

西遊話教仔（一）

西遊記是中國最有代表性的神話故事，作者吳承恩運用奇幻創意及秀麗文筆把中國眾多傳說、神話人物共冶一爐，傳遍中外。大家可能會疑問，為何唐僧師父沒有命徒弟悟空一個筋斗雲翻過十萬八千里，從印度把西經速遞回來，反而要用腳走過這條又艱辛、又危險的取經路。或許，西遊作者的西經真義不在西天，不在印度，在於師徒足下的歷程。彷彿，孩子的成長也一樣，成長秘訣不在西經，在於足下的經驗。在於你們親子的共同體驗，因為孩子是獨一無二的，悟空只有一個，你的孩子也是如此。悟空反叛，師父嚴厲，師徒之間關係微妙，師父彷彿沒有把相同的要求交給其他徒弟。或許，我們可以從中明白到因材施教的意義，及體會到孩子成長中自我特質及家長影響的重要性。

一、家長如何影響孩子的行為：

- 1、孩子怕事膽小，逃避退縮-家長可能對孩子太多指責，辱罵及訓斥，使孩子自信心受損；
- 2、孩子主見不足，難作決定-家長可能為孩子作太多安排，代替他們作太多決定，沒有讓孩子體驗及擔當自己決定的後果，並在不讓他們有在錯誤中的學習；
- 3、孩子愛抱怨別人的不足，愛在雞蛋挑骨頭-家長可能也每天不斷地挑剔及嘮叨孩子，使孩子也擁有對別人同樣過高期望的習慣；
- 4、孩子上進心不足，辦事不盡力-家長可能過度滿足孩子的要求，使孩子沒有動力、可能太多幫助及替代，使孩子太依賴、可能要求太高，孩子跟本達不到，充滿錯敗感；
- 5、孩子自卑感，對工作及功課自暴自棄-家長對孩子的表現長期不認可、不接納，評價過份貶低，缺乏鼓勵及認同，孩子自我形象偏低；
- 6、孩子缺乏辦事能力，一遇上困難就馬上退縮-家長可能沒有給孩子有鍛鍊意志力的機會，使孩子沒有堅忍精神，沒有頑強的抗逆能力（如：幼兒時沒有給孩子充分練習運用剪刀及各類工具的機會），家長的過早介入使他們過早放棄、家長可能沒有忍耐給孩子獨力完成一件作品的空間；
- 7、孩子怕吃苦，怕疲累，懶惰散漫-家長可能太多介入，代辦太多，養成了習慣；
- 8、孩子小氣，胸懷狹窄，容易嫉妒-家長可能沒有讓孩子感受到擁抱、關懷、愛與溫暖，家長身教也是極為重要的因素；
- 9、孩子愛炫耀，追求虛榮-家長沒有在幼兒階段，以身教及說教教導孩子真誠、節約及謙遜的品德價值；
- 10、孩子目中無人，自大，囂張，自我中心、喜愛操控別人-家長可能是過分讚揚、溺愛，家長可能因孩子優良成績或討好行動而無原則地給予，或縱容及遷就他們的不當品德行為，使孩子養成一種自我中心、沒有關愛的品德；

- 11、孩子脾氣暴躁，發脾氣時容易失控-家長自己處事時，表現急躁及情緒化，耐性不足、與孩子生活時表現沒有標準，經常不穩定；
- 12、孩子不講道理，是非不分-家長可能自幼兒就沒有耐心地向孩子說明合乎品德標準的道理，家長在親子活動上決定獨斷獨行、對孩子的生活要求專制，跟本沒有建立大家都同意，互相固守的規則，永遠只有家長是對的霸道表現；
- 13、孩子會動手打架，有暴力傾向-家長可能會使用暴力手段壓制及折服孩子，生活限制多但沒道理，孩子情緒一直被抑制、打壓；
- 14、孩子愛說謊，不願說真話-家長可能常常以懲罰方式壓制孩子，缺乏寬恕，使孩子被迫以此嘗試開脫，慢慢養成習慣；
- 15、孩子不願意表達心底話-家長可能經常搶在孩子面前代為說話及表達，沒有耐性傾聽孩子的想法；
- 16、孩子不尊敬家長，常常威脅家長服從自己-家長可能沒有訂立明確規矩，沒有嚴謹的地執行守則，自己沒有身體力行地尊重親友及身邊的人士。

