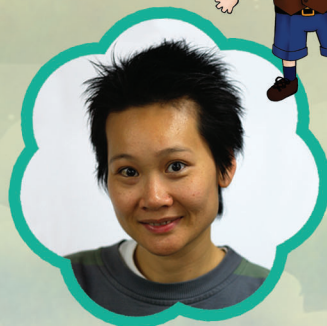
1993年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。2001年獲香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。近年導演作品有L+H Creations大型音樂劇《震動心弦》；小天使兒童劇團兒童音樂劇《小象的本領》、《一次奇異的賽跑》、《小白兔送紅蘿蔔》；明日藝術教育機構《李師父和他的影子劇團》、《狐狸伯伯幾多點？》、《雪條公主》；7A班戲劇組社區文化大使計劃《蛻色》、《娛樂無窮》、《街道迷蹤》等。



燈光設計

陳佩儀

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修舞台燈光設計。畢業後參與不同製作，包括有Pop Theatre《奧利安娜的迷惑》；香港舞蹈總會《緣起敦煌》；桃花源粵劇工作舍《香夭·生死相許蝴蝶夢》、《拜將臺》；澳門特別行政區成立十五周年學界大匯演；香港藝穗會《Spotlight Hong Kong 2014》；明日藝術教育機構《兔媽媽男孩》、《兜兒和她的哥哥》；香港舞蹈團《夢西遊》、《淺灣傳奇》等。在2009-2010年間參與澳門新濠天地《水舞間》的前期工作。此外，現亦為香港舞蹈總會、香港藝術節擔任技術統籌，香港演藝學院晚間課程擔任導師。

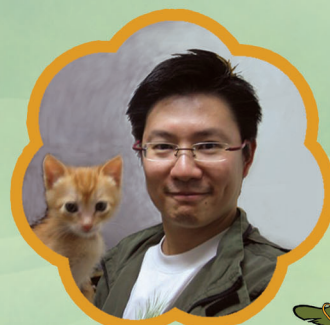


演員/戲偶師

鍾銘基

香港演藝學院應用美術專業文憑畢業，獲連卡佛獎賞獎學金及成龍慈善基金獎學金，赴蘇格蘭 浦氏國際木偶劇團 實習並參與「愛丁堡藝術節」。在香港開展「街坊小子木偶劇場」社區教育計劃。曾參與韓國「仁川國際默劇節」、新加坡 Esplanade Theatre 實驗劇場開幕試演、巴西「世界戲劇及教育論壇會議」；亦在學校及社福機構，為導師、家長及SEN學童主持劇場教育及戲偶工作坊。

參與明日藝術教育機構演出包括：《西遊新記第一零一回：紅孩兒越空大反擊之上集大結局》、《雪人》、《小小西遊記》、《小紅帽與蘋果批的朋友》、「高雄兒童藝術節」及「第18屆伊斯坦堡戲偶節」。



演員/戲偶師 戴俊笙

自由身表演藝術工作者，有十多年演出、創作及戲劇教育經驗。現為中小學戲劇導師及光影偶導師。

曾拍攝電影《玩謝大師》、有線電視《一級重案—大查犯》、香港電台《快樂從心開始》、廣告演出包括東瀛遊EGL、好立克等。近期舞台演出包括劇場空間音樂劇《布拉格·1968》、新域劇團《深水埗李爾王》、糊塗戲班《和媽媽中國漫遊》（重演及三度重演）、《我的老千生涯》、明日藝術教育機構《李師父和他的影子劇團》、《我要大膽講英文-勇闖Neverland》、《兜兒和她的哥哥》、《狐狸伯伯幾多點》、《風箏男孩》等。



演員/戲偶師 丘嘉熙

畢業於香港大學文學士（主修比較文學及媒體文化研究）及香港藝術學院（戲劇教育專業文憑）。近年參演劇目包括劇場空間《布拉格·1986》、新域劇團《深水埗李爾王》、《粉圍嶺之歌》、莎士比亞的《馬克白》及《難得糊塗》、香港戲劇工程《伊狄帕斯王》；何應豐之何必館—新視野藝術節《大鬧天宮》；愛麗絲劇場實驗室《異鄉人》；明日藝術教育機構的《我要大膽講英文》I及II。丘氏是一個戲劇導師，為新域劇團的「學校戲劇培訓—經典之旅」擔當戲劇導師、平等機會委員會的《無定形新人類之論壇劇場》導師及不同中小學的戲劇培訓導師等等。



編劇

1987年開始參與戲劇活動，主力參與導演及編劇工作。曾為壹團和戲編寫《鹹魚蝦醬便利店》及《廖萬碩堂》。2009年聖誕節於沙田大會堂演出氣球show《愛麗斯反轉仙景》。現為全職氣球技師，教授氣球班，生日會表演及氣球佈置。

鄧鳳明



舞台監督 何月桂

現為明日藝術教育機構駐團舞台監督，並曾隨劇團作海外交流演出。過往與多個團體合作，包括香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、奇想偶戲劇團等，主要擔任舞台監督及製作經理。