當然，孩子的性別，天生氣質強弱度不同，還有身處的生活社區、社會的階層、價值觀及文化背景，對孩子做成的影響，都會造成一定差異。

二、影響孩子成長的氣質強弱向度：

- 1、活動量-高就是精力充沛，低就是有點散漫；
- 2、規律性-高就是生活次序固定，低就是很隨意沒原則；
- 3、趨避反應-就是對陌生人物、環境的退縮、害怕；
- 4、適應力-樂於接納周邊環境的變化程度；
- 5、堅持度-對專注事物的長短；
- 6、分散度-受周邊事物影響集中的強弱；
- 7、反應強度-對事物反應的高低；
- 8、情緒強度-對感情的回應高低；
- 9、敏感度-對感覺（聲音、氣味、光線、觸角）反應的強弱。

三、性別對孩子的影響：

女孩子愛衣飾、重人際，男孩愛搗亂、愛冒險。無論家長怎樣努力，男、女孩之間就大不同，影響大多來自荷爾蒙分泌。男孩的睪固酮（**testosterone**）驅使他們喜愛競爭、追求動感、向外探索、查根究底、冒險衝動、拼裝拆解、精力旺盛。女孩的雌激素（**oestrogen**）決定他們敏感、溫柔、安靜、細心、情緒穩定，當然還有黃體素（**progesterone**）及催產素（**oxytocin**）使他們對小動物及小孩子有更多憐憫，就是母性本能。

男、女孩的成長，都可分為三個階段-啟蒙期、學習期、青春期的。

啟蒙期-男孩是零至六歲、女孩則是零至七歲；

學習期-男孩是七至十四歲、女孩則是八至十二歲；

青春期的-男孩是十四至成年、女孩則是十歲至成年。

1、啟蒙期

這個時期，無論男女孩，母親都顯得比較重要。相對上，女孩語言及社交能力上比較好，男孩在創造力、決斷能力、探究精神、理性思維上比較佳。女孩情緒反應較強，男孩跳皮搗蛋。兩者同樣需要家長以身教行為去表達愛護與關懷，愛與安全對男孩也一樣重要；他們都共同需要遊戲、開懷、笑聲去刺激成長，女孩也不例外，女孩更需要多作示範去替代理解事物的邏輯思維訓練。女孩往往比男孩發展得更快。當然，爸爸的介入，特別是經常協助家務分擔母親壓力負荷，使家庭更和諧，多與孩子遊戲使孩子心情愉快，都孩子成長都很重要。

2、學習期

這是，孩子建立個性的時刻，他們需要尋找喜好學習的事情，並在其中建立堅耐與努力，但心理上就受性別獨特荷爾蒙的影響而出現很大變化。女孩情緒會經常徘徊變化，常常犯一些小錯誤，突然不願意做家務、否認錯誤、頂嘴、固執但情緒善變、還會無故說謊，父母必須要為她們制定明確的規範之同時，用極大的寬容與忍耐來面對，這刻家長身教的示範比一切重要。男孩在六歲左右，無論過去偏向效文靜，都會突然變得充滿男子氣概。他們喜愛舞刀弄槍、扮演電視上的正義俠士角色、追逐吵鬧摔角。所以會把注意力轉向父親及身邊的男性，他們正要學習當個男生，這刻父親變得非常重要，男孩會想盡辦法吸引爸爸的注意。媽媽這刻不要勉強與男孩保持親密，但又不可以切斷聯繫，因為他要從父親身上模仿男性特質，也要在母親身上學習溫柔及體貼。這刻，同年的女孩與男孩的發展差異最大。

3、青春期

青春期對孩子成長非常重要，十月二十五日晚上七時半，在荃灣大會堂展覽廳，「西遊話教仔二」內跟大家分享。

四、一些值得思考的生活片段扮演：

1、男孩三歲上幼稚園期間突然嚴重哭鬧

鋼媽：上星期，媽媽陪你上堂，你同朋友仔玩得好開心啲呀！

小鋼：媽咪！如果，你都一齊玩，重好呀！

鋼媽：你等陣上課，要聽話呀？

小鋼：好呀！上完堂，一齊去公園呀！

鋼媽：今日，上課時候長好多啦！姊姊來接你！

小鋼：你不陪我啦？（想哭）

鋼媽：媽咪，要返工嗎！

小鋼：我不去，不去啦...（大哭起來）

鋼媽：你做乜呀！好好的，又做乜攞計呀？

小鋼：我要...媽咪...媽咪...

鋼媽：你係男仔呀！做乜好地地咁呀？

小鋼當然沒有停下來，一連多天都如此。鋼媽想也沒想到，原來男孩發展比女孩會更遲，更不能適應年齡很小就離開母親獨自上課。

2、上小學後，男孩突然變得粗暴，失去了過去的溫柔

小鋼：我見到同學仔，我想同佢地玩呀？

鋼媽：好，小心呀！吾好走得咁快呀！

小鋼：死光...殺呀！...飛踢呀？...

鋼媽：吾好打，...小鋼...你做乜呀！會打親同學架！

鋼媽想也想不到，小鋼會變得如此粗魯，鋼媽把他拉到一邊。

鋼媽：你幾時，學埋同同學打交呀！

小鋼：我地返學，日日都係咁啦！

鋼媽：打交？老師吾理乜？

小鋼：老師邊理得咁多啲！

鋼媽看著幼稚園時非常斯文的小鋼，腦海充滿問號，暑期前後不到半年，為什麼上了小學，孩子突然之間變得如此陌生。

3、女孩房間衣物亂丟又沒整理，一點也不像一個女孩

小柔：媽咪，我件校褸去咗邊呀？

柔媽：叫你要掛好的衫啦！你睇，間房亂成咁！

小柔：係邊呢？依呢對襪著過架！要去洗啦！

柔媽：著過，未著，亂曬籠，女仔呢架？

小柔：做乜今日搵吾到，會吾會留咗係學校呢？

柔媽非常奇怪，為什麼女孩會這樣？在她眼中，女孩絕對不可能這樣？

4、女孩充滿矛盾，一時積極主動配合體諒，一時非常不負責任、暴躁不安

柔媽：我咁辛苦煮飯，你吾該都無句，又吾幫手，

小柔：今日，我黑都死呀！一日都係的紅蘿蔔呀！

柔媽：你黑都死，關我乜事呀！關紅蘿蔔乜事呀！

小柔：係啦，係啦！我今日好煩呀！

柔媽：煩乜呀？

小柔：關你乜事呀？吾好理我啦？你都吾體諒我！

柔媽：又話吾關我事，又話我吾體諒！越大越吾孝順！

小柔：咪嘈啦！

柔媽越來越不明白，女兒上了小學高年級，為什麼會成了這樣？最使柔媽奇怪的是到了睡前，小柔走近她，說：-

小柔：媽咪，你今晚煮的紅蘿蔔好似比以前的，更好食呀？

面對充滿矛盾，充滿反覆的女兒，你會如何呢？

五、專業意見：

生活在愛中的秘訣

在批評中生活的孩子，他學到譴責
在敵視中生活的孩子，他學到鬥爭
在嘲笑中生活的孩子，他學到畏羞
在恥辱中生活的孩子，他學到內疚
在寬容中生活的孩子，他學到忍耐
在鼓勵中生活的孩子，他學到信心
在讚賞中生活的孩子，他學到感激
在公平中生活的孩子，他學到正義
在安全中生活的孩子，他學到信任
在嘉許中生活的孩子，他學到喜歡自己
在接納與友善中生活的孩子，他學到在世界上尋找愛

幫助孩子成長當然是我們作為家長的天職，很多人都同意好品格對孩子未來發展非常重要。品格不會使孩子未來更容易成功，但完善的品格可以使孩子擁有強勁的抗逆力量，使孩子無論人生如何一樣感到滿足及幸福。孩子良好品德不是天生的，知識增加也不會使孩子變好，家長應該由心底了解自己的行為在親子教導上，對孩子行為影響的重要，家長永遠是孩子最重要的老師。

參考書籍：

1. 瞭解孩子的天生氣質
威廉、卡里博士（William B. Carey）著 呂素美譯 新迪文化出版（台北）
2. 孩子變壞了嗎？（Before it's Too Late?）
史丹頓、沙門諾博士（Stanton Samenow）著 邱溫譯 生命潛能文化出版（台北）
3. 教出好兒子
史提夫、畢度夫（Steve Biddulph）著 王聖棻、魏婉琪譯 野人文化出版（台北）
4. 教出好女兒
雲曉著 野人文化出版（台北）
5. 我的第一本教子工具書
珍妮（Jenny Mcfall）著 李達、陳嬋君譯 三聯書店出版（香港）

「從西遊話教仔」家長講座（二）

日期：25.10.2013（星期五）

時間：晚上 7:30 - 9:30

地點：荃灣大會堂展覽館

下載 iPhone 程式

